



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

“Infancias espectrales: figuraciones de los menores en la literatura y el cine en Argentina”

Docente/s a cargo: María José PUNTE

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 1° Cuatrimestre, 2025

Fundamentación

La pregunta que guía las investigaciones sobre la infancia no deja de ser una todavía extremadamente vacilante, muy ligada a determinados órdenes que son visuales: ¿qué vemos cuando intentamos explicar a esta porción de humanidad a la que desde una perspectiva adulta hemos definido a partir de su vinculación con la carencia: la *in-fancia*? Cierta efecto anamórfico que provocan las infancias para la perspectiva adulta había quedado magistralmente expresado en el cuento de Silvina Ocampo, “La raza inextinguible” (*Las Furias*, 1959). Esta narradora, que produjo un catálogo inquietante sobre las y los menores de edad en sus cuentos, sintetiza en este breve relato uno de los problemas centrales que es la de un binomio gestado por la cultura y que produce la oposición adulto/infante como una que fundamenta un sistema productivo y reproductivo. Desarmar este binomio parece ser una de las tareas inherentes a una teoría crítica feminista, un campo de estudios que propone un tipo de conocimiento situado, relacional, genealógico, corporal, discursivo y afectivo. Este seminario se propone hacer un recorrido por las teorías que fueron deconstruyendo a partir de la segunda mitad del siglo XX una imagen idealizada de la infancia, edificada en función del control biopolítico de los cuerpos a lo largo de varios siglos. Lo hará en diálogo con producciones culturales y textualidades que tienen a las infancias en roles protagónicos, con el objetivo de pensarlas dentro de nuevas constelaciones relacionales, más acordes con las urgencias del presente y aptas para producir otras imaginaciones. Incluir a las infancias en nuestros entramados sociales supone

modificar los modos en los que nos referimos cotidianamente sobre ellas y las interpelamos (Punte, 2018).

Nuestra comprensión contemporánea de lo que es la infancia se fue gestando a lo largo del siglo XX, pero dio un giro particular a partir del trabajo del historiador Philippe Ariès. Su libro *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen* (1960) supone un punto de partida insoslayable para una perspectiva contemporánea. La noción de infancia, a la que no debemos confundir por fuerza con las materialidades concretas encarnadas por niños y niñas, constituye una construcción social, cultural, histórica. Es, por lo tanto, contingente y depende del contexto, de las condiciones de etnia, clase y género. Más allá de las críticas y ajustes que fue recibiendo la teoría de Ariès, lo cierto es que se continúa en los planteos de Michel Foucault con respecto a la niñez. En su libro *Los anormales* (1999), Foucault define al infante como ese sujeto al que se sustrae del espacio público, para ser confinado en una serie de espacialidades diseñadas para su mejor disciplinamiento: la escuela, los cuarteles. Y lo coloca en una serie que es “monstruosa”, junto con los criminales, los locos, los pobres, los enfermos y los perversos. Para la misma época en la que Foucault estaba dando forma a estas ideas en sus cursos del *Collège de France*, se publica el libro de René Schérer y Guy Hocquenghem, *Co Ire. Álbum sistemático de la infancia* (1976). Estos autores, que participaron del bullente movimiento de mayo del 68 y del surgimiento del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria en Francia, hacen un aporte fundamental al sostener que la niñez nos coloca ante una figura compleja y evasiva, hecha de yuxtaposiciones; pero, sobre todo, construida a partir de los restos y los desechos de la cultura. Para pensarla en toda su complejidad, recurren a la literatura y arman una especie de mapa de los diversos modos de ser infante, sin perder de vista un sistema adulto que se cimienta sobre su sometimiento (escamoteado tras el argumento de la “protección”). Una de las ideas con las que cierran su ensayo es que, para diagramar la infancia, la figura más apropiada resulta ser la *constelación*, porque da cuenta del carácter móvil, cambiante y en permanente fuga de niños y niñas.

Este derrotero conduce a una autora contemporánea que propone desde la Teoría Queer una teorización sobre la infancia útil para desarmar un sistema planteado a partir de un adultocentrismo, la norteamericana Kathryn B. Stockton. El mundo tal y como está diseñado por los mayores de edad ubica a les niñas dentro de una categoría específica en la que se los posiciona como subalternos, a la que se concibe como una otredad radical, constituyéndolos como una parcela de la humanidad cuya ciudadanía se encuentra –en los hechos– retaceada. En su libro *The Queer Child* (2009), Kathryn B. Stockton hace un recorrido que sigue la línea abierta por Schérer y Hocquenghem, ya que trabaja a partir de materiales ficcionales (ella suma a la literatura, el cine). A través de ese derrotero, Stockton cuestiona la idea misma de “crecimiento”, y ofrece nuevas posibilidades para pensar la niñez, así como para producir otras imaginaciones con respecto a las infancias, a partir de la noción del “infante queer”. Tomando como punto de partida las preguntas que emergen ante infancias disidentes, Stockton produce un análisis del estado de las infancias a lo largo del siglo XX hasta el presente y proporciona herramientas útiles para leer las producciones culturales que tienen a niños y niñas como personajes.

En el contexto argentino, tanto en la literatura como en el cine, la presencia de las infancias ha sido una constante, pero su abordaje desde los estudios críticos se caracteriza por su intermitencia. David Viñas abre una posible entrada para reconocer en la infancia uno de

los modos en que se articula la literatura con la política, a partir del espacio limitado del “rincón”. Por su parte, Sylvia Molloy ingresa al universo infante por otro de los posibles escorzos en su estudio sobre las escrituras autobiográficas en América Latina. Adriana Astutti da una vuelta de tuerca más y permite pensar a partir de un dispositivo formal que es lo que la infancia le hace a la literatura, cómo es que irrumpe en ella, mediante el estudio de los “tonos” que es posible rastrear en la escritura intervenida por voces que no pueden provenir sino del tiempo infante. Sin embargo, ha sido poca y dispersa la atención recibida por este colectivo minorizado. Un intento de sistematización fue el que me propuse a partir de mi libro *Topografías del estallido* (2018) y que se continúa en trabajos hasta la fecha. El corpus se extiende desde Silvina Ocampo hasta Lucía Puenzo. En ellas, particularmente, las infancias pugnan por adquirir visibilidad. La lectura de estas y de muchas obras amplían considerablemente la lente gracias a los matices que permite la Teoría Queer, que logra captar con acierto aquello que moviliza a las subjetividades infantiles. El reposicionamiento de los personajes infantes es una de las marcas de las literaturas del presente. En Argentina, esto se vincula con su historia reciente; el rol de las infancias y el reconocimiento de su participación en los tiempos signados por el terrorismo de Estado, incentivó en los últimos años la producción tanto cultural como de la crítica. Sigue pendiente la tarea de recalibrar las herramientas para abordar estas textualidades, especialmente desde los feminismos, en función de reflexionar en torno de las imágenes que les teóricas queer ya vienen aportando para horadar el binomio infante/adulto tal y como lo conocemos.

Objetivos

El seminario se propone que los y las estudiantes:

- desarrollen habilidades para reflexionar sobre los textos críticos y teóricos;
- lean críticamente las obras y ensayos propuestos a partir de sus contextos específicos de producción;
- aprendan a utilizar herramientas teóricas que permitan interpretar los objetos propuestos;
- se confronten con los debates culturales en torno de los temas propuestos y puedan vincularlos con sus propios campos disciplinares;
- aborden textos provenientes del sistema literario para reflexionar sobre problemas sociales y culturales con el apoyo de y en diálogo con la bibliografía teórica;
- delimiten y den forma a los problemas que surgen en un proceso de investigación, que formulen hipótesis, las reformulen o corrijan a medida que avancen en la investigación;
- produzcan ensayos en los que desarrollen alguna problemática desde una perspectiva crítica-teórica recurriendo a los textos de ficción propuestos para el seminario.

Contenidos del seminario

(especificado por semana)

1. Semana 1. Unidad 1: Para una teoría de la infancia

1. Contenidos:

La pregunta por la infancia: un concepto historizable y contingente. La propuesta historiográfica de Philippe Ariès: la infancia como construcción inseparable de la institución familiar. Espacialidades que demarcan los límites de lo que se entiende por infancia. El desarrollo del sistema educativo y sus vínculos con el trabajo para delinear la frontera de lo infante. El arte y las representaciones de infancia como una forma posible de archivo para esta forma cambiante. Michel Foucault: las continuidades de los planteos de Ariès y sus nuevos desvíos en dirección a la Teoría Queer. Infancia y monstruosidad. Los posibles diálogos con la propuesta de René Schérer y Guy Hocquenghem. Nuevas figuras conceptuales para pensar las infancias: la constelación.

2. Bibliografía obligatoria:

Ariès, Philippe (2023 [1960]). *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*. Traducción de Naty García Guadilla. Buenos Aires, El cuenco de plata.

Foucault, Michel (2010 [1999]). *Los anormales*. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires, FCE.

Negróni, María (2015). “Breve semblanza del Capitán Nemo”, *La noche tiene mil ojos*. Buenos Aires, Caja Negra, 63-66.

Negróni, María (2013). *Elegía Joseph Cornell*. Buenos Aires, Caja Negra (selección).

Ocampo, Silvina (1959). “La raza inextinguible”, *La Furia*. Buenos Aires, Sur, 174-176.

Punte, María José (2018). “Introducción”, *Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina*. Buenos Aires, Corregidor.

Schérer, René y Guy Hocquenghem (1979 [1976]). *Co-ire. Álbum sistemático de la infancia*. Barcelona, Anagrama.

3. Bibliografía complementaria:

Alvarado, Maite y Horacio Guido, comps. (1993). *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*. Buenos Aires, La Marca.

Dolto, Françoise (1991 [1985]). *La causa de los niños*. Traducción de Irene Agoff. Buenos Aires, Paidós.

Kohan, Walter O. (2007). *Infancia, política y pensamiento. Ensayos de filosofía y educación*. Buenos Aires, Del Estante.

Negrete, Virginia, Mercedes de Isla e Irene de Isla (2010). “Historiando el concepto de infancia”. Laura Demarco, Mercedes de Isla, Josefina Isnardi (comps.). *Equis. La igualdad y la diversidad de género desde los primeros años*. Buenos Aires, Las Juanas, 81-99.

Punte, María José (2018). “Una resaca de juguetes olvidados: la obra de Joseph Cornell revisitada por María Negroni en su libro *Elegía Joseph Cornell* (2013)”. *Mitologías hoy. Revista de pensamiento crítico y estudios literarios latinoamericanos*. Vol 17, junio, 85-99.

Roudinesco, Elisabeth (2003). *La familia en desorden*. Buenos Aires, FCE.

Santiago Antonio, Zoila (2007). “Los niños en la historia. Los enfoques historiográficos de la infancia”. *Takwá*, Núms. 11.12, primavera-otoño, 31-50.

Wainerman, Catalina, comp. (1996). *Vivir en familia*. Buenos Aires, Unicef/ Losada.

2. Semana 2. Unidad 1: Para una teoría de la infancia

1. Contenidos:

La propuesta de la teórica norteamericana Kathryn B. Stockton: infancias queer, o lo queer de la infancia. El “niñe fantasmal gay” como una figuración posible para una subjetividad hecha de yuxtaposiciones y capas. La idea de “crecimientos laterales” que discute con una noción unívoca y lineal de crecimiento, y ofrece otras temporalidades. Los motivos incompresibles de los actos a cargo de niños y niñas. Las compañías equívocas: el “intervalo animal”, los vínculos con adultes. La noción de “baja teoría” de J. Halberstam y su propuesta del fracaso como vía de conocimiento.

2. Bibliografía obligatoria:

Cortázar, Julio (1989 [1951]). “Bestiario”, *Bestiario*. Buenos Aires, Sudamericana.

Halberstam, Jack (2018). *El arte queer del fracaso*. Traducción de Javier Sáez. Madrid, Egales.

Jamilis, Amalia (2001). “Las plagas”, *Cuentos de escritoras argentinas*. Selección y prólogo de Guillermo Saavedra. Buenos Aires, Alfaguara, 99-118.

Josiwicz, Alejandra, Cynthia Francica y María José Punte (2021). “Infancias queer/cuir: Nuevas miradas sobre la infancia desde el sur”. *Mistral*. Universidad de Groningen (Países Bajos), N°2, noviembre, 1-9.

Ocampo, Silvina (2014 [1988]). *Cornelia frente al espejo*. Buenos Aire, Lumen.

Rosenfeld, Daniel (2012). *Cornelia frente al espejo*. Dirección: Daniel Rosenfeld. Guion. Daniel Rosenfeld y Eugenia Capizzano. Duración: 103 minutos.

Stockton, Kathryn B. (2004). “Growing Sideways, or Versions of the Queer Child: The Ghost, the Homosexual, the Freudian, the Innocent, and the Interval of the Animal”. Steven Bruhm and Natasha Hurley (Eds). *Curiouser. On the queerness of children*. Minneapolis/London, University of Minnesota Press, 277-311.

3. Bibliografía complementaria:

Ahmed, Sara (2019 [2006]). *Fenomenología Queer: Orientaciones, objetos, otros*. Traducción de Javier Sáenz del Álamo. Barcelona, Bellaterra.

Bruhm, Steven and Natasha Hurley, eds, (2004). *Curiouser. On the queerness of children*. Minneapolis/London, University of Minnesota Press.

Demarco, Laura, María de las Mercedes de Isla, Josefina Isnardi, comps. (2010). *Equis. La igualdad y la diversidad de género desde los primeros años*. Buenos Aires, Las Juanas.

Punte, María José (2019). “La niña *queer* y su *performance* melancólica. Un análisis butleriano de la transposición filmica de “Cornelia frente al espejo” de Silvina Ocampo”. Laura A. Arnés y Facundo Saxe (comps.). *Escenas lesbianas. Tiempos, voces y afectos disidentes*. Buenos Aires, La Cebra.

Stockton, Kathryn B. (2009). *The Queer Child. Or Growing Sideways in the Twentieth Century*. Durham and London, Duke University Press.

Wayar, Marlene (2019). *Travesti/ Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires, muchas nueces.

3. Semana 3. Unidad 2: Infancia y literatura

1. Contenido:

La infancia como un problema de/para el lenguaje. Giorgio Agamben: la noción de infancia ligada a la experiencia. Temporalidad infante: *aión* y la articulación entre un tiempo diacrónico y uno sincrónico. Jean-François Lyotard: infancia como “comarca del deseo”, la indigencia como productora de escritura. Adriana Astutti y los “tonos”: la infancia como “traición” de la comunidad. Walter Benjamin y su mirada sobre las infancias: celebración de lo anacrónico. Voces chirriantes en la literatura argentina: de Manuel Puig a Lucía Puenzo.

2. Bibliografía obligatoria:

Agamben, Giorgio (2007 [1978, 2001]). *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Traducción de Silvio Mattoni. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Astutti, Adriana (2001). *Andares clancos*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Benjamin, Walter (1989 [1969]). *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Traducido por Juan J. Thomas. Buenos Aires, Nueva Visión.

Bizzio, Sergio (2012). “Cinismo”. *Chicos*. Buenos Aires, Interzona, 7-33.

Lamborghini, Osvaldo (1988). “El niño proletario”, *Novelas y cuentos*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 63-69.

Lyotard, J-F (1997 [1991]). *Lecturas de Infancia. Joyce, Kafka, Arendt, Sartre, Valéry, Freud*. Buenos Aires, Eudeba.

Puenzo, Lucía (2007), *XXY* (film). Directora y guionista: Lucía Puenzo. Duración:

Puenzo, Lucía (2017). “Tai Toom”. *En el hotel cápsula*. Buenos Aires, Mansalva, 9-45.

Puig, Manuel (2003 [1968]). *La traición de Rita Hayworth*. Buenos Aires, Planeta.

3. Bibliografía complementaria:

Kohan, Walter O. (2007). *Infancia, política y pensamiento. Ensayos de filosofía y educación*. Buenos Aires, Del Estante.

Kratje, Julia (2023). “Al pie de la letra”. Laura A. Arnés (comp.), *Tomar las aulas. Las clases de Teoría y Estudios Literarios Feministas*. Buenos Aires, Madreselva, 615-622.

Lerer, Seth (2008). *Children's Literature. A reader's History, from Aesop to Harry Potter*. Chicago & London, The University of Chicago Press.

Nouzeilles, G. (2010). “El niño proletario: infancia y peronismo”. Claudia Soria, Paola Cortés Rocca y Edgardo Dieleke (Eds.), *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Buenos Aires, Prometeo, 111-128.

Piglia, Ricardo (2004). “Clase media: cuerpo y destino. Una lectura de *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig”. Adriana Mancini y otros. *Ficciones Argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires, Norma, 305-317.

Pizarnik, Alejandra (2004). “Dominios ilícitos”. Adriana Mancini y otros. *Ficciones Argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires, Norma, 155-162.

Sättele, Hannes (2015). “El espacio vacío o descifrar lo ilegible: ‘El niño proletario’ de Osvaldo Lamborghini”. *Mitologías hoy. Revista de pensamiento crítico y estudios literarios latinoamericanos*, Vol. 11, verano 2015, 8-23.

Vivanco Pérez, Ricardo (2006). “Una lectura *queer* de Manuel Puig: *Blood and Sand* en *La traición de Rita Hayworth*”. *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXII, Núms. 215-216, Abril-Septiembre, 633-650.

4. Semana 4. Unidad 2: Infancia y literatura

1. Contenido:

El tránsito de las infancias por la literatura argentina: la mirada arrinconada que plantea David Viñas. Construcción de la memoria nacional: silencios y voces. El “confortable universo” de Norah Lange: la extrañeza de lo cotidiano. La irrupción de la muerte. La irrupción de la política: diferentes formas de invasión, desde Rodrigo Fresán hasta Laura Alcoba. Un periplo de expulsión que va desde los orígenes nacionales hasta el pasado reciente: genocidio y exilio. Infancias resistentes: *El país del diablo* (2015) de Perla Suez.

2. Bibliografía obligatoria:

Alcoba, Laura (2008). *La casa de los conejos*. Traducción de Leopoldo Brizuela. Buenos Aires, Edhasa.

Fresán, Rodrigo (1991). “El único privilegiado”, *Historia argentina*. Buenos Aires, Planeta.

Jeftanovic, Andrea et. al. (2011). “Introducción”. *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*. Santiago, Editorial Cuarto Propio.

Lange, Norah, (1957 [1937]). *Cuadernos de infancia*. Buenos Aires, Losada, (selección).

Sosenski, Susana (2016). “Dar casa a las voces infantiles, reflexiones desde la historia”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), 43-52. <http://revistalatinamericanaumanizales.cinde.org.com>

Suez, Perla (2015). *El país del diablo*. Buenos Aires, Edhasa.

Viñas, David (1971). “Niños y criados favoritos”. *Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 213-247.

3. Bibliografía complementaria:

Amado, Ana (2004). “Órdenes de la memoria y desórdenes de la ficción”, Ana Amado y Nora Domínguez (eds.). *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires, Paidós, 43-82.

Arfuch, Leonor (2013). “Memoria e imagen”. *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires, FCE, 61-72.

Basile, Teresa (2019). *Infancias. La narrativa argentina de HIJOS*. Villa María, Eduvim.

Basile, Teresa y Cecilia González (eds.). *Los trabajos del exilio en les hijes. Narrativas argentinas extraterritoriales*. Villa María, Eduvim, 2024.

Bustelo, Eduardo (2007). *El recreo de la infancia. Argumentos para otro comienzo*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Carli, Sandra (2010). “Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983-2001): figuras de la historia reciente”. *Educação em Revista*, Belo Horizonte, v. 26, n. 01, abril, 351-382.

Carli, Sandra (2011). *La memoria de la infancia. Estudios sobre historia, cultura y sociedad*. Buenos Aires, Paidós.

Dufays, Sophie (2016). *Infancia y melancolía en el cine argentino. De La ciénaga a La rabia*. Buenos Aires, Biblos.

Molloy, Sylvia (1996 [1991]). *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Traducción de José Esteban Calderón. México, El Colegio de México/ FCE.

5. Semana 5. Unidad 3: Infancias en el cine

1. Contenido:

La soledad de las infancias. El infante como anomalía: el recurso de aislarlo. Infancia y desprotección: pensarlas en la intemperie. La demonización de niñas y niños: un género cinematográfico en sí. Ejemplos canónicos del cine argentino: la constelación que es posible armar entre *Crónica de un niño solo* (1965) de Leonardo Favio y *La niña santa* (2004) de Lucrecia Martel. El funcionamiento de la “teoría del rapto” de Schérer y Hocquenghem en la película de Favio. Polín: el niño-umbral. Ejemplos más recientes: *La tercera orilla* (2014) de Celina Murga y *Distancia de rescate* (2021) de Claudia Llosa.

2. Filmografía obligatoria:

Favio, Leonardo (1965). *Crónica de un niño solo*. Guion: Leonardo Favio y Jorge Zuhair Jury. Duración: 70 minutos.

Llosa, Claudia (2021). *Distancia de rescate*. Guion: Samanta Schweblin. Duración: 93 minutos.

Martel, Lucrecia (2004). *La niña santa*. Guion: Lucrecia Martel y Juan Pablo Domenech. Duración: 106 minutos.

Murga, Celina (2014). *La tercera orilla*. Guion: Celina Murga y Gabriel Medina. Duración: 92 minutos.

3. Bibliografía complementaria:

Bongers, Wolfgang (2016). “Entre ficción, documental y política: los films de Santiago Loza, Celina Murga, Santiago Mitre”, *Interferencias del archivo: Cortes estéticos y políticos en cine y literatura. Argentina y Chile*. Berlin, Peter Lang, 183-198.

Carbonetti, María de los Ángeles (2000). “El huevo de la serpiente: *Crónica de un niño solo* de Leonardo Favio”, *Anclajes*, IV. 4 (diciembre), 39-55.

Christofoletti Barrenha, Natalia (2016). “Capítulo 7. *Una semana solos* (Celina Murga, 2008): el silencio y el sonido alrededor”, en Georgina Torello e Isabel Wschebor (eds.). *La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano*. Montevideo, Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República Uruguay, 101-107.

Christofoletti Barrenha, Natalia, Julia Kratje y Paul R. Merchant, eds. (2022). *ReFocus: The Films of Lucrecia Martel*. Edinburgh, Edinburgh University Press.

Elizondo, Cecilia (2019). “Narraciones desde el encierro: la construcción del espacio en el filme *Crónica de un niño solo* (Leonardo Favio, 1965)”, *Forma. Revista d'estudis comparatius*, Vol. 18, Fall 2018/ Spring 2019, 42-52.

Jago, Eva-Lynn y John Cant (2007). “Vibraciones encarnadas en *La niña santa* de Lucrecia Martel”, en Viviana Rangil (ed.). *El cine argentino de hoy: entre el arte y la política*. Buenos Aires, Biblos, 169-190.

Martin, Deborah (2011). “Wholly ambivalent demon-girl: horror, the uncanny and the representation of feminine adolescence in Lucrecia Martel's *La niña santa*”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, Vol. 17, No. 1, April 2011, 59-76.

Oubiña, David y Gonzalo Moisés Aguilar (1993). *El cine de Leonardo Favio*. Buenos Aires, Editorial del Nuevo Extremo.

6. Semana 6. Unidad 3: Infancias en el cine

1. Contenido:

La revancha de los menores: infancias en plural. Niños y niñas circulando por las pantallas desde los comienzos mismos del cine. En montón resultan todavía más inquietantes: la infancia como otredad. ¿Amenazante o epifánica? El cine como una lente desde donde auscultarla, pero a la vez como un dispositivo para fabricarla. Cambiar el ángulo de la pregunta: ¿qué pasa con los cuerpos infantiles cuando se ponen en contacto? *La caída* (1959) de Leopoldo Torre Nilsson, con guion de Beatriz Guido y basado en su novela. Desde *Una semana solos* (2007) de Celina Murga hasta *Vendrán lluvias suaves* (2018) de Iván Fund: la lucha por la supervivencia no supervisada.

2. Filmografía obligatoria:

Fund, Iván (2018). *Vendrán lluvias suaves*. Guion: Iván Fund y Tomás Dotta. Duración: 81 minutos.

Martel, Lucrecia (2001). *La ciénaga*. Guion: Lucrecia Martel. Duración: 103 minutos.

Murga, Celina (2007). *Una semana solos*. Guion: Celina Murga y Juan Villegas. Duración: 110 minutos.

Torre Nilsson, Leopoldo (1959). *La caída*. Guion: Beatriz Guido y Leopoldo Torre Nilsson. Duración: 84 minutos.

3. Bibliografía complementaria:

Bettendorff, Paulina y Agustina Pérez Rial, eds., (2014). “Artilugios del pensamiento. Entrevista a Lucrecia Martel”. *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*. Buenos Aires, Librería, 179-196.

Domínguez, Nora (2004). “Familias literarias: visión adolescente y poder político en la narrativa de Beatriz Guido”, *Revista Iberoamericana*, Vol. LXX, Núm. 206, enero-marzo, 225-235.

Larrosa, Jorge, Inês A. de Castro, José de Sousa, comps. (2007). *Miradas cinematográficas sobre la infancia. Niños atravesando el paisaje*. Buenos Aires/Madrid, Miño y Dávila editores.

Martins, Laura (2007). “Bodies at Risk: On the State of Exception (Lucrecia Martel’s *La ciénaga*)”, en Hugo Hortiguera y Carolina Rocha (eds.). *Argentinean Cultural Production During the Neoliberal Years (1989-2001)*. Lewiston/ Queenston/ Lampeter (Australia), The Edwin Meller Press, 205-215.

Oubiña, David (2007). *Estudio crítico sobre La Ciénaga*. Colección Nuevo Cine Argentino, Buenos Aires, Picnic.

Punte, María José (2023). “Transitando los pliegues de lo real: infancias espectrales en el cine del Cono Sur”, *En la Otra Isla. Revista de audiovisual latinoamericano*, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Número 8, enero-julio, 50-65.

Zangrandi, Marco (2005). “Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido: estética gótica y representación femenina en el posperonismo”, *X Jornadas Interescuelas*, Departamento de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Departamento

7. Semana 7. Unidad 4: La Biblioteca infante

1. Contenido:

Escritora, escritor: ¿se nace o se hace? Lecturas iniciales traspapeladas: aquellos libros que no supimos ni quisimos recordar. ¿De dónde surge el impulso de escribir para placer de otros? La supervivencia de nuestras lecturas de infancia. ¿A dónde van a parar las bibliotecas de nuestra niñez? ¿Se escribe a favor o en contra de ellas? Tras la recuperación de un canon minorizado. La literatura y la fagocitación de la estética audiovisual: Lucía Puenzo, Diego Vecchio, I. Acevedo.

2. Bibliografía obligatoria:

Acevedo, I. (2017). *Quedate conmigo*. Buenos Aires, Marciana.

Molloy, Silvia (1985). “Sentido de ausencias”. *Revista Iberoamericana*, Vol. LI, Núm. 132-133, julio-diciembre, 483-488.

Negrón, María (2013). *Cartas extraordinarias*. Ilustraciones de Fidel Sclavo. Buenos Aires, Alfaguara.

Negrón, María (2021). *El corazón del daño*. Buenos Aires, Random House (selección).

Pauls, Alan (2018 [2006]). *La vida descalzo*. Buenos Aires, Random House (selección).

Szperling, Cecilia (2016). *La máquina de proyectar sueños. Fábula autobiográfica*. Buenos Aires, Interzona.

Vecchio, Diego (2010). *Osos*. Rosario, Beatriz Viterbo.

3. Bibliografía complementaria:

Carricaburo, Norma (2008). *Del fonógrafo a la red. Literatura y tecnología en la Argentina*. Buenos Aires, Circeto.

Díaz Röñner, María Adelia (2000). “Literatura infantil: de «menor» a «mayor»”. Noé Jitrik (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Vol. 11. Buenos Aires, Emecé, 511-531.

Díaz Röñner, María Adelia (2001). “La literatura infantil: territorio de subversiones”. Lisa Bradford (coord.). *La cultura de los géneros*. Rosario, Beatriz Viterbo, 113-127.

Josiowicz, Alejandra (2023). “La batalla por la infancia: género y política en escritoras de literatura infantil (1960-1979)”. Andrea Ostrov y Silvia Jurovietzky (coords.). *Historia Feminista de la Literatura Argentina. Tomo 3. Escritoras en movimiento. Itinerarios y resistencias*. Villa María, Eduvim, 109-136.

Porrúa, Ana. (2013). “La imaginación poética: entre el archivo y la colección”. Trabajo presentado en las *VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética*, Universidad Nacional de La Plata. 7 al 9 de agosto de 2013. Recuperado de <<http://jornadasfilologiaylinguistica.fahce.unlp.edu.ar>> [Acceso: 01/12/2014].

Punte, María José (2021). “A través de la pantalla: infancias *queer* en la literatura argentina del nuevo milenio”. *Mistral. Journal of Latin American Women’s Intellectual & Cultural History*, University of Groningen (Netherlands), N°2, noviembre.

Punte, María José (2020). “Yo, cinemática: Cecilia Szperling y sus viñetas de infancia”, *Zona Franca. Revista del Centro de estudios Interdisciplinario sobre las Mujeres y de la Maestría poder y sociedad desde la problemática de Género*, N°28, 387-411.

Punte, María José (2022). “Feminismo y archivo expandido: el ejemplo de la ‘máquina Negroni’”. *Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina. //Dosier// Natalia Crespo (coord.)*. “Rescate de archivo: voces desconocidas de las literaturas argentinas”. Año 4, N°7, enero-junio, 72-89.

Rodríguez Montiel, Emiliano (2018), “Infancia e impostura en *La vida descalzo* de Alan Pauls”. *Badebec*, Vol. 7, N° 14, marzo, 54-66.

Rodríguez Montiel, Emiliano (2021). “Alan Pauls: vida de lector”. *Caracol*, Sao Paulo, N. 22, jul./dez., 388-406.

8. Semana 8. Unidad 4: La Biblioteca infante

1. Contenido:

La reescritura de los cuentos de hadas en la literatura y el cine. Cuentos tradicionales, narrativas orales, fijaciones letradas. Las discusiones a favor y en contra propiciadas por el feminismo. ¿Continuidad de la dominación mediante las “tecnologías de género” (Teresa De Lauretis) o forma de subversión mediante la parodia? Re-versiones que permiten vehicular nuevas concepciones de las infancias y configuraciones familiares actualizadas. Textualidades que albergan formas no normativizadas de los cuerpos (metamorfosis, monstruosidades, anomalías) y ofrecen otras posibilidades para la comprensión de los géneros sexuales, así como de los vínculos inter-especies y del ámbito de lo inerte.

2. Bibliografía obligatoria:

Barbero, Ludmila Soledad (2023). “El despertar de las bellas: reescrituras de cuentos de hadas y figuras míticas femeninas”. Andrea Ostrov y Silvia Jurovietzky (coords.). *Historia Feminista de la Literatura Argentina. Tomo 3. Escritoras en movimiento. Itinerarios y resistencias*. Villa María, Eduvim, 55-82.

Haase, Donald (2000). “Feminist Fairy Tale Scholarship: A Critical Survey and Bibliography”, *Marvels and Tales*, Vol. 14, N°4, 15—63).

Mazú González, Tatiana (2019). *Caperucita Roja*. Género: Documental. Guion. Tatiana Mazú González. Duración: 93 minutos.

Negroni, María (2002 [1994]). “Cuento de hadas”. *El viaje de la noche/Night Journey*. Transl. by Anne Twitty. Princeton and Oxford, Princeton University Press.

Ocampo, Silvina (1979 [1961]). “El progreso de la ciencia”. *Las invitadas*. Buenos Aires, Orión, 52-54.

Orphée, Elvira (1981). “Las viejas fantasiosas”. *Las viejas fantasiosas*. Buenos Aires, Emecé.

Valenzuela, Luisa. “Cuentos de Hades” (1993), *Cuentos completos y uno más*. Buenos Aires, Alfaguara, 1998.

Van de Couter, Javier (2011). *Mia*. Guion: Javier Van de Couter. Duración: 106 minutos.

3. Bibliografía complementaria:

Bettelheim, Bruno (2011 [1975]). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Traducción Silvia Furió. Buenos Aires, Crítica.

Brizuela, Leopoldo (2002). “Las voces bárbaras: apuntes para el estudio de los “Cuentos de Hades” de Luisa Valenzuela”. Gwendolyn Díaz (ed.). *Luisa Valenzuela sin máscara*. Buenos Aires, Feminaria, 124-133.

De Lauretis, Teresa (2000). “Tecnología del género”. *Diferencias*. Madrid, Horas y horas, 11-70.

Kamenszain, Tamara (1996). “La niña extraviada en Pizarnik”. La edad de la poesía. Rosario, Beatriz Viterbo, 19-25.

Martínez, Nelly Z. (2018). “Lectura descolonizadora del cuento de hadas tradicional”. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com> [originalmente aparecido en *Letras Femeninas*, 27, 1 (2001), pp. 177-200].

Muñoz, Willy O. (1996). “Luisa Valenzuela y la subversión normativa en los cuentos de hadas: ‘Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja’”. Gwendolyn Díaz y María Inés Lagos (eds.). *La palabra en vilo: narrativa de Luisa Valenzuela*. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 221-246.

Secreto, Cecilia (2013). “Caperucita y la reescritura posmoderna: el camino de la anagnórisis”. *Cuadernos del CILHA*, año 14, nro. 19, 67-84.

Tatar, María, ed. (1999). *The Classic Fairy Tales*. New York/London, W.W.Norton & Company.

Zipes, Jack (2012). *The Irresistible Fairy Tale. The Cultural and Social History of a Genre*. Princeton University Press, Princeton and Oxford.

Bibliografía general:

Agamben, Giorgio (2007 [1978, 2001]). *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Traducción de Silvio Mattoni. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

- Ahmed, Sara (2019 [2006]). *Fenomenología Queer: Orientaciones, objetos, otros*. Traducción de Javier Sáenz del Álamo. Barcelona, Bellaterra.
- Alvarado, Maite y Horacio Guido, comps. (1993). *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*. Buenos Aires, La Marca.
- Ariès, Philippe (1962 [1960]). *Centuries of Childhood. A Social History of Family Life*. New York, Alfred A. Knopf.
- Astutti, Adriana (2001). *Andares blancos*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Balduzzi, María Matilde (2024). *Imágenes y representaciones de la infancia en el cine argentino*. Buenos Aires, Bilblos.
- Basile, Teresa (2019). *Infancias. La narrativa argentina de HIJOS*. Villa María, Eduvim.
- Benjamin, Walter (1989 [1969]). *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Bettelheim, Bruno (2011 [1975]). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Traducción Silvia Furió. Buenos Aires, Crítica.
- Bustelo, Eduardo (2007). *El recreo de la infancia. Argumentos para otro comienzo*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Demarco, Laura, María de las Mercedes de Isla, Josefina Isnardi, comps.(2010). *Equis. La igualdad y la diversidad de género desde los primeros años*. Buenos Aires, Las Juanas.
- Dolto, Françoise (1991 [1985]). *La causa de los niños*. Traducción de Irene Agoff. Buenos Aires, Paidós.
- Foucault, Michel (2010 [1999]). *Los anormales*. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires, FCE.
- Freeman, Elizabeth (2010). *Time Binds. Queer Temporalities, Queer Histories*. Durham and London, Duke University Press.
- Halberstam, Jack (2018). *El arte queer del fracaso*. Traducción de Javier Sáez. Madrid, Egales.
- Jeftanovic, Andrea et. al. (2011). *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, Santiago, Cuarto Propio.
- Kohan, Walter O. (2007). *Infancia, política y pensamiento. Ensayos de filosofía y educación*. Buenos Aires, Del Estante.
- Lerer, Seth (2008). *Children's Literature. A reader's History, from Aesop to Harry Potter*. Chicago & London, The University of Chicago Press. Kindle.
- Llurba, Ana (2021). *Érase otra vez: cuentos de hadas contemporáneos*. Girona, Wunderkammer.
- Lobato, Mirta Zaida (2019). *Infancias argentinas*. Buenos Aires, Edhasa.
- Molloy, Sylvia (1996 [1991]). *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Traducción de José Esteban Calderón. México, El Colegio de México/ FCE.

Piacenza, Paola (2017). *Años de aprendizaje. Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Pizarnik, Alejandra (2004). "Dominios ilícitos". Adriana Mancini y otros. *Ficciones Argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires, Norma, 155-162.

Punte, María José (2018). *Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina*. Buenos Aires, Corregidor.

Roudinesco, Elisabeth (2003). *La familia en desorden*. Buenos Aires, FCE.

Santiago Antonio, Zoila (2007). "Los niños en la historia. Los enfoques historiográficos de la infancia". *Takwá*, Núms. 11.12, primavera-otoño, 31-50.

Schérer, René y Guy Hocquenghem (1979 [1976]). *Co-ire. Álbum sistemático de la infancia*. Barcelona, Anagrama.

Sosenski, Susana (2016). "Dar casa a las voces infantiles, reflexiones desde la historia". *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), 43-52. <http://revistalatinamericanaumanizales.cinde.org.com>.

Stockton, Kathryn B. (2004). "Growing Sideways, or Versions of the Queer Child: The Ghost, the Homosexual, the Freudian, the Innocent, and the Interval of the Animal". Steven Bruhm and Natasha Hurley (Eds). *Curiouser. On the queerness of children*. Minneapolis/London, University of Minnesota Press, 277-311.

Stockton, Kathryn B. (2009). *The Queer Child. Or Growing Sideways in the Twentieth Century*. Durham and London, Duke University Press.

Viñas, David (1971). "Niños y criados favoritos". *Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 213-247.

Viñas, David (1995). *Literatura Argentina y Política I. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Buenos Aires, Sudamericana.

Wainerman, Catalina, comp. (1996). *Vivir en familia*. Buenos Aires, Unicef/ Losada.

Wayar, Marlene (2019). *Travesti/ Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires, muchas nueces.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Cada una de las ocho clases consistirá en una primera instancia introductoria a cargo de la docente en la que se presentarán los marcos teóricos y críticos para el planteo del tema propuesto en cada semana. Esta introducción servirá para la delimitación y configuración de un entramado crítico-teórico que será puesto a prueba cuando se realicen las lecturas de los textos ficcionales.

La metodología de lectura supone el planteamiento del tema a través de una serie de textos ficcionales (cuentos, películas, novelas) pertenecientes a diferentes autores y épocas, siempre dentro del contexto argentino de producción cultural.

En cada clase se espera que los estudiantes propongan sus propias lecturas de los materiales confrontándolas o apoyándolas en la teoría estudiada. El objetivo es que puedan elaborar una línea propia de investigación que no sea la aplicación mecánica de los modelos estudiados. Con ese fin, la docente asignará una presentación en clase obligatoria a cada uno de los participantes.

Para cumplir con el objetivo de elaborar la monografía final, se espera que los participantes formulen una hipótesis de lectura antes de finalizar el seminario, utilizando desde una perspectiva crítica algunos de los conceptos estudiados durante la cursada, que será presentada en clase para ser discutida con los demás estudiantes bajo la orientación de la docente.

Formas de evaluación

Para la aprobación de este seminario, los participantes deberán cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y aprobar con una nota mayor a siete (7) un trabajo monográfico escrito, cuyas características serán especificadas al comienzo de la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.