



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRIA EN HISTORIAS Y CULTURAS DE ASIA Y AFRICA

Seminario: Problemas de las culturas africanas

Docente/s a cargo: Boubacar Traoré y Natalia Flores

Carga horaria: 32 horas (14 horas sincrónicas / 18 horas asincrónicas)

Cuatrimestre, año: 2do. Cuatrimestre 2025

Fundamentación

La propuesta de un seminario sobre los procesos culturales y artísticos como parte de la curricular de la Maestría en Historias y Culturas de Asia y África surge como una natural continuidad y afirmación de las experiencias acumuladas en estos últimos años en el ámbito de los estudios desarrollados a partir de la Cátedra de Asia y África de la Facultad de Filosofía y Letras perteneciente a la Universidad de Buenos Aires. Pero un seminario sobre la historia de África y de sus expresiones artísticas y culturales plantea un desafío y una exigencia. Las temáticas, así como las áreas a cubrir son lo suficientemente extensos y complejos como para resultar inabarcables, a menos de determinar algunos criterios claramente delimitados para, al mismo tiempo, ofrecer un panorama lo más amplio posible de los problemas centrales que a nuestro juicio no podrían obviarse, y acotarlos a una dimensión razonable que se ajuste al formato de un seminario. Coherente con esta realidad, este seminario pretende explorar e indagar las grandes cuestiones que interesan a la Historia de las culturas y las artes del continente africano principalmente las que surgieron en estos últimos tiempos. Para ello tendremos en cuenta los avances logrados en las últimas décadas en distintos ámbitos de las ciencias sociales y la historia que van desde los estudios poscoloniales a los estudios decoloniales pasando por la crítica cultural, la historia del arte, los estudios visuales y la historia cultural, entre otros.

Objetivos

Describir los procesos artísticos y culturales de estos últimos tiempos. En este marco, se analizarán las dinámicas y las lógicas que subyacen en las producciones artísticas, literarias, cinematográficas y musicales desde una perspectiva interdisciplinaria.

Para ello haremos hincapié en sus narrativas, las temáticas abordadas y los recursos utilizados, entre otros. Asimismo, se examinará la inserción del arte africano contemporáneo en el sistema global del arte y los desafíos que esta situación plantea.

UNIDAD 1: Narrativas poscoloniales en el mundo del arte y la cultura

Contenidos:

En esta primera unidad se abordará el tema de la identidad en la poscolonia centrándonos en el arte, las novelas y el cine. Se examinará también la contribución del arte en la construcción de un espacio popular urbano a partir de los aportes del hip hop y la pintura urbana.

Bibliografía obligatoria:

Auzanneau, Michelle : “Identités africaines : le rap comme lieu d’expression” en *Cahiers d’Etudes africaines* 163-164, 2001.

Ba, Mamadou: “Du mouvement Seta setal a Y en a marre (1980-2012)” *Itinéraires* [En ligne], 2016-1 | 2016, mis en ligne le 01 décembre 2016, consulté le 30 avril 2019. URL: <http://journals.openedition.org/itineraires/3335>

Bâ, Mariama: *So long a letter*, Heinemann Educational Books, 1989

Bebey, Francis: “Descolonizar la imagen. El cine en África” en *El Correo de la Unesco: una ventana abierta al mundo*, XXX. 5, p. 30-33, 1977.

Bender, Wolfgang: “Le hip hop au Kenya: createur d’identité ou nouvelle ‘nouvelle musique nationale’. L’exemple d’‘Unbwogable’ de GidiGidiMajiMaji » en *Cahiers d’Ethnomusicologie*, 2007.

Camara, Laye: *The African child*, Longman, 1980.

Degorce Alice et Augustin Palé : “Performativité des chansons du Balai citoyen dans l’insurrection d’octobre 2014 au Burkina Faso” en *Cahiers d’Etudes africaines* 229, 2018.

Jewsiewicki, Bogmul : “Une société urbaine « moderne » et ses représentations : la peinture populaire à Kinshasa (Congo) (1960-2000)”.
Ver en:

http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=LMS&ID_NUMPUBLIE=LMS_204&ID_ARTICLE=LMS_204_0131 :

Kane, Cheikh Hamidou. *La aventura ambigua*, Barcelona, Elipsis Ediciones, 2007.

Bibliografía complementaria:

Zema, Ana Catarina: "La Negritud como memoria, Revuelta y Solidaridad en Aimé Césaire" en *Revista de Estudos e Pesquisas sobre as Americas*, Vol 14, nº 3, 2020, pp. 273-297.

Owanga, Alice Aterianus : "Introduction du rap en Afrique comme objet d'étude » en *Revue analytique de la littérature sur le rap en Afrique depuis les années 2000*", 2017. En: <https://journals.openedition.org/volume/5337>

Konaté, Yacouba (2007). "Esthétique du désenchantement" en: *Afrik'arts* N° 6, Dakar, 2007.

N'Diaye, Diadji Iba (2002). *L'impossible art africain*, Dakar, Editions Dekkando, 2002.

Niang, Abdoulaye "Rap en Afrique : faire tourner la roue de l'histoire" en: *Mouvements*, nº 96, 2018, pp. 119-127.

Kalama, Henri "Le paradigme « Art Africain » : de l'origine à sa physionomie actuelle" *RTL@S BULLETIN*, Vol. 7, Issue 1 (Spring 2018)

Edjabe, Ntone "Quelques notes philosophiques sur Fela, l'Art et sa pertinence dans la construction de la nation hétéroclite" en: *Catalog. Dak'Art*, Dakar, 2006

González, Jesús Cuende: "Aproximación al pensamiento de L. S. Senghor" en *Magister, Revista Miscelánea de Investigación*, 2008, nº 22, pp. 35-56.

Cham, Mbye Boubacar: "Artista, arte y sociedad en África" en *Estudios de Asia y Africa*, vol. 20, nº 1, (enero/marzo, 1985), pp. 43 -57.

Coulthard, Georges R. "¿Crisis o agotamiento de la Negritud?", Universidad de las Antillas.

Bensignor, François "Afrique contemporaine. La création musicale au miroir de l'histoire" en *Hommes et Migrations*, nº1257, Septembre-octobre 2005. Trajectoire d'un intellectuel engagé. Hommage à Philippe Dewitte. pp. 125-133;

Aterianus-Owanga, Alice "Rap Studies in Africa. Revue analytique de la littérature sur le rap en Afrique depuis les années 2000" *Varia*, 14 :1-2017. Pp.7-21.

"Que es lo moderno" en *El Correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo*, XLVI, 7-8 [1976].

Barber, Karin: "As artes populares em África" (trad. Marina Santos rev. Manuela Ribeiro Santos). http://www.artafrica.info/novos-pdfs/artigo_24-pt.pdf

Botero Medina, Eliana Sofía (2016): "Pintura mural o el arte de decorar viviendas. Función simbólica de la pintura Ndebele (Sudáfrica)", Pintura mural o el arte de decorar viviendas. Función simbólica de la pintura Ndebele (Sudáfrica). *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 47: 95-113.

Diop, Cheikh Anta et Theophile Obenga *Combat pour la Re -Naissance africaine*, L'Harmattan, Paris, 2003

Gigena, Andrea Ivanna "Lecturas poscoloniales y decoloniales de la analítica foucaultiana para el análisis en contextos de herencia colonial" *CONFLUENZE* Vol. 3, No. 2, 2011, pp. 1-21.

Jiménez, Ricardo García "La modernidad: "Sintomatología de los procesos modernizantes en las sociedades". www.utm.mx

Maria del Prado, Gonzale-Mohino Rementaria, Santiago: "Poder, Memoria e Identidad. Una lectura poscolonial del arte sudafricano feminista contemporáneo en Gaiker Technology Centre", Universidad del país Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, *Boletín de arte*, 2020, pp. 208 – 218.

Rubio, Ana María Pérez "Arte y política. Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades" en *Comunicación y Sociedad*, Departamento de Estudios de la Comunicación social, Universidad de Guadalajara, Nueva época, núm. 20, julio-diciembre, 2013, pp. 191-210.

Senghor, Leopold Sedar "Eléments constitutifs d'une civilisation d'inspiration negro africaine", en *Négritude et Humanisme*, t. 1., 1959.

UNIDAD 2: El arte africano en el sistema internacional del arte

Contenido:

En esta unidad se abordará la presencia del arte africano contemporáneo en la escena internacional, sus impactos en la estructura global del arte, pero también la relación entre lo local y lo global.

Bibliografía obligatoria:

Alzuru, Pedro "L'esthétique à l'ère de la globalisation"

Amselle, Jean Loup "Geopolitique de l'art africain contemporain » en *Images, mémoire et savoir*, [https:// shs, cairn.info/](https://shs.cairn.info/)

Diop, Babacar Mbaye "Art africain et monde globalisé", Codesria

Gleizal, Jean Jacques "La reconnaissance des artistes africains sur la scene artistique contemporaine. Quand l'arbre cache la forêt suivi de Mouscou, peintre de Kinshasha", -<https://www.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2017-2-page-134.htm>

Guasch, Ana María "El arte contemporáneo africano en un contexto global" en *El juego africano de lo contemporáneo* (catalogo exposición), MACUF (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa), Coruña, 2008, pp. 130 -136.

Nercam, Nicolas "Pensées postcoloniales, esthétique de l'art contemporain et mondialisation", 2019. <https://hal.science/hal-02103990>

Rodríguez, Joaquín Barriendos "El arte global y las políticas de la movilidad. Desplazamientos (trans)culturales en el sistema internacional del arte contemporáneo" en *Revista Liminak, Estudios sociales y humanísticos*, año 5, vol V, nº 1, junio de 2007, pp. 159 – 182.

Rodríguez, Joaquín Barriendos: "El sistema internacional del arte contemporáneo" en <https://es.scribd.com/document/297118936/Joaquin-Barriendos-el-sistema-internacional-del-arte-contemporaneo-pdf>

Bibliografía complementaria:

Tavares, Marie Adeline *Apropos des discours institutionnels sur l'art contemporain africain : Redefinir l'africanité*, 2020.

Mugica, Alfonso Sánchez "El orden mundial y la reconfiguración hegemónica en el siglo XXI" en *Revista mexicana de Ciencias políticas y sociales*, Universidad Autónoma de México, Nueva época, Año LXIII, Nº 233, MAYO – AGOSTO 2018, pp. 365-388.

Ajayi, Jakob F. Ade "Colonialismo: un episodio en la Historia de África", *Relaciones internacionales*, nº 44, 2020, pp. 165-176.

Castro, Sixto J. "La problemática definición del arte" en *Estudios filosóficos*, LIII (2004), pp. 333-355.

Klever, Ulrich "Cuando Occidente 'descubre' el arte africano" en *Revista Escena*, 28(57), 07-18, 2005.

Di Paola, Modesta "Internacionalización y globalización del arte: la necesidad de traducir en contextos expositivos", *Acta/Artis. Estudis d'Art Modern*, 4-5, 2016-2017, págs. 99-107.

Revilla Carrasco, A. (2016) "¿Es posible el diálogo artístico intercultural entre Europa y África?" *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 9 (2016) marzo, 13-23.

González, Igael: “Migración de artistas guineanos a México e identidad afro urbana: danza y percusión de África del Oeste”, 2021. <https://orcid.org/0000-0002-7663-7601>

UNIDAD 3: El trabajo doméstico en el arte sudafricano: subjetividades, tensiones y fantasías sobre la reproducción social

Contenido:

Esta unidad se compone de tres sesiones, las últimas del Seminario, en las que se reflexionará sobre la forma en que el trabajo doméstico ha sido representado en el arte sudafricano contemporáneo. Iniciando con una conceptualización de las actividades de reproducción social, se explorará cómo es que su realización implica los cuerpos, el trabajo y las subjetividades/afectos de las personas negras (particularmente las mujeres aunque no únicamente), así como las tensiones raciales que se despliegan en el espacio doméstico. A partir de tres productos culturales, se analizará cómo se ha planteado esta realidad y la importancia de estas discusiones para la Sudáfrica post-apartheid.

Sesión 1: Análisis de la novela “Mother to mother”, de Sindiwe Magona.

Sesión 2: Análisis de la novela “La gente de July”, de Nadine Gordimer.

Sesión 3: Análisis de la serie “Long live the dead Queen”, de la artista visual Mary Sibande

Bibliografía obligatoria:

Baderoon, Gabeba. “The Ghost in the House: Women, Race, and Domesticity in South Africa”. *Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry* 1, núm. 2 (septiembre de 2014): 173–88.

Boswell, Barbara *And Wrote My Story Anyway: Black South African Women’s Novels as Feminism* Johannesburg: Wits University Press, 2020

Dodd, Alexandra. “Dressed to Thrill: The Victorian Postmodern and Counter-Archival Imaginings in the Work of Mary Sibande”. *Critical Arts* 24, núm. 3 (noviembre de 2010): 467–74.

Gordimer, Nadine *July’s People*. Nachdr. London: Bloomsbury, 2005.

Jansen, Ena. *Like Family: Domestic Workers in South African History and Literature*. Johannesburg: Witwatersrand University Press, 2019.

Magona, Sindiwe *Mother to Mother* Boston: Beacon press, 1999.

Bibliografía complementaria:

Cock, Jacklyn *Maids and Madams: A Study in the Politics of Exploitation* Johannesburg: Ravan Press, 1980.

Foli, Jessica. "Socio-Cultural Aspects of Clothing: The Recreation of an Imagined Reality in Mary Sibande's Long Live the Dead Queen". En *Africa and Beyond: Arts and Sustainable Development*, editado por Patrick Ebewo y Ingrid Stevens, 372–89. Cambridge Scholars Publishing, 2013.

Haskins, Victoria K., y Claire Lowrie, eds. *Colonization and domestic service: historical and contemporary perspectives* Routledge international studies of women and place 14. New York, NY: Routledge, Taylor & Francis Group, 2015.

Jayawardane, Neelika. "'Friend of the family: maids, madams, and domestic cartographies of power in South African art". En *Ties that bind: race and the politics of friendship in South Africa*, editado por Shannon Walsh, 216–42. Johannesburg: Wits University Press, 2016.

Quayum, M. A. "JULY'S PEOPLE : GORDIMER'S RADICAL CRITIQUE OF WHITE 'LIBERAL' ATTITUDE". *English Studies in Africa* 39, núm. 1 (enero de 1996): 13–24.

Rementeria-Sanz, Santiago "Poder, memoria e identidad. Una lectura poscolonial del arte sudafricano feminista contemporáneo" en: *Boletín de Arte*, núm. 41 (el 3 de noviembre de 2020): 209–18. Temple-Thurston, Barbara "Madam and Boy: A Relationship of Shame in Gordimer's 'July's People'" *World Literature Written in English* 28, núm. 1 (marzo de 1988): 51–58.

Modalidad de cursada

Presencialidad remota. Este curso tendrá un desarrollo de 14 horas de clases sincrónicas con frecuencia semanal y de 18 horas de actividades asincrónicas en el Campus de Posgrado de la Facultad.

Metodología de enseñanza y de aprendizaje

Las clases se desarrollarán en el formato de presencialidad remota vía plataforma Teams. En cuanto a las actividades asincrónicas, se desarrollarán vía campus semanalmente, tal como se detalla en el ítem anterior.

En las clases sincrónicas, se realizarán exposiciones con apoyatura visual en presentaciones tipo PPT, y se propiciará el intercambio con los y las estudiantes.

Las actividades asincrónicas buscan complementar y profundizar en los temas a trabajar en los encuentros sincrónicos. En todos los casos, las propuestas de lectura

guiada, visionado de materiales audiovisuales y/o escritura en el Foro serán retomadas de manera oral en el encuentro sincrónico siguiente.

Mecanismos de seguimiento de los aprendizajes en la unidad curricular

Como mecanismos de seguimiento, se consignan:

- uso del foro y control de la realización de las actividades consignadas como obligatorias;
- revisión y devolución de los textos escritos en actividades obligatorias u optativas;
- recuperación en los encuentros sincrónicos de comentarios y consultas sobre lo estudiado en cada unidad.

Formas de evaluación

Los y las estudiantes deberán entregar un trabajo final, escrito, en formato de responder a una pregunta que será asignada por los facilitadores del seminario al inicio de éste. Se tomará en cuenta para la evaluación que la respuesta sea pertinente, que tome en cuenta la bibliografía de la clase, así como las discusiones sostenidas durante los encuentros sincrónicos.

Requisitos para la aprobación del seminario

Son requisitos para la aprobación de este seminario: el 75% de la asistencia a las clases dictadas; el 80% de las actividades obligatorias asincrónicas; la aprobación del Trabajo Final.