



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD

Atravesamientos simbólico-imaginarios del sujeto y de la subjetividad

Docente/s a cargo: Silvia Citro, Adil Podhajcer y María Luz Roa

Carga horaria: 64hs

Cuatrimestre, año: 2º cuatrimestre, 2024.

Duración: 20 de septiembre al 13 de diciembre Viernes de 18 a 22

Fundamentación

El **objetivo general** de este seminario es problematizar cómo las manifestaciones estéticas, y en especial las que se materializan en las corporalidades, sonoridades y visualidades, intervienen en las prácticas de subjetivación en diferentes contextos socioculturales e históricos. A partir de esta problemática, también presentaremos algunas de las principales discusiones socio-antropológicas en torno a la diversidad histórico-cultural de las nociones de “persona” y “corporalidad”. Como parte de la propuesta de la Maestría, consideramos necesario introducir esta perspectiva basada en una reflexividad intercultural crítica, en tanto nos invita a reexaminar las nociones de persona y cuerpo construidas en las ideologías y saberes occidentales, las cuales muchas veces han tendido a legitimarse como “universales”, a través de los complejos procesos de la denominada “modernidad-colonialidad” (Quijano 2000, Dussel 2000, Lander 2005, Mignolo 2015, Rivera Cusicanqui 2015).

Es importante destacar que esta apertura intercultural, adquiere una especial relevancia epistemológica y política en nuestro actual contexto geopolítico latinoamericano, donde las subjetividades y saberes de los pueblos originarios, afrolatinoamericanos y mestizos -por tanto tiempo perseguidas, excluidas, subalternizadas e invisibilizadas-, vienen luchando por ser reconocidas y respetadas en sus especificidades culturales. Asimismo, los fenómenos migratorios junto con el multiculturalismo y la interculturalidad, vienen atravesando cada vez más las políticas culturales y los mercados, ofreciendo una diversidad de “productos culturales” de distintas procedencias que, a través de las prácticas de consumo, intervienen e inciden en los modos de subjetivación contemporáneas.

En este sentido, diversos autores han destacado la importancia que adquieren los diversos lenguajes estéticos corporales, visuales y sonoros en las prácticas de

subjetivación y, en especial, en la construcción práctica y performativa de los posicionamientos identitarios étnico-raciales, sexo-genéricos y generacionales, cuestión que empezaremos a abordar en la segunda unidad. De este modo, también problematizaremos el rol de los lenguajes estéticos más allá de lo verbal, intentando descentrarnos así del énfasis logocéntrico que ha atravesado la constitución de nuestras disciplinas humanísticas y por tanto también, de nuestras metodologías de análisis de las subjetividades.

Finalmente, en las últimas décadas, tanto la Argentina como diversos países latinoamericanos, han experimentado la emergencia de nuevos colectivos, activistas y artivistas, en el marco de un cuestionamiento al Antropoceno, los procesos de racialización, de clasificación y cosificación de los cuerpos feministas, disidentes, intersex y trans, así como una subalternización de la experiencia en el mundo. El cuestionamiento a los modos de concebir las alteridades y las experiencias que Occidente ha definido como parte de las certezas del saber-poder, replantea actualmente nuevas relaciones intersubjetivas y afectivas, así como experiencias con las “cosas” del mundo habitado, sus materialidades como parte de un ecosistema holístico y mítico, antes que “recursos” a extraer y espiritualidades a evangelizar. Numerosos autores vinculados al nuevo materialismo, proponen novedosas problematizaciones fenomenológicas acerca de las potencias relacionales, performativas, reflexivas y ontológicas de las materialidades, apelando a fenómenos de interacción entre humanos y no humanos, seres/entes y objetos de la naturaleza y de uso cotidiano, que producen afectaciones y modos de percepción diferenciales (Latour 2008; Ingold 2011, 2013, 2014). Del mismo modo, el giro afectivo implica la problematización de la relación entre las subjetividades, los afectos y las emociones que surge necesariamente del encuentro intercorporal, como menciona Gregg, “el afecto marca la pertenencia del cuerpo a un mundo de encuentros” (2010: 2), por lo cual les interesa en especial lo que puede traspasar y transgredir el cuerpo, vinculado sobre todo a las normas culturales.

El seminario se estructura en 4 unidades: La problematización de las nociones de “persona” y “cuerpo” desde las metodologías etnográficas y artísticas de performance-investigación; las discusiones y debates en torno al giro ontológico, los nuevos materialismos y el giro decolonial; las estéticas y micropolíticas en las prácticas de subjetivación, entre el habitus y la performatividad; y, finalmente, el análisis de la eficacia simbólico-performativa y las transformaciones intersubjetivas en una serie de investigaciones sobre arte y ritual.

La primera unidad propone una mirada genealógica-crítica sobre el “dualismo” cuerpo-mente como patrón ontológico-epistémico y político de la modernidad-colonialidad y a los modos en que ha sido abordado por la antropología del cuerpo. Asimismo, se plantea una primera aproximación a estrategias metodológicas de performance-investigación que problematizan estos patrones, a través de procesos de investigación y divulgación interdisciplinar entre el arte y las ciencias sociales y las humanidades, emprendidos por nuestro Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (UBA) junto con una Red Latinoamericana de Investigaciones de y desde los cuerpos).

La segunda unidad se sitúa en nuevas problematizaciones para proponer especialmente un punto de quiebre con el racionalismo cartesiano y generar aportes antropológicos y filosóficos desde los dilemas del post-humanismo: los dualismos naturaleza-cultura, humano-naturaleza, captando sus porosidades e hibridaciones en el marco de los nuevos paradigmas de la comunicación y la tecnología. Así trabajaremos sobre algunas nociones vinculadas a lo multiontológico y las corpo-materialidades afectantes (Citro & Podhajcer 2020) que incorporan el vínculo existencial entre lo multi-especie, las cosas del mundo y la dimensión ontológica.

Dada la complejidad y amplitud de estas problemáticas, la **tercera unidad** indaga cómo las prácticas, cuerpos y emocionalidades están socioculturalmente constituidas, al mismo tiempo que son agencial y performativamente constituyentes por los sujetos. Desde aportes de la Antropología de las Emociones, la teoría de la práctica de Bourdieu, la teoría de la “performatividad” de Butler y estudios contemporáneos sobre la “performatividad de las emociones” con perspectiva decolonial, abordaremos prácticas de subjetivación en su dimensión corporal, estética afectiva y micropolítica. Se propone discutir estos temas a partir de diferentes prácticas investigadas por las docentes a cargo, y a través de los cuales, presentaremos los abordajes interdisciplinarios que hemos ensayado a tal fin. Los casos que les invitaremos a explorar, recorren diversas geografías, clases sociales y adscripciones étnico-raciales, sexo-genéricas y generacionales de la Argentina: la constitución de subjetividades tareferas entre lxs jóvenes cosecheros rurales de Misiones; y el activismo y artivismo feminista en las marchas del Ni Una Menos, contra la violencia de género, en Buenos Aires. A través de la aproximación de estos casos, brindaremos diferentes herramientas teórico-metodológicas que han venido articulando los abordajes socio-antropológicos basados en la etnografía con: las aproximaciones fenomenológicas (especialmente en la filosofía de Merleau-Ponty); las posestructuralistas (principalmente las genealogías de Foucault y la reapropiación de elementos del psicoanálisis en autoras como Butler y Segato).

La cuarta unidad, se centra en la “eficacia simbólico-performativa” de las prácticas e imaginarios estéticos y su incidencia en los procesos de subjetivación. A partir de la articulación entre ciertos aspectos de la semiótica peirceana (especialmente la dimensión icónico-metafórica e indexical-metonímica de los lenguajes estéticos no verbales), la fenomenología y las teorías de la performatividad, se trabajará sobre tres casos abordados por las docentes: a) rituales chamánicos, b) festividades religiosas y c) prácticas de investigación-creación y artivismos orientadas hacia la re-existencia.

Objetivos

Problematizar las nociones de “persona” y “cuerpo” como emergentes situados de diversos contextos culturales y socio-históricos, apelando a una perspectiva socio-antropológica intercultural.

Problematizar la relación entre corporalidad, materialidad, giro ontológico y posthumanista para comprender la potencialidad e hibridez de los cuerpos en la modernidad-colonialidad.

Problematizar cómo las diversas manifestaciones estéticas -y en especial las corporales, sonora, visuales- con las afectividades que suscitan, intervienen en las prácticas de subjetivación así como en la eficacia simbólico-performativa de diversos rituales y prácticas artísticas, a partir de los diferentes casos que proponemos abordar (indígenas, trabajadores rurales, migrantes y mujeres activistas-artivistas urbanas)

Brindar herramientas teórico-metodológicas interdisciplinarias de abordaje de la subjetividad-corporalidad (incluida la del propio investigador/a), que proponen una articulación de la etnografía antropológica, con abordajes provenientes de las filosofías fenomenológicas, posestructuralistas y del psicoanálisis, la semiótica, los estudios de la performance y la performatividad y, finalmente, el giro decolonial.

UNIDAD 1: La diversidad cultural de las nociones de cuerpo-persona: abordajes etnográficos e interdisciplinarios

Contenidos: Presentación del Seminario. Principales ejes temáticos.

El “dualismo” cuerpo-mente como patrón ontológico-epistémico y político de la modernidad-colonialidad. “Antropocentrismo” y “cosmomorfismo” o “modelos holísticos” en los inicios de la antropología del cuerpo (**Clase 1, TODAS Y SILVIA, 20/09**).

Aproximaciones a la metodología etnográfica: Trabajo de campo y observación participante. La dialéctica del acercamiento-distanciamiento y la condición poscolonial. Reflexividad y auto-etnografías (**Clase 2**) SILVIA, 27/09

La performance-investigación colaborativa como abordaje interdisciplinario en un horizonte decolonial e intercultural (**clase 3**). ADIL y LUZ 04/10

Bibliografía obligatoria (orden de lectura sugerido):

Citro, Silvia (2010) "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos pp-17-32.

Puglisi, Rodolfo. (2014). “Repensando el debate monismo versus dualismo en la Antropología del cuerpo”. *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 40, diciembre, pp. 73-95. Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina

Citro, Silvia (2009). “Introducción. Capítulo 2. Variaciones sobre la corporalidad; Capítulo 3. Hacia una etnografía dialéctica de y desde las corporalidades”. En: *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Citro, Silvia; Podhajcer, Adil; Roa, Luz y Rodriguez, Manuela (en prensa). “Metodologías de Performance-investigación. Afluentes transdisciplinarios y horizontes ético-políticos”. En: Citro, S.; Podhajcer, A.; Luz R. M. y M. Rodríguez. *Performance-investigación colaborativa. Confluencias transdisciplinarias desde las ciencias sociales y las artes*. Buenos Aires, Biblos.

Bibliografía complementaria:

Citro, Silvia y Mariana Gómez (2012), "Perspectivismo, fenomenología cultural y etnografías poscoloniales: Intervenciones en un diálogo sobre las corporalidades", *Revista Espaço Ameríndio* V 7 (1): 253-286, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (www.espacoamerindio.ufrgs.br)

Citro, Silvia (2000) "Representaciones de lo corporal entre los tobas". *Avá. Revista de Antropología*. Programa de Posgrado de la Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina. 1: 75-90.

Citro, Silvia, Manuela Rodríguez y Equipos (2020). "Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad". *Revista Ciencias Sociales y Educación*, 2020, 17, pp. 23-56. Disponible en: <https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias Sociales/article/view/3403>

Douglas, Mary (1978). "Los dos cuerpos". En: *Símbolos naturales. Exploraciones en cosmología*. Madrid: Alianza

Elías, Norbert (1977). "La 'civilización' como transformación específica del comportamiento humano" En: *El proceso de civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, ed. 1987, Pág. 189-200.

Héritier, Françoise (1991). "El espermatozoide y la sangre: en torno a algunas teorías antiguas sobre su génesis y relaciones" y "Mujeres ancianas, mujeres de corazón de hombre, mujeres de peso". En: Michel Feher, Ramona Naddaff y Nadia Tazi (eds.) *Fragments para una historia del cuerpo humano*, pp. 159-174, 281- 299. Madrid: Taurus.

----- (2007). "Obstáculos y Bloqueos. Del uso del cuerpo de las mujeres. En: *Masculino/Femenino II. Disolver la Jerarquía*, pp. 249-336. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Hertz, Robert (1990). "La asimetría orgánica", "La polaridad religiosa" y "Conclusión". En: *La muerte y la mano derecha*, pp. 107-118, 131-134. Madrid: Alianza.

Le Breton, David (1990). "Capítulo I: Lo inaprensible del cuerpo" y "Capítulo II: En las fuentes de una representación moderna del cuerpo: el hombre anatomizado", En: *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, Nueva Visión, pp. 13-61

Leenhardt, Maurice (1961). "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo*, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.

Lambek, Michel (2010). "Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo: algunas intervenciones antropológicas en una larga discusión". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos pp 105-126.

Mauss, Marcel (1979) "Las técnicas del cuerpo" y "La Noción de persona", en *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos, 309-336 y 337-356

Pedraza Gómez, Zandra (2004). "El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social", *Iberoamericana*, IV, 15:7-19.

Puglisi, Rodolfo. (2014). "Repensando el debate monismo versus dualismo en la Antropología del cuerpo". *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 40, diciembre, pp. 73-95. Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina

Viveiros de Castro, E. (2010). *Metafísicas caníbales: Líneas de antropología postestructural* (1st ed.). Katz Editores. Disponible en: <https://doi.org/10.2307/j.ctvm7bdz4>.

UNIDAD 2: Corpo-materialidades afectantes en el giro ontológico y material.

Contenidos: Problematizaciones fenomenológicas sobre las nociones de afecto y potencia; discusiones en torno a las agencias humanas, no-humanas, casi-humanas y multi-especie; las dimensiones políticas, multiontológicas y afectivas de las corpo-materialidades afectantes desde las metodologías de investigación.

Entrega y Coloquio de Primer Trabajo Práctico Grupal.

Bibliografía obligatoria

Solana, Mariel (2017). Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico? *Cuadernos de filosofía*, 69: 87-103. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CdF/article/view/6117>.

HOLBRAAD, Martin. (2014). "Tres provocaciones ontológicas", *Ankulegui*, 18: 127-139.

Ingold, Tim (2013). "Los Materiales contra la materialidad", *Papeles de Trabajo*, Año 7, N°11, pp. 19-39.

LATOUR, Bruno. 2007. *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Buenos Aires: siglo Veintiuno Editores (capítulo a definir).

Podhajcer, Adil. (2015). "Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales *andinas* de Buenos Aires". En: *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, 69, N°223, 47-65. Enero/Junio.

Bibliografía complementaria

Ingold, Tim. (2011). Devolviendo la vida a las cosas: Enredos creativos en un mundo de materiales. "Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials", en: *Realities Working Papers* # 15, 2010, www.manchester.ac.uk/realities. Traducción: Andrés Laguens.

Latour, Bruno. (2008). "Tercera fuente de incertidumbre. Los objetos también tienen capacidad de agencia". *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires. Manantial.

Dussel, Enrique (2018). "Siete Hipótesis para una Estética de la Liberación". *Praxis. revista de Filosofía* No 77.

UNIDAD 3: Estéticas y micropolíticas en las prácticas de subjetivación, entre el habitus y la performatividad

Contenidos: Los aportes analíticos de los conceptos de “habitus” de Bourdieu (**clase 7- 1/11**), la constitución sociocultural y “performativa de las emociones” y de “performatividad” de Butler, para abordar las prácticas de subjetivación en su dimensión corporal, estética, afectiva y micropolítica.

Bibliografía obligatoria:

Bourdieu, Pierre (1999): “El conocimiento por cuerpos”, en *Meditaciones pascalianas*, Barcelona, Anagrama, capítulo 4, pp. 169-214.

Butler, Judith (1998 [1990]). “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”, en *Debate Feminista*, vol. 18.

Desjerlais, Robert (2017). “Cuerpo y emoción. La estética de la enfermedad y la curación en el Himalaya Nepal”. En Cabrera, Paula (coord.) *Antropología de la Subjetividad*, Buenos Aires: OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Roa, María Luz (2022): “Subjetividades subalternas latinoamericanas. Aportes desde los estudios socio-antropológicos del cuerpo”. *Revista Argumentos*, Nro.25, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires. Disponible en <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/argumentos/article/view/7477>

Roa, María Luz (2017). “Un sapucaí que reverbera en la subjetividad. Modos de ‘vivir siendo’ tarefero en los jóvenes de Misiones”. En Cabrera, Paula (coord.) *Antropología de la Subjetividad*, Buenos Aires: OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Rosaldo, Renato, “Aflicción e ira de un cazador de cabezas”. En *Cultura y Verdad. Nueva propuesta de análisis social*. Ed. Grijalbo, México, 1989. Introducción, pp. 15-31.

Bibliografía complementaria:

Ahmed, Sara (2010): *La promesa de la Felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra Editores.

Bourdieu, Pierre (1991): Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp. 75-166. Madrid: Taurus.

Butler, Judith (1990) “Variaciones sobre sexo y género. Beauvoir, Wittig y Foucault”, en S. Benhabib y D. Cornell, *Teoría feminista y teoría crítica*, Valencia, Ediciones Alfons el Magnanim, pp. 193-2

Citro, Silvia y Aschieri, Patricia (2016) “El cuerpo, modelo para (re)armar: Cartografía de imágenes y experiencias en los consumos urbanos”. En: Luis Alberto Quevedo (comp.) *La cultura argentina de hoy. Tendencias*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Citro, Silvia, Mayra Lucio y Rodolfo Puglisi (2016) “Hacia una perspectiva interdisciplinar sobre la corporeidad: Los habitus, entre la filosofía, la antropología y las neurociencias”. En: Muñiz, Elsa (comp.) *Heurísticas del cuerpo. Consideraciones desde América Latina*, México DF, UAM-Xochimilco - La Cifra Editorial, pp. 97-129.

Kusch, Rodolfo (2009a): "América profunda" (1962) y "Esbozo de una antropología filosófica americana" (1978). En Obras completas. Tomo I y II, Santa Fe, Fundación Ross.

----- (2009b): "Tango", "Opiniones críticas sobre Tango". "La historia del pobre tipo", "Traición o cultura", "La leyenda de Juan Moreira", "La muerte del Chancho" y "Cafetín", en Obras Completas. Tomo IV, Santa Fe, Fundación Ross.

Lucio, Mayra y Montenegro, Marcela (2012): Ideologías en movimiento: nuevas modalidades del tango-danza. En Citro, S. y Aschieri, P. (coomp): Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas, Buenos Aires: Ed. Biblos.

Muñiz, Elsa (2011). *La cirugía cosmética: ¿Un desafío a la naturaleza?* México: UAM-A/CONACYT.

Rodriguez, Manuela (2018). "La incorporación espiritual como performance: hacia una teoría de la subjetividad performativa", en: Renold, Juan Mauricio (Comp.) *Antropología Social. Perspectivas y problemáticas Vol.3*, Rosario: Laborde Editor, pp. 459-496.

Roa, María Luz (2017a). "Subjetividades juveniles tareferas". En: Gortari, Javier; Re, Daniel, Roa, María Luz (comp.) (2017): *Tareferos. Vida y trabajo en los yerbales*, Posadas: Editorial Universitaria de Misiones.

----- (2017b). *Juventud rural y subjetividad. La vida entre el monte y la ciudad*. Colección Las juventudes argentinas hoy: tendencias, perspectivas y debates, Buenos Aires, Grupo Editor Universitario.

----- (2018). "Injuria y Subjetividad. La constitución de subjetividades juveniles en los barrios periurbanos de Misiones". Revista Trabajo y Sociedad, N° 30, Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Roa, María Luz y Mitidieri, Federico (2021). "Filosofía con pies carmesí. Entre la tarefa, el pensamiento americano y la teoría crítica". *Miradas Cruzadas 2-3. La nueva escena del sujeto*. Quito: Centro de Publicaciones. Pontificia Universidad Católica de Ecuador. 2021. p. 277 - 306.

Segato, Rita (2003). "La célula violenta que Lacan no vio. Un diálogo (tenso) entre la antropología y el psicoanálisis". En: *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*, pp. 85-106. Bernal, Prometeo.

UNIDAD 4: Transformaciones inter-subjetivas en el ritual y el arte: La eficacia simbólico-performativa de las prácticas

Contenidos:

La eficacia simbólico-performativa de las prácticas e imaginarios estéticos y su incidencia en los procesos de subjetivación. Articulaciones de los abordajes semióticos de la iconicidad-indexicalidad y la performatividad. Análisis de casos: chamanismo y rituales festivos indígenas.

Arte, activismo e investigación-creación como prácticas de reexistencia frente a las violencias, a través del despliegue simbólico-imaginario. Caso a abordar: "Los Cuerpos de MAGUEM. MitoUtopías para la Re-existencia colectiva", obra y taller

performático, en el Centro Cultural Paco Urondo de la Fac. de Filosofía y Letras -u otro espacio cultural a definir- y análisis de la experiencia (Clase 12, 6/12)

Entrega y Coloquio de discusión de 2do Trabajo Práctico Grupal

Bibliografía obligatoria:

Lévi-Strauss, Claude (1994). "El Hechicero y su magia" y "La eficacia simbólica". En: *Antropología Estructural I* (1958), Madrid, Altaya. pp. 195-228.

Citro, Silvia (2013) "Hacia una perspectiva interdisciplinaria sobre la eficacia ritual: corporalidad, emoción y goce". En: Ari Pedro Oro y Marcelo Tadvald (Orgs.). *Circuitos religiosos: pluralismo e interculturalidade = Circuitos religiosos: pluralismo e interculturalidad*. Porto Alegre: Cirkula, 2014, p. 141-168. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B3NQ5TcgwWgCVkRGRW5BSURUMWc/view?pli=1>

Citro, Silvia (2023) "Estrategias de performance-investigación entre la antropología, el arte y el activismo feminista". *Horizontes Antropológicos* 29 (67). Disponible en: <https://www.scielo.br/j/ha/i/2023.v29n67/>

Citro, Silvia y Salvador Batalla (en prensa). "La improvisación en los procesos de investigación-creación: Las foto-performances colaborativas en los Cuerpos de MAGUEM". En: *MAGUEM. EL MITO. Foto-performances de una MaquinariaAladaGuerrilleraEsponjosaMutante*.

2023. Podhajcer, Adil & Alejandra Vega. En prueba de galera. "Ensamblajes maquínicos en fuga. Feminismos y performatividad en dos agrupaciones de música andina de Argentina". *Revista Brasileira de Estudos da Presença*.

Bibliografía complementaria:

Alban Achinte, Adolfo (2017). *Prácticas creativas de re-existencia. Más allá del arte...El mundo de lo sensible*. Buenos Aires, Ediciones del Signo.

Citro, Silvia (2001) "Entre el "shamán, el gaucho, el astrólogo, el psicólogo..." y el bibliotecario: Retóricas del poder entre los qom." *Relaciones. Revista de la Sociedad Argentina de Antropología*. XXVI: 73-96.

Citro, S., Podhajcer, A., Pinski, C., Rivero, T y Cardona Rodas, H. (2019). "Reflexiones críticas sobre una imagen-síntoma: "Lo Ojovulva". Intervenciones trans-utópicas en antiguos mitos amerindios". En: *Actas II Jornadas Internacionales "Cuerpo y Violencia en la Literatura y las Artes Visuales Contemporáneas"*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 1 - 2 de Diciembre de 2019. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/IIJICYV/paper/viewFile/4274/3153>

Deleuze, G. (2005). "Estratos y desestratificación sobre el cuerpo sin órganos". En: *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia*. Buenos Aires, Cactus, pp. 199-220

Foucault, M. 1966. "El cuerpo utópico". En: *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión

Haraway, D. (2018). *Manifiesto para ciborgs*. Letra Svdaca.

Modalidad de cursada

Este seminario propone combinar las modalidades didácticas habituales en la docencia universitaria, como son la exposición y contextualización de los contenidos conceptuales por parte de las docentes y la discusión grupal de la bibliografía con lxs estudiantes; junto con estrategias didácticas basadas en la metodología transdisciplinar de la "performance-investigación". Esta metodología, desarrollada por el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (EACYP) desde 2013 tanto en nuestra Facultad como en otras instituciones universitarias nacionales e internacionales en las que hemos venido trabajando¹, retoma modalidades de "laboratorio" o "taller", proponiendo diferentes ejercicios y/o experiencias performáticas que combinan los lenguajes basados en la palabra, con los gestuales-corporales, materiales-visuales y/o sonoros que cada estudiante desee indagar. A partir de estas experiencias, lxs estudiantes son invitados a incorporar y reflexionar de manera práctica sobre las perspectivas y problemáticas presentadas. De este modo, intentamos generar modos creativos de objetivar conocimientos socioculturales que no se encuentran únicamente en notas de campo, entrevistas o análisis de textos, sino también en los vínculos intersubjetivos, sensibles y afectivos, presentes en las corporalidades-subjetividades de lxs otrxs y del propio investigador/a.

Cabe aclarar que se trata de experiencias que no requieren de ninguna experticia artística previa, sino que retoman y problematizan las dimensiones estéticas de los habitus y performatividades cotidianas. Así, nuestra intención es que lxs estudiantes puedan apropiarse de la bibliografía y las discusiones teórico-conceptuales propuestas, a través de las lecturas, debates y también, de este acercamiento multisensorial, encarnado y socialmente situado. De este modo, intentamos conjugar las dimensiones sensorio-perceptivas-afectivas, conceptuales-reflexivas y ético-políticas involucradas en todo proceso de conocimiento, pero que los regímenes biopolíticos disciplinantes de la modernidad-colonialidad-patriarcal han tendido a invisibilizar y deslegitimar en el campo académico.

¹ Sobre esta didáctica, puede verse el siguiente artículo "Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad". Silvia Citro, Manuela Rodríguez y Equipos. *Revista Ciencias Sociales y Educación*, 2020, 17, pp. 23-56. Disponible en: https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3403

Formas de evaluación

La evaluación del seminario consiste en la realización de dos trabajos prácticos grupales durante la cursada, los cuales se presentarán y discutirán en dos coloquios: al final de la 2da Unidad (25/10), y de la 4ta unidad (13/12), respectivamente.

En el primer trabajo, se propone un análisis reflexivo grupal sobre alguna experiencia de alteridad cultural que hayan experimentado en su investigación y/o desempeño profesional, que les haya resultado significativa. Se apela a un abordaje sociocultural y geopolíticamente situado que examine la incidencia de sus posicionamientos étnico-raciales, sexo-genéricos, de clase social, etéreos y territoriales, articulando la reflexividad sobre la propia experiencia con la bibliografía trabajada en clase.

El segundo trabajo consiste en el registro y análisis grupal de la obra y taller performático transdisciplinar que se desarrollará en la clase especial 11, la cual propone el despliegue de los atravesamientos simbólico-imaginarios de las subjetividades, a partir de la creación de “cuerpos mítico-utópicos colectivos”. Cabe destacar que esta obra-taller es uno de los resultados del proyecto UBACYT en el que participan y coordinan las docentes, y se realiza en colaboración con miembros del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA y otrxs investigadorxs-artistas invitadxs.

En ambos casos, desde un abordaje interdisciplinar y decolonial, se alentará especialmente la articulación de la reflexión escrita a través de la palabra, con otras expresiones sensibles, que apelen a las visualidad-materialidades, sonoridades y/o gestualidades-corporalidades.

Requisitos para la aprobación del seminario

Se requiere participar del 85% de las clases y aprobar los dos trabajos prácticos grupales. También, lxs estudiantes que lo deseen, pueden optar por realizar una monografía final, que integre y profundice los trabajos parciales realizados durante la cursada. En ambos casos, la calificación mínima requerida es de 4/10 (cuatro sobre diez).