



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS

Cultura material, patrimonio e identidades

Docente/s a cargo: Dra. Alejandra Pupio

Carga horaria: 48hs.

Cuatrimestre, año: segundo trimestre 2025

Fundamentación

Este Seminario propone la lectura bibliográfica, la reflexión y la producción de conocimiento y acciones sobre tres categorías teóricas que tienen que ser pensadas articuladamente, aunque se presentarán de forma consecutiva: cultura material, patrimonio e identidades. En primer lugar, presentaremos los estudios sobre cultura material con hincapié en el “giro material” atendiendo a las discusiones epistemológicas, ontológicas y políticas sobre lo material y su papel en la vida social y en la constitución y transformación de memorias. Los contenidos de este curso tienen como objeto la reflexión sobre un tipo particular de objetos, aquellos considerados patrimoniales. El estudio de los objetos patrimoniales contribuye a comprender procesos políticos, económicos y culturales como agentes de transformación de las relaciones humanas en el tiempo y en el espacio.

En segundo lugar, y de forma conexas, se abordarán los conceptos de patrimonio e identidad y su vínculo con la cultura material y las memorias. Estas relaciones son relevantes para comprender las dinámicas del presente y de creación del futuro. Esto es así ya que el patrimonio es un emergente de versiones del pasado construidas en el presente como herramientas identitarias sostenidas por memorias ancladas en la cultura material. Como sostiene Smith, el patrimonio no es una cosa, un lugar ni un evento intangible, sino una representación o un proceso cultural donde se negocian, se crean y recrean recuerdos, valores y significados culturales y es por esto que siempre es un espacio de tensión (Smith, 2006, 2011). En este sentido, el patrimonio (en relación con

las memorias y la cultura material) desempeña un papel fundamental en la creación de identidad en el presente.

Este Seminario invitará a reflexionar sobre estas relaciones entre cultura material, patrimonio, identidad desde un enfoque intercultural e interseccional. Desde una perspectiva situada en América Latina y especialmente en la Argentina se enfocará en las perspectivas teóricas y la praxis especialmente poniendo el eje en los reclamos de los pueblos originarios y comunitarios y las respuestas que emergen desde la historia y la arqueología como disciplinas que investigan sobre el pasado y el patrimonio.

Objetivos

- Analizar las diferentes perspectivas teóricas sobre la materialidad y la agencia de los objetos.
- Interpretar las tensiones que producen la emergencia de los objetos patrimoniales en distintas temporalidades.
- Reflexionar los procesos de activación patrimonial, las memorias e identidades desde la perspectiva decolonial.

Programa

Unidad 1: Título. Cultura material y vida social

Contenidos:

El papel de la cultura material en la vida social. El giro material en las Ciencias Sociales y las Humanidades. Epistemologías y ontologías de los objetos. La agencia de los objetos. Perspectiva relacional (agentes humanos y no humanos).

Bibliografía obligatoria:

- ACUTO F. y FRANCO SALVI V. (Editores) (2015). *Personas, cosas, relaciones. Reflexiones arqueológicas sobre las materialidades pasadas y presentes*, Ediciones Abya-Yala, Quito. (selección de textos)
- BAUER A. (2019). Itinerant Objects. *Annual Review of Anthropology*, 48, 335-352.
- BELL, J. (2017). A Bundle of Relations: Collections, Collecting, and Communities, *Annual Review of Anthropology*, Vol. 46, pp. 241-259.
- BLANCO ESMORIS, M. F. Y OHANIAN, M. J. (2023). Material protests: a contribution from the cultural biography of things. *Ethnologia Polona*, 43. <https://doi.org/10.23858/ethp.2022.43.3004>
- CABRAL ORTIZ, J y RIVOLTA, M. C. (2017). Virke, tinaja o vasija tosca: aproximaciones a un diálogo surgido desde la materialidad. *Práctica Arqueológica* 1(1): 1-14.

HICKS, D. (2010). The Material-Cultural Turn: Event and Effect. En D. Hicks and M.C. Beaudry (Eds.), *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*, (pp. 25-99). Oxford University Press.

INGOLD T. (2013). Los Materiales contra la materialidad. *Papeles de Trabajo*, 7(11), 19-39.

MESKELL, L. (2005). Introduction: Object Orientations. En L. Meskell (Ed.), *Archaeologies of Materiality*, (pp. 1-17). Blackwell Publishing.

MILLER, D. (2005). Materiality: An introduction. En D. Miller (Ed.) *Materiality*. Duke University Press, pp. 1-50). Durham.

PUPIO, A. Y SIMÓN, C. (2023). La materialidad de los ex Centros Clandestinos de Detención en la Provincia de Buenos Aires, Argentina (1976-1978): entre la recuperación arqueológica y los procesos de memoria. El caso de la VII Batería de Infantería de Marina, *Historia y Sociedad*, 45, 17-51. <https://doi.org/10.15446/hys.n45.102261>

POVRZANOVIĆ FRIKMAN, M. (2016). Conceptualising Continuity: a material culture perspective on Transnational Social Fields. *Ethnologia Fennica*, 43, 43-56.

Material audiovisual obligatorio:

Documental El estado de las cosas, 2012, Directores: Tatiana Mazú y Joaquín Maíto
Sinopsis: Hay una casa siendo vaciada. Hay un remate en el barrio de Flores. Los clientes llenan el lugar, ansiosos por comprar todo tipo de objetos, tanto útiles como bellos, rotos o absurdos. Charlan, cenan, festejan sus cumpleaños, arropan a sus hijos. Pero casi no existe filtro a la hora de pelear por llevarse al mejor precio aquello que pertenece a los muertos, los exiliados, los fugitivos, los desalmados.

<https://www.cinemargentino.com/films/914988771-el-estado-de-las-cosas>

Bibliografía complementaria:

CANESSA A. (2012), De la arqueología a la autonomía. El uso de restos precolombinos para forjar una nueva relación. *Nuevo Mundo Mundos*. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.64577>

GIOVINE, M. Y BARRI, J. (2024). La agencia en la sociología de Pierre Bourdieu y Anthony Giddens, *Estudios Sociológicos*, XLII(42), 1-18. <http://dx.doi.org/10.24201/es.2024v42.e2404>

KOPYTOFF, I. (1986). La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proyecto. En A. Appadurai (Ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías* (pp. 89-142). Grijalbo.

LATOURET, B. (2005). *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del Actor-Red*. Oxford University Press.

LATOURET, B. (2007). *Nunca fuimos modernos*. Siglo XXI editores.

MIGNOLO W. (2001). Descolonización epistémica y ética. La contribución de Xavier Albó y Silvia Rivera Cusicanqui a la reestructuración de las Ciencias Sociales desde los Andes, *Humanitas. Portal temático en Humanidades*, 7(3), 175-195.

OLSEN, B. (2003). Material culture after text: re-membering things. *Norwegian Archaeological Review*, 36(2), 87-104.

POMIAN, K. (1990). The collection: between the visible and the invisible. En K. Pomian, K. *Collectors&cursiosities. Paris and Venice, 1500-1800* (pp. 7-44). Polity Press, Cambridge.

Unidad 2: Título. Identidades, materialidades y memorias

Contenido:

La identidad cultural como categoría de las Ciencias Sociales desde una perspectiva histórica. Discursos, prácticas y posiciones en la construcción de Identidades múltiples. Identidades locales, memorias, cultura material y procesos de patrimonialización.

Bibliografía obligatoria:

AGUILERA DURÁN, T. y VIAÑA GUTIÉRREZ, A. (2016). El otro bajo tierra: reflexiones sobre identidad, alteridad y arqueología, *Revista Arkeogazte Aldizkaria* 6, 7-54.

CARENZO, S. (2011). Desfetichizar para producir valor, refetichizar para producir el colectivo: Cultura Material en una Cooperativa de “Cartoneros” del Gran Buenos Aires. *Horizontes Antropológico*, 36, 15-42.

EDWARDS, E., GOSDEN, CH., PHILLIPS, R. (Eds.). (2006). *Sensible Objects Colonialism, Museums and Material*. Berg. (selección de textos)

GNECCO, C. (2008). Discursos sobre el otro. Pasos hacia una arqueología de la alteridad étnica *Revista CS*, 2, 101-129.

GOSDEN, CH. y KNOWLES CH. (2020). *Collecting Colonialism Material Culture and Colonial Change*. Routledge.

HERNANDO GONZALO, A. (2009) El Patrimonio: entre la memoria y la identidad de la Modernidad. *PH*, 70, 89-97.

LAZZARI, M. (2012). El pasado-presente como espacio social vivido: identidades y materialidades en Sudamérica y más allá (primera parte). *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. DOI: 10.4000/nuevomundo.64015

LEONI, J.B. (2008). Los usos del pasado en el pasado: Memoria e identidad en una comunidad ayacuchana del Horizonte Medio. En F.A. Acuto y A. Zarankin (Eds.), *Sed Non Satiata II: Acercamientos sociales en arqueología latinoamericana* (pp. 121-141). Encuentro Grupo Editor.

PUPIO, A. y TOMASSINI, H. (2020). “Tomar la fábrica, recuperar la historia. Memorias, paisajes y patrimonios en un frigorífico recuperado (Bahía Blanca, Argentina), *Revista del Museo de Antropología*, 13(3), 39-52.

RAMOS, A., CRESPO, C. y TOZZINI, M. (2016). En busca de recuerdos ¿perdidos? Mapeando memorias, silencios y poder. En A. Ramos, C. Crespo y M. Tozzini, *Memorias en lucha: recuerdos y silencios en el contexto de subordinación y alteridad*. Editorial UNRN. <http://books.openedition.org/eunrn/224>

Material audiovisual obligatorio:

"SOY COLLA" (Chile, 2014) Documental dirigido y Producido por Rodrigo Hernández Lira

Sinopsis: La voz de Zoilo Gerónimo Escalante representa el pensamiento de los pueblos originarios del norte de Chile, los que ven cómo la naturaleza sufre la depredación del hombre a través, específicamente, de las actividades mineras.

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=j3cSj2mSz6I>

Bibliografía complementaria:

CRESPO, C. (2011). Patrimonio arqueológico, memoria y territorio. Procesos de autoctonización entre los mapuches de Lago Puelo, Chubut (Patagonia Argentina). *Revista Frontera Norte*, 23(45), 231-255.

DA SILVA CATELA, L., JELIN, E., y TRIQUELL, A. (2022). *¿Qué hacemos con las cosas del pasado? Materialidades, memorias y lugares*. Eduvim.

HERNANDO GONZALO, A. (2002). *Arqueología de la identidad*. Akal.

MAGALLANES, J. (2020). Procesos patrimonializadores y pueblos indígenas: luchas sociales por la identidad y la memoria (Mendoza, Argentina). *Revista AVÁ*, 37, 243-268.

ORLANDI, F. 2022. La memoria larga de la patrimonialización: una etnografía arqueológica de los desacuerdos cosmopolíticos en torno a la Ciudad Sagrada de Quilmes. *Arqueología*, 28(3), 1-26. DOI: 10.34096/arqueologia.t28.n3.10307

Unidad 3: Título. Patrimonios

Contenido:

Historización del campo semántico del patrimonio. El patrimonio como política pública, consumo y campo de tensión social, económica y política. Activación patrimonial y procesos de despatrimonialización. Restituciones y procesos de co-gestión comunitaria.

Bibliografía obligatoria: (no se especifica la bibliografía de casos de estudios que se brindará para las clases asincrónicas, entre otra toda la producción sobre procesos de restitución)

ALJANATI, L. I., COCHERO, G. y GARCÍA, S. M. (2019). Derecho a tejer las tramas de las historias locales: Reflexiones en torno a la construcción de patrimonio intercultural como desafío. En C. Maidana, M. Pereira y M.A. Ibáñez Caselli (Eds.), *Derechos indígenas y patrimonio cultural. La transnacionalización de las demandas* (pp.187-208). Edulp.

ACUTO, F.A. y FLORES C. (Comp.). (2019). Patrimonio y Pueblos Originarios. Patrimonio de los Pueblos Originarios: una Introducción. En F.A. Acuto y C. Flores (Eds.) *Patrimonio y Pueblos Originarios. Patrimonio de los Pueblos Originarios* (1-33). Imago Mundi Editores.

AYALA, P. (2014). Patrimonialización y arqueología multicultural en San Pedro de Atacama (norte de Chile). *Estudios Atacameños* 49, 69-94.

- BUSTAMANTE DANILO, J. (2021). Patrimonios desafectados, destruidos y reactualizados apuntes para comprender los procesos de redefinición del campo patrimonial. *Alteridades*, 31(62), 117-133.
- CRESPO, C. (2005). ¿Qué pertenece a quién?: Procesos de patrimonialización y Pueblos Originarios en Patagonia. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 133 – 149.
- CRESPO, C. (comp.). (2013). *Tramas de la diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios*. Buenos Aires: Editorial Antropofagia.
- GNECCO, C. (2021). Patrimonialización como despojo: tiempos otros y tiempos de otros. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 51 (2), 319-324.
- GONZÁLEZ BRACCO, M. Y HERNÁNDEZ, S. (2021). ¿Patrimonializar o despatrimonializar? El rol de la cultura urbana en la ciudad neoliberal. Buenos Aires (1990-2020). *Astrolabio*, 27, 27-52. <https://doi.org/10.55441/1668.7515.n27.30640>
- HARRISON, R. (2020). Heritage as future-making practices. En R. Harrison et al. (Eds.), *Heritage futures. Comparative approaches to natural and cultural heritage practices*, UCL Press. DOI: <https://doi.org/10.14324/111.9781787356009>
- JOFRÉ, I.C. y R. OTAROLA. (2009). Territorios indígenas, patrimonio y arqueología: un debate necesario. *JANGWA PANA. Revista de Antropología*, 8, 165-177.
- LACARRIEU, M Y LABORDE, S. (2018). Diálogos con la colonialidad: los límites del patrimonio en contextos de subalternidad. *Persona y Sociedad*, 32 (1), 11-38.
- MENEZES FERREIRA, L., M. MONTENEGRO, M.C. RIVOLTA Y J. NASTRI. (2014). Arqueología, multivocalidad y activación patrimonial en Sudamérica. “No somos ventrílocuos”. En M.C. Rivolta, M. Montenegro, Lúcio Menezes Ferreira y Javier Natri (Eds.), *Multivocalidad y activaciones patrimoniales en arqueología: perspectivas desde Sudamérica* (pp. 15-29). Fundación de Historia Natural Félix de Azara.
- QUIROGA, C., QUIROGA, M. y ALONSO, J. M. (2021). Patrimonio e Interseccionalidad: nuevos conceptos y taxonomías para valorar y conservar los bienes culturales, *XXXV Jornadas de Investigación SI+ Palabras claves: conceptos, términos, metadatos*, Secretaría de Investigaciones, FADU, UBA, Buenos Aires.
- SMITH, L. (2006). Heritage as a cultural process. *HERITAGE AS A CULTURAL PROCESS*. En Laurajane Smith, *USES OF HERITAGE*, Routledge, USA-Canadá.
- SMITH, L. (2011). El "espejo patrimonial". ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 12, 39-63.

Material audiovisual obligatorio:

1)Ciclo Conversatorio RIDAP Red de Información y discusión sobre arqueología y patrimonio

Hacia la despatrimonialización de nuestros ancestros, 16 de octubre de 2020.

Participan: Nadia Gómez, Mariela Eva Rodríguez, Ana Cecilia Gerard, Carolina Crespo, Paulina Alvarez, Rafael Curtoni, Ignacio Roca. Modera: Patricia Ayala

<https://www.youtube.com/watch?v=4QsjwPGgArg&list=PLz94dFc6iZbC4VGS1YZeO-dLu-14o7PKY&index=2>

2)Diálogo: Decolonialidad y patrimonio. Miradas desde el mundo andino
Conversan Rita Segato desde Tilcara y Elvira Espejo desde La Paz, Bolivia, para compartir sus miradas sobre la relación entre patrimonio y decolonialidad, con la moderación de Susana Obando y Ari Tabera. Organizado por el Museo Nacional “José A. Terry” de Tilcara, perteneciente a la Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de la Nación, junto a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. Participan el Instituto Nacional de Teatro (INT), el Instituto Nacional de la Música (INAMU) y el Instituto Rodolfo Kusch (IRK).
<https://www.facebook.com/MuseoNacionalTerry/videos/967532397064276>

3)Damiana Kryygi (Argentina, 2015). Director: Alejandro Fernández Mouján
Sinopsis:

En 1896, una niña Aché de 3 años es capturada luego de una matanza en la selva paraguaya. Se convierte en objeto de estudio de los antropólogos del momento. Más de 100 años después sus restos son hallados en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata y el Hospital Charité de Berlín.

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5466>

Bibliografía complementaria:

BERNAL MONROY, D. (2021). El señuelo patrimonial. Pensamientos post-arqueológicos en el camino de los incas. *Revista de Antropología Y Sociología: Virajes*, 23(2), 287–290. <https://doi.org/10.17151/rasv.2021.23.2.14>

CABRAL ORTIZ, J. E., y TRABA, A. R. (2022). Paisajes y patrimonios en disputa. Experiencias con la comunidad La Aguada (Cachi, Salta, Argentina). *Arqueología*, 28(3), 1-27.

<https://doi.org/10.34096/arqueologia.t28.n3.10365>

MESKELL, L. (2002). Negative heritage and past mastering in archaeology. *Anthropological Quarterly*, 75(3), 557- 574.

Modalidad de cursada

El Seminario contará con 12 clases y se desarrollará en dos tipos de clases: teóricas (sincrónicas) y estudios de casos (asincrónicas).

Plan de actividades

Este curso tendrá un desarrollo del 49% de clases sincrónicas y una modalidad asincrónica (51%) en la Plataforma Moodle, lo que tendrá un total de 12 clases desarrolladas desde el 11 de junio hasta el 12 de septiembre.

- Se propone una secuencia de aprendizaje que articule las categorías conceptuales particulares de esta asignatura, los problemas y debates contemporáneos sobre

cultura material y patrimonio. Para eso se planean un conjunto de actividades que tienen como escenario la educación digital.

Se utilizarán todas las herramientas disponibles en el Aula Moodle para lograr: a) la creación de una comunidad educativa que pueda promover las trayectorias personales de cada estudiante y los vínculos interpersonales entre estudiantes y docentes; b) la promoción de lectura crítica de bibliografía especializada; c) la producción de textos colaborativos; y d) la producción de textos individuales. Se usarán los foros de información y comunicación de orientaciones para el trabajo de cada semana (Avisos y Novedades); los Foros para presentación y debates; las carpetas temáticas para la disponibilidad de la bibliografía y materiales audiovisuales; la opción Tarea para la entrega de trabajos prácticos durante las semanas asincrónicas con fecha estipulada, que pueden ser de formato individual o grupal; y la función del Chat para resolver las consultas para el desarrollo de estas actividades. Las clases sincrónicas a través de la Plataforma ZOOM.

Se utilizará una estructura de seminario de lecturas y discusión. Las clases requerirán lecturas previas, y algunos de los textos serán informados de manera individual por los alumnos los alumnos.

- El cronograma de actividades se estructura por Unidad:
UNIDAD 1: incluye la clase 2 clases sincrónicas y tres clases asincrónicas con desarrollo de temas a través de la plataforma Moodle.
UNIDAD 2: incluye 1 clase sincrónica y 1 clase asincrónica con desarrollo de temas a través de la plataforma Moodle.
UNIDAD 3: incluye 3 clases sincrónicas y 2 clases asincrónicas con desarrollo de temas a través de la plataforma Moodle.

Metodología de enseñanza aprendizaje

Se propone una estructura de clases teóricas y prácticas. En las primeras se desarrollará de forma sincrónica y asincrónica distintos temas de cada una de las Unidades temáticas.

En las sesiones sincrónicas (49%) se propone una aproximación teórica, con bibliografía actualizada para cada eje y con presentación en Power Point que estará disponible a los estudiantes en el campus de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

En las sesiones asincrónicas (51%) se asignarán seis actividades prácticas de realización individual o grupal. Tendrán dos formatos: a) participación en el Foro para responder y participar individualmente a partir de una consigna/pregunta y b) ensayos estructurados a partir de una o varias preguntas especialmente de la bibliografía de casos que se proporcionará y de los conversatorios y entrevistas a especialistas que se proponen de consulta obligatoria en este programa.

Mecanismos de seguimiento de los aprendizajes en la Unidad curricular

En cada unidad se proponen situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes pongan de manifiesto sus conocimientos y sus trayectorias laborales vinculadas a los

museos y espacios culturales. Los indicadores del seguimiento de aprendizajes se proponen en diferentes niveles de complejidad con una articulación entre las Unidades de contenidos.

Forma y criterio de evaluación de las actividades y de aprobación de la asignatura:

Se solicitará un trabajo final y un porcentaje de asistencia y cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados.

Consigna del trabajo final:

Para aprobar el seminario, los estudiantes deberán cumplir con un 75% de asistencia sincrónica presencial o virtual, participar activamente en las clases y presentar un trabajo que puede tener dos modalidades: a) monográfico final de no más de 15 (incluyendo bibliografía), que recupere algunos de los ejes revisados durante el seminario, a partir de la presentación de un informe bibliográfico o a partir del análisis de un caso mediante fuentes primarias; b) la realización de un podcast que tome como eje algunos de los temas tratados en este seminario, y que pueda incluir entrevistas a actores sociales comunitarios, de pueblos originarios, académicos entre otros. Se solicitará el guion del podcast y su realización final.

Requisitos de aprobación

Mantener la regularidad teniendo un porcentaje no menor al 75 % de asistencias en las clases sincrónicas, cumplir con las lecturas y las actividades solicitadas a través de la Plataforma Moodle y realizar el trabajo final.