



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRIA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD**

### **SEMINARIO: Taller de apoyo de preparación de Tesis**

Docentes a cargo: **Dra. María Gabriela D'Odorico**

Docentes Invitados: **Mg. Laura Martín - Mg. Marcelo Lara**

Carga horaria: 96

Cuatrimestre Segundo, año 2025.

#### ***Fundamentación***

El presente taller tiene como objetivo general apoyar el proceso de organización y redacción de la tesis de Maestría. Para ello propone un espacio de reflexión conjunta acerca del proceso mediante el cual un plan de investigación debe plasmarse en un escrito académico. En este marco reflexivo el seminario suministra elementos teóricos y metodológicos para el acompañamiento de las decisiones acerca de los contenidos y el modo de abordaje que cada maestrando vaya tomando en la interacción establecida con su respectivo director de tesis.

Este espacio de apoyo contempla trabajar sobre algunos momentos cruciales del proceso de investigación y de su estructuración formal: la adecuación del objeto y del tema de investigación con la normativa institucional, la transformación de los textos y conceptos en objeto de análisis, el ajuste de las propias investigaciones a la estructuración de un plan, la organización y sistematización de la bibliografía utilizada, el uso de las traducciones de fuentes y la articulación del plan de tesis con el proceso de escritura académica. En particular se propone ejercitar la delimitación y el sentido

de los distintos momentos del desarrollo de la tesis: plan de trabajo, resumen preliminar, índice, introducción, estado de la cuestión, presentación del problema, articulación del desarrollo en partes interconectadas, conclusiones, citas bibliográficas, notas a pie de página, clasificación de la bibliografía, uso de mapas conceptuales y gráficos, identificación de anexos y/o apéndices a la tesis.

Por lo dicho este taller contempla una instancia de reflexión común especialmente orientada a tratar los problemas que origina la formulación y la escritura del propio problema de investigación junto con las elaboraciones e interrogantes a las cuales cada cursante haya arribado. Se relevarán especialmente los intereses y dificultades de los participantes del taller que se vinculen con la construcción del propio problema de investigación y la escritura de su trabajo de tesis.

## ***Objetivos***

1- Identificar los alcances y las limitaciones que presenta el estado de los propios planes de tesis al momento de inicio del presente taller.

2- Construir un espacio en el que la multiplicidad disciplinar sea condición para la reflexión acerca del vínculo entre el proceso de escritura y los propios problemas de investigación.

3- Comprender el proceso de escritura como una instancia de profundización de cada uno de los planes de investigación en curso.

4- Diferenciar los distintos elementos formales propios de la escritura de un texto académico respecto de los insumos correspondientes a la metodología de la investigación.

5- Analizar críticamente los problemas teóricos que surgieran respecto del plan inicial de tesis mientras se desarrolla y organiza el proceso de escritura de textos propios.

6- Plasmar la organización de la propia investigación en forma de un índice analítico comentado como anticipo directo de la redacción final de la tesis de Maestría.

## **Unidad 1: El plan de Tesis.**

Revisión de los distintos elementos del plan de tesis. El pasaje del plan de Tesis a la escritura de la Tesis propiamente dicha. Sobre el Título de una Tesis. La escritura académica en las humanidades y las ciencias sociales.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Plan de Tesis elaborado por la MEIS para acceder a la entrega de la tesis.
- REGLAMENTO INTERNO para la elaboración de tesis de Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad, FFyL-UBA
- BROWN, Wendy “La educación del capital humano” en *El pueblo sin atributos. La secreta revolución del neoliberalismo*. Barcelona, Malpaso, 2017, pp. 233-278.

### **Bibliografía complementaria:**

- REGLAMENTACIONES UNIVERSITARIAS VARIAS PARA LA ENTREGA DE TESIS DE POSGRADO.

## **Unidad 2: Introducción e índice provisorios.**

Elaboración y re-escritura de la Introducción de una Tesis. Función de un documento introductorio en la escritura académica. La discusión sobre el lenguaje adoptado. La articulación entre Introducción e Índice provisorio.

### **Bibliografía obligatoria:**

DERRIDA, Jacques: “El tiempo de una tesis: puntuaciones” en *El tiempo de una tesis. Deconstrucción e implicaciones conceptuales*, Proyecto A Ediciones, Barcelona, 1997, pp. 11-22.

### **Bibliografía complementaria:**

- *Manual de comunicación inclusiva para comunicadores y comunicadoras. Buenas prácticas*. Buenos Aires, INADI-Presidencia de la Nación.
- *Guía para el uso de un lenguaje no sexista e igualitario en la HCDN*. Buenos Aires, Congreso de la Nación Argentina.

## **Unidad 3: El estado de la cuestión o del arte.**

La indagación sobre la actualidad del tema de investigación. El desarrollo de la pregunta-problema. Organización de las lecturas para la reconstrucción de las discusiones relevantes. Esquema conceptual del estado de la cuestión

### **Bibliografía obligatoria:**

- RANCIÈRE, Jacques: “Una batalla secular” en *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
- CIXOUS, Hélène: *La llegada a la escritura*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

### **Bibliografía complementaria:**

- CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*. Buenos Aires, Anagrama, 2014.

## **Unidad 4: El capítulo**

Pautas para la organización de capítulos y partes del documento de Tesis. La organización de un capítulo y el abordaje de la temática de investigación. Esquema conceptual de un capítulo.

### **Bibliografía obligatoria:**

- RANCIÈRE, Jacques: "Política de la escritura" en *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*. Barcelona, Herder, 2011, pp. 33-50
- BARTHES, Roland "De la ciencia a la literatura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 2002, pp. 13-21.

### **Bibliografía complementaria:**

- ARTIÈRES, Philippe. *Clínica de la escritura. Historia de la mirada médica sobre la escritura*. Barcelona, Gedisa, 2015.

## **Unidad 5: Las conclusiones.**

Evaluación del desarrollo de las hipótesis. Lugar y función de las hipótesis en las Conclusiones de una Tesis en humanidades y ciencias sociales. La formulación de nuevas preguntas a partir del problema. Fertilidad de la indagación.

### **Bibliografía obligatoria:**

- GROYS, Boris: "La soledad del proyecto" en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2014, pp. 69-81.

### **Bibliografía complementaria:**

- DELEUZE, Gilles "La literatura y la vida" en *Crítica y Clínica*. Barcelona, Anagrama, 1996.

## **Unidad 6: Bibliografía, Apéndices y Anexos.**

Organización de fuentes, referencias bibliográficas y bibliografía general. Los sistemas de citación de materiales. Herramientas de búsqueda bibliográfica.

### **Bibliografía obligatoria:**

- KOLESAS, Mabel; de VOLDER, Carolina: *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani - Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires, 2008.

### **Bibliografía complementaria:**

- De VOLDER, Carolina; MANCINI, Ignacio, MARPEGAN, Lucía. *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en estilo APA*. Buenos Aires, Instituto de

Investigaciones Gino Germani - Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires, 2020.

### ***Bibliografía general***

ADORNO, Theodor: *Notas sobre la literatura*. Madrid, Akal, 2003.

AGAMBEN, Giorgio: *Signatura rerum. Sobre el método*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

ARAGÓ, Manuel: *Diccionario de dudas y problemas del idioma español*. Buenos Aires, Ateneo, 1996.

BECKER, Howard: *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

BLANCHOT, Maurice: *El espacio literario*. Madrid, editora Nacional, 2002.

BLAXTER, Lorraine; HUGHES, Christina; TIGHT, Malcolm: *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, Gedisa, 2002

BOTTA, Mirta: *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Biblos, 2002.

BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean-Claude y PASSERON, JEAN-CLAUDE. “La construcción del objeto” en *El oficio del sociólogo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002, pp. 31-81.

CASSANY, Daniel: *Construir la escritura*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

CIXOUS, Hélène: *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona, Anthropos, 1995.

CREME Phillys; LEA, Mary. *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa, 2000.

D’ODORICO, Gabriela (coord.) *Utopías biopolíticas. Actualidad del pensamiento de Michel Foucault*. Buenos Aires, ediciones Godot, 2020.

D’ODORICO, Gabriela (coord) *El sueño de lo real. Nuevos realismos y tecnología digital*. Buenos Aires, Teseo, 2023.

ECO, Umberto: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1998.

FLUSSER, Vilém (2021) *¿Tiene futuro la escritura?* México, Centro de Cultura Digital.

- FORERO, María Teresa: *Manual de dudas del idioma*. Buenos Aires, Aique, 1998.
- GARCIA NEGRONI, María Marta: *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.
- GOLDSMITH, Keneth: *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires, Caja Negra, 2020
- GROSSMAN, Edith: *Por qué la traducción importa*. Barcelona. Katz, 2011.
- GRÜNER, Eduardo: *Un género culpable: la práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*, Rosario, Homo Sapiens, 1996
- Guía de lenguaje inclusivo de género*. Santiago de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile
- HAVELOCK, Eric: *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona, Paidós, 1996.
- KLEIN. Irene: *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- KOSELLECK, Reinhart: "Historia de los conceptos y conceptos de historia" en *Revista Ayer*. 53/2004 (1): 27-45/2004 (1): 27-45. Traducción de Javier Fernández Sebastián y Gonzalo Capellán de Miguel.
- LARROSA, Jorge: "La crisis de las humanidades y la lectura" en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona, Laertes, 1998, pp. 433-459.
- LLEDÓ, Emilio "La temporalidad de la escritura y la semántica de la literatura filosófica" en *Epos: Revista de filología*, Madrid, UNED, ISSN 0213-201X, Nº 1, 1984, pp. 119-136
- MAINGUENEAU, Dominique: *Términos claves del análisis del discurso*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- MANCOVSKY – MORENO BAYARDO *La formación para la investigación en el posgrado*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2015.
- MANCUSO, Hugo: *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- NAVAJA de ARNOUX; DI STEFANO; PEREIRA: *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires, EUDEBA, 2002.
- QUENEAU, Raymond, Perec, Georges, et al: *OULIPO. Ejercicios de literatura potencial*. Buenos Aires, Caja Negra, 20216.

RANCIÈRE, Jacques: "La pensée d'ailleurs" en *Critique*. "La philosophie malgré tout, nº 369, febrero de 1978, pp. 242-245

SABINO, Carlos: *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Buenos Aires, Lumen/Humanitas, 1999.

SAUTÚ *et al.* *Recorridos de la indagación social empírica: cómo construimos el problema de investigación y elaboramos el marco teórico. Herramientas para la investigación Social*. Nº 3. Buenos Aires, IIGG - Facultad de Ciencias Sociales, 2017

STEINER, George: *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. México, Editorial Gedisa Mexicana, 2003.

VIVALDI, Martín: *Del pensamiento a la palabra. Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid, Paraninfo, 1998.

### ***Modalidad de cursada***

Las clases se dictarán en presencialidad plena bajo la modalidad de un taller de escritura académica para la elaboración de diferentes partes de la tesis de maestría. El punto de partida del presente taller es el plan que cada cursante elaboró en el Seminario Diseño de Plan de Tesis que deben cursar previamente. En cada uno de los encuentros se dispondrá de un momento teórico en el que se discutirán las lecturas obligatorias propuestas y un momento de elaboración práctica en el cual se trabajará en forma colectiva sobre la escritura de diferentes momentos de la Tesis de Maestría. Para esta instancia se implementarán actividades grupales, exposiciones de los cursantes y lecturas de las propias producciones. Se prevé la organización de jornadas con invitadxs especialistas y graduadxs de esta Maestría para generar intercambios acerca del proceso académico y subjetivo que conlleva la elaboración de una tesis de posgrado.

### ***Formas de evaluación***

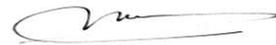
La evaluación del seminario contempla el proceso de lectura y escritura realizado durante el curso. Entre las actividades incluidas en el proceso se tienen en cuenta:

- las presentaciones orales de bibliografía del programa acerca del acto de escritura
- la presentación oral de cuestiones de escritura en los propios planes de los cursantes

- los avances escritos de las propias tesis
- la elaboración colectiva de consignas de escritura
- la presentación de un trabajo integrador de materiales que serán insumos o conforman la tesis.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

El seminario se evaluará a partir de una asistencia del 75 por ciento y con un trabajo escrito breve de aproximadamente 8 (ocho) páginas a partir de consignas elaboradas conjuntamente durante el desarrollo de los encuentros en base a las diferentes partes que conforman una tesis de Maestría. La asistencia a los encuentros y la nota del trabajo escrito determinarán la aprobación del seminario. El plazo para entrega de los trabajos se rige por la reglamentación de la Maestría.



Dra. María Gabriela D'Odorico  
Instituto de Investigaciones "Gino Germani"  
Profesora Adjunta Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires