

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS

TALLER DE TESIS III

Profesora a cargo: Dra. María Florencia Becerra

Carga horaria total: 48hs (virtual).

Carga horaria teóricos: 24hs

Carga horaria prácticos: 24hs

Fundamentación

El Taller de Tesis III es la última etapa del ciclo de talleres de tesis planificado para el segundo año de cursada de los/as maestrandos/as. El mismo tiene una doble finalidad. Por un lado, introducir a los/as alumnos/as en el diseño y selección de las estrategias metodológicas y el procesamiento y análisis preliminar de los datos a emplear en su investigación, de acuerdo a los objetivos propuestos por cada uno/a para su tesis de maestría en las instancias previas (en especial en Taller I) y al marco teórico en el que se encuadra su estudio. Por el otro, continuar el proceso de escritura del proyecto y la planificación de las distintas etapas de trabajo. En conjunto, esto les permitirá iniciar la estructuración y confección de la tesis de maestría.

Objetivos

- a) Profundizar las dimensiones teórico-metodológicas y técnicas en los estudios Históricos y Arqueológicos dentro de las ciencias sociales.
- b) Desarrollar el sentido crítico y creativo en la selección e implementación de estrategias metodológicas de acuerdo a los objetivos, marco teórico y preguntas de investigación de cada alumno/a y a las limitaciones (presupuestarias, materiales, ambientales, etc.) para su efectivo desarrollo.
- c) Continuar el proceso de redacción del proyecto de tesis de maestría iniciado en los talleres previos, específicamente el apartado metodológico y la planificación de actividades.
- d) Acompañar al alumno/a en la estructuración de la tesis de maestría, desarrollando un índice tentativo de la misma y comentando sus contenidos principales.

Contenidos

Unidad I: Las estrategias metodológicas en Arqueología e Historia

Contenidos: las estrategias metodológicas en ciencias sociales, con especial foco en Arqueología e Historia. Incidencia de los objetivos de investigación y el marco teórico en la selección de estrategias metodológicas. El estudio de diversas temporalidades y espacios.

Bibliografía obligatoria:

Barragán, R. (coord.) 2001. La estrategia metodológica. En *Formulación de proyectos de investigación*: 85-208. La Paz, Fundación PIEB. 2ª. Edición.

Bassi, J. 2015. El marco metodológico En *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*: 370-425. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Bibliografía complementaria:

Nacuzzi, L. R. 2010. La metodología. En *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*: 143-153. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Unidad II: La elección de las estrategias metodológicas en la investigación

Contenidos: La elección y planificación de metodologías y técnicas arqueológicas e históricas. El abordaje de los diferentes tipos de fuentes y el desafío de su estudio en conjunto. El registro arqueológico: escalas de análisis y aproximación al estudio de las diversas materialidades. El análisis de las fuentes escritas. Historia oral. El registro etnográfico: observación y entrevistas.

Aróstegui, J. 1995. El proceso metodológico y la documentación histórica (Capítulo 8) y Métodos y técnicas en la investigación histórica (Capítulo 9). En *La investigación histórica: teoría y método*: 314-399. Barcelona, Crítica.

Gero, J. 2015. *Yutopian. Archaeology, Ambiguity and the Production of Knowledge in Northwest Argentina*. (selección de capítulos). Austin, University of Texas Press.

Guber, R. 2001. El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas (Capítulo 2); La observación participante (Capítulo 3) y La entrevista etnográfica o el arte de la “no directividad” (capítulo 4). En *La etnografía, método, campo y reflexividad*: 41-100. Bogotá, Grupo Editorial Norma.

Hurcombe, L. 2007. Making sense of artefacts. En *Archaeological Artefacts as material culture*: 54-90. Routledge, Nueva York.

Nacuzzi, L. y C. Lucaioli 2011. El trabajo de campo en el archivo: campo de reflexión para las ciencias sociales. *Publicar* 10: 47-62.

Bibliografía complementaria

Andrén, A. 1998. The field of Historical Archaeology (Capítulo 5), The dialogue of Historical Archaeology (Capítulo 6) y Conclusion: Historical Archaeology as a Methodological perspective (Capítulo 7). En *Between Artifacts and Texts. Historical Archaeology in Global Perspective*: 105-184. (traducido al inglés por A. Crozier). Nueva York, Springer.

Banning, E. B. 2000. *The archaeologist's laboratory. The analysis of archaeological data*. Kluwer Academic Publishers, Nueva York.

Domínguez Mon, A. (comp.). 2017. *Trabajo de Campo Etnográfico. Prácticas y Saberes. Metodología y técnicas de la investigación de campo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires.

Galloway, P. The unexamined habitus: direct historic analogy and the archaeology of the text. En *Practicing Ethnohistory. Mining archives, hearing testimony, constructing narrative*: 55-77. Estados Unidos, University of Nebraska Press.

Ginzburg, C. 1995. Señales, raíces de un paradigma indiciario. En A. Gilly, Subcomandante Marcos y C. Ginzburg (ed.), *Discusión sobre la historia*: 75-128. México, Taurus.

Wilkie, L. A. 2006. Documentary Archaeology. En D. Hicks y M. C. Beaudry (eds.), *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*: 13-33. Cambridge University Press, Cambridge.

Unidad III: La escritura del plan de tesis.

Contenidos: La redacción de la estrategia metodológica. El diseño y planificación del trabajo. Cronograma de actividades. El diseño de la tesis de maestría. El camino hacia la redacción de la tesis: confección del índice comentado.

Bibliografía obligatoria

Bassi, J. 2015. ¿Cómo se formula un proyecto de investigación? y Aspectos prácticos asociados a la formulación de proyectos y la realización de tesis (o por qué las tesis no se terminan). En *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*: 207-498. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Eco, H. 1987. El índice como hipótesis de trabajo. En *Cómo se hace una tesis*: 137-146. Buenos Aires, Gedisa.

Bibliografía complementaria

Carlino, P. 2006. *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo N°19. Buenos Aires, Escuela de Educación, Universidad de San Andrés.

Joyce, R. 2006. Writing historical archaeology. En D. Hicks y M. C. Beaudry (eds.), *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*: 48-65. Cambridge University Press, Cambridge.

La bibliografía listada en cada unidad está compuesta por textos que orientarán las clases de acuerdo a los temas tratados. La bibliografía obligatoria estará disponible para descarga en el campus virtual del taller. A lo largo de la cursada se incluirán textos de acuerdo a los intereses de los/as alumnos/as, sus problemas de investigación y las necesidades surgidas del desarrollo del trabajo colectivo. Además, se hará referencia a los textos trabajados en los talleres de tesis I y II, y a la bibliografía específica de cada estudiante.

Bibliografía general

Andrén, A. 1998. *Between Artifacts and Texts. Historical Archaeology in Global Perspective*. (traducido al inglés por A. Crozier). Nueva York, Springer.

Aróstegui, J. 1995. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica.

Banning, E. B. 2000. *The archaeologist's laboratory. The analysis of archaeological data*. Kluwer Academic Publishers, Nueva York.

Barragán, R. (coord.) 2001. *Formulación de proyectos de investigación*. La Paz, Fundación PIEB. 2ª. Edición.

Bassi, J. 2015. *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Carlino, P. 2006. *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo N°19. Buenos Aires, Escuela de Educación, Universidad de San Andrés.

Domínguez Mon, A. (comp.). 2017. *Trabajo de Campo Etnográfico. Prácticas y Saberes. Metodología y técnicas de la investigación de campo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Eco, H. 1987. *Cómo se hace una tesis*. Buenos Aires, Gedisa.

Galloway, P. The unexamined habitus: direct historic analogy and the archaeology of the text. En *Practicing Ethnohistory. Mining archives, hearing testimony, constructing narrative: 55-77*. Estados Unidos, University of Nebraska Press.

Gero, J. 2015. *Yutopian. Archaeology, Ambiguity and the Production of Knowledge in Northwest Argentina*. Austin, University of Texas Press.

Ginzburg, C. 1995. Señales, raíces de un paradigma indiciario. En A. Gilly, Subcomandante Marcos y C. Ginzburg (ed.), *Discusión sobre la historia: 75-128*. México, Taurus.

Guber, R. 2001. *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá, Grupo Editorial Norma.

Hicks, D. y M. C. Beaudry (eds.) 2006. *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.

Hurcombe, L. 2007. *Archaeological Artefacts as material culture*. Routledge, Nueva York.

Nacuzzi, L. R. 2010. *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Nacuzzi, L. y C. Lucaioli 2011. El trabajo de campo en el archivo: campo de reflexión para las ciencias sociales. *Publicar* 10: 47-62.

Modalidad docente

El dictado del taller será de modalidad virtual. El Taller se estructura a partir de:

- 1- Clases teóricas sincrónicas. Consistirán en una exposición del docente a cargo y en las que se discutirán contenidos del programa y la bibliografía propuesta.
- 2- Clases prácticas/expositivas sincrónicas. En ellas los/as alumnos/as expondrán los avances en sus proyectos de investigación a partir de tareas asignadas en esa misma clase o en previas. La exposición se realizará frente a toda la clase, de manera de compartir el proceso en curso y los problemas comunes que surjan de él.
- 3- Tutorías individuales orientadas a la revisión de los avances en la elaboración de la metodología y estructuración de la tesis de maestría.

Las distintas actividades propuestas serán realizadas mediante las herramientas del Campus Virtual y de Microsoft Teams.

Formas de evaluación

La evaluación final del Taller consistirá en la combinación de las notas obtenidas en la serie de trabajos prácticos parciales asignados a lo largo del curso, en los que se reflejarán los avances en el diseño de su investigación, y en la presentación final de los distintos

apartados del proyecto de tesis de maestría generados a lo largo del ciclo de talleres (revisados en este último), junto al índice tentativo de la tesis de maestría.

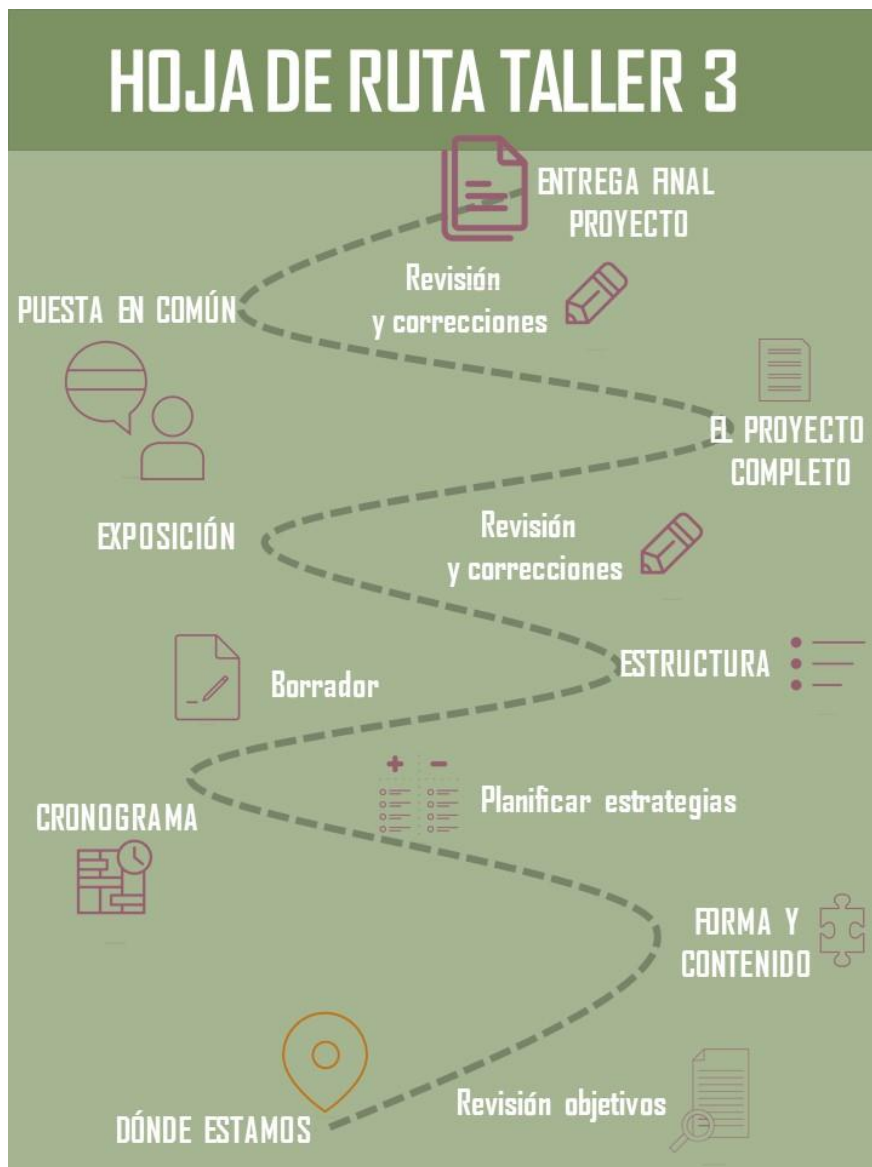
Requisitos para la aprobación del seminario

De acuerdo a las reglamentaciones vigentes, los/as alumnos/as deberán asistir al 75% de las clases y obtener un mínimo de 4 (cuatro) en la calificación promedio de los trabajos presentados.

Plan de actividades

De manera específica, en el Taller III se avanzará en los siguientes aspectos: A) La selección de las estrategias metodológicas a emplear durante la investigación y su desarrollo en el apartado “Metodología” del proyecto de tesis; B) Planificación de un cronograma de actividades; C) Definición de un índice tentativo de tesis.

Las clases teóricas y prácticas expositivas seguirán el recorrido que se expone gráficamente en la siguiente hoja de ruta:



Como puede verse, la secuencia de aprendizaje comienza sobre la base de lo conocido y lo hecho hasta el momento (los objetivos de investigación), para luego avanzar sobre el cómo llevarlos adelante (metodología) y cuándo (planificación de cronograma). Luego, se vuelve al proyecto de investigación como un todo (sus partes, evaluación de coherencia) para finalmente pensar el índice de la tesis como una hipótesis de trabajo para la investigación (*sensu* Eco 1987).

Clase 1:

En la clase 1 se realizará la presentación del taller, explicitando los objetivos y contenidos a desarrollar y la modalidad de trabajo. Se recorrerá la hoja de ruta para mostrar cómo sobre la base de lo hecho en los talleres anteriores los/las estudiantes cerrarán este taller con un Proyecto de tesis completo. La pregunta que guiará este encuentro es ¿Desde dónde comenzamos a pensar la metodología?

Como actividad se les otorgará un Link a un cuestionario con una serie de preguntas sobre el estado de su proyecto (tema, cambios sufridos, dificultades, planificación, etc.).

Como práctico a realizar con posterioridad a la clase se propone reevaluar los objetivos de investigación formulados al finalizar el taller 1 sobre la base de las lecturas y profundización realizadas durante el taller 2.

Clase 2:

Esta clase teórica presenta qué es la **Metodología de un proyecto de investigación** y los componentes y consideraciones que deben tenerse en cuenta al momento de diseñar la estrategia.

La actividad que se propone para la segunda parte de la clase es que cada estudiante considere de manera individual uno de los objetivos específicos propuestos en su proyecto y realice un esquema de distintas actividades que deberían llevarse adelante para lograr dicho objetivo (esquema de instancias de trabajo por objetivo). Luego, se hará una puesta en común y se compartirá lo realizado por cada uno/a y los problemas que pudieron surgir de ello. Como actividad para la siguiente clase se propone extender esta planificación al resto de los objetivos específicos.

Actividad práctica individual: Esquema de instancias de trabajo por objetivo.

Clase 3:

Esta clase teórica retomará los planteos de la anterior para centrarse específicamente en el **diseño de la metodología de investigación** y en la escritura del apartado metodológico del proyecto (qué acciones deben explicitarse en la redacción de dicho apartado y cómo).

Luego de la exposición teórica, se habilitará un espacio para conversar sobre los prácticos realizados en torno a las planificaciones de tareas por objetivos, y cómo este esquema se convertirá en el borrador del apartado metodológico del proyecto (unificación del planteo, especificaciones de escalas espacio-temporales, categorías teóricas empleadas, etc.).

Actividad práctica individual: primer borrador del apartado metodológico.

Clase 4:

En esta clase teórica se abordarán cuestiones prácticas del desarrollo del proyecto que deben ser también correctamente explicitadas y explicadas de manera escrita: la factibilidad y el cronograma de actividades. Por un lado, nos centraremos en pensar las implicancias materiales de lo que cada proyecto se propone hacer (infraestructura, acceso, dinero necesario) y las limitaciones o posibilidades reales que tenemos (formación académica, tiempo, permisos, contexto político-socioeconómico). Por otro, en lo que implica realizar un cronograma o carta Gantt, como herramienta que define las

actividades necesarias para completar el proyecto de investigación en determinado plazo de tiempo.

En la parte práctica de la clase de les pedirá que realicen un cronograma tentativo para su propio proyecto de investigación y luego se hará una puesta en común entre todos/as.

Actividad posterior individual: diseño de cronograma (Carta Gannt) y redacción de la factibilidad.

Clase 5:

En esta clase teórica se abordará **La estructura de la tesis** a partir del análisis de distintos índices de tesis. Siguiendo el planteo de Eco ([1977] 1995) de escribir un índice de la tesis y tenerlo como plan o hipótesis de trabajo para aclarar lo que uno/a quiere hacer y proponer así un proyecto aceptable y viable, recorreremos distintos ejemplos y veremos cómo de acuerdo a las disciplinas y los objetos de estudio las tesis se estructuran de modo diferente. La actividad práctica de la clase será grupal y consistirá en el análisis del índice de una tesis, su relación con los objetivos propuestos, la ubicación de cada apartado, etc. Luego se hará una puesta en común entre todos/as.

Actividad individual: diseño de un índice tentativo de tesis.

Clase 6:

Esta clase es eminentemente práctica y consiste en la exposición individual de cada estudiante de su índice de tesis y la devolución del resto ante dicha presentación. Se evaluarán asimismo las dificultades enfrentadas y los posibles cambios a realizar en el proyecto y en el índice.

Actividad individual: corrección del índice de acuerdo a los comentarios de la docente y compañeros/as durante la clase.

Clase 7:

En esta última clase teórica se abordarán dos temas. Por un lado, se retomará lo visto en talleres anteriores sobre el **Proyecto de tesis**, pero esta vez pensándolo como un producto completo, y enfocándonos en la necesidad de evaluar su coherencia y estructura. En segundo lugar, se darán indicaciones prácticas sobre todo el proceso administrativo vinculado a la entrega de la tesis y finalización de la maestría.

Clase 8:

En esta clase se hará una Puesta y evaluación en común del taller y de las actividades realizadas. Se brindarán las instrucciones y consultas necesaria para la entrega final, del proyecto completo.

La entrega final se realizará dos semanas después de este encuentro y contará con una devolución escrita por parte de la docente.

Durante todo el cursado, se habilitará un día semanal para la consulta y tutoría individual.