



*Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS SOBRE MÚSICAS POPULARES**

### **Afectos y políticas de género en las músicas populares**

Docente a cargo: Mercedes Liska

Carga horaria: 32hs. (14 horas teóricas de dictado sincrónico / 18 horas prácticas de cursada asincrónica)

Primer Cuatrimestre, 2026.

### ***Fundamentación***

Este seminario pone en diálogo trayectorias de investigación para indagar en los estudios sociales de la música y algunos de sus principales focos de análisis desde la perspectiva de género. La propuesta del seminario retoma una pluralidad de trabajos de investigación, en su mayoría realizados en el país que abordan prácticas y representaciones de género y sexualidad en la música a partir de los distintos interrogantes de las ciencias sociales, principalmente en las áreas de la comunicación, la sociología de la cultura y los estudios culturales. A partir del estudio de casos se exponen debates actuales, conceptos, procedimientos de análisis y focos de estudio. El programa se divide en cuatro unidades que hacen referencia a trabajos históricos y contemporáneos que analizan de manera interdisciplinaria las músicas populares desde la perspectiva de género.

### ***Objetivos***

-Conocer los estudios sobre música popular y género, sus principales enfoques teóricos y metodológicos, desde una perspectiva histórica y contemporánea.

-Brindar instrumentos conceptuales y procedimentales para analizar objetos y prácticas musicales diversas de la cultura popular y la cultura de masas desde la perspectiva de género y sexualidad.

-Desarrollar la reflexión crítica en torno a las situaciones de desigualdad de género y sexualidad en cruce con otras desigualdades sociales.

-Ampliar la reflexión de género y sexualidad en relación al hacer artístico musical, docente y profesional, los modos de sociabilidad y democracia cultural.

## **UNIDAD 1: MÚSICA POPULAR, GÉNERO Y SEXUALIDAD**

Contenidos:

La diversidad de subtemas y abordajes que abarcan los estudios sobre música popular y género desde la década de 1960 hasta la actualidad. El abordaje de temas y debates relevantes que plantean algunos estudios sobre experiencias y sentidos de género en la música en contextos sociohistóricos de la Argentina con eje en determinadas actividades musicales situadas en distintas épocas históricas.

Bibliografía obligatoria:

Aimaretti, María. 2017. "Sutiles astucias de la voz: potencia y fragilidad en la representación de las cantoras Libertad Lamarque y Tita Merello en dos films argentinos", Revista Imagofagia 17 (2017): 1-35.

Archetti, Eduardo. 2003. "Las masculinidades y la moralidad en la poética del tango argentino". En *Masculinidades. Fútbol, tango y polo en la Argentina*, 177-216. Buenos Aires: Antropofagia.

Garriga Zucal, José. "Ni "chetos" ni "negros": roqueros", TRAN-Revista Transcultural de Música N° 12 (2008):

<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/89/ni-chetos-ni-negros-roqueros>

Viñuela, Eduardo y Laura Viñuela. 2008. "Música popular y género". En Isabel Clúa (ed.), *Género y cultura popular*. Barcelona: Edicions UAB.

## Bibliografía complementaria:

Valeria, Manzano. 2017. "Una fraternidad de varones pelilargos. El rock y la cultura juvenil contestataria". En La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla, 195-245. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Blázquez, Gustavo. 2008. "Nosotros, Vosotros y Ellos: las poéticas de las masculinidades heterosexuales entre jóvenes cordobeses", Dialnet. Recuperada en Octubre 13, 2012, del sitio Web temoa: Portal de Recursos Educativos Abiertos (REA) en <http://www.teomoa.info/es/node/480875>

## **UNIDAD 2: IMAGINARIOS DE GÉNERO Y JUICIOS DE VALOR ESTÉTICOS**

Contenido:

El debate que plantean algunos estudios sobre experiencias y sentidos de la música mediados por imaginarios de género y juicios de valor estéticos. Dos cuestiones que suscitan amplio debate: la música romántica y la construcción social del amor, y las consideraciones de machismo que recaen particularmente sobre la cumbia y el reggaetón para pensar la problemática de las jerarquías estéticas y sociales. El amor romántico, la educación sentimental y la pregunta por la reproducción de las desigualdades simbólicas. El escenario erótico pos-romántico. Mercado y pedagogías de la sexualidad. Feminismo e industria cultural.

## Bibliografía obligatoria:

Álvarez Mar y Laura Viñuela. 2018. "What It Feels Like For a Girl: Madonna y las otras mujeres", 191-214. En Viñuela, Eduardo (ed), *Bitch she's Madonna. La reina del pop en la cultura contemporánea*. España: Dos bigotes.

Blázquez, Gustavo: "Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba", en Martínez, Alejandra y Aldo Merlino (comps.): *Género, raza y poder*, Villa María: Eduvim, 2012.

Davis, Ángela. 2013. "I Used To Be Your Sweet Mama. Ideología, sexualidad y domesticidad: 135-185. En *Feminismos negros. Una antología*. Buenos Aires: Traficantes de sueños.

Elizalde, Silvia y Karina Felitti. 2015. "Vení a sacar a la perra que hay en vos": pedagogías de la seducción, mercado y nuevos retos para los feminismos". Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México; vol. 1, no. 2: 3-32.

Spataro, Carolina. 2016."Esa canción cuenta mi historia de amor": Mujeres, música romántica y procesamiento social de las emociones. En Ulhoa Martha y Simone L. Pereira, *Canção romântica. Intimidade, mediação e identidade na América Latina*. Río de Janeiro: Letra e Imagen. Silba, Malvina. "L-Gante, el mal negro: Música popular, clase y raza en la cultura contemporánea argentina", Revista Ensambles Primavera 2024, año 11, n.21, pp. 5-28:

<https://revistas.ungs.edu.ar/index.php/ensambles/article/view/1054/1377>

Bibliografía complementaria:

Guerreiro, Leila. 2013. *Una historia sencilla*. Buenos Aires, Anagrama.

Hollows, Joanne. 2005. "Feminismo, estudios culturales y cultura popular". Lectora, revista de dones i textualitat 11: 15-28.

Schaufler, M., L.. 2020. "Feminismo y mediatización: la disputa por los derechos eróticos". En: Arhancet, A.; Sbodio, M.; Sejas, N.; y Visintini, A.P. (comps.); Documento de Trabajo N° 1: PotenciaPráctica de la Filosofía Feminista. (Ed. Virtual, págs. 49-56) Argentina, Santa Fe: Revista Politikón. Disponible en: [revistapolitikon.com.ar/d1](http://revistapolitikon.com.ar/d1).

Semán, Pablo. 2016. "Mediaciones y habilitaciones en la interpretación del género musical romántico". En Ulhoa Martha y Simone L. Pereira, *Canção romântica. Intimidade, mediação e identidade na América Latina*, 7-18. Río de Janeiro: Letra e Imagen.

### **UNIDAD 3: ESTUDIOS DE LAS DISIDENCIAS DE GÉNERO Y SEXUALES EN LA MÚSICA POPULAR**

Contenido:

La unidad propone un abordaje de temas y debates relevantes para reflexionar sobre experiencias y sentidos de género desafiantes de los binarismos culturales en la historia de la música popular

Latinoamericana. En base al abordaje de casos específicos, el curso expone debates actuales y procedimientos de análisis.

#### Bibliografía obligatoria:

Alonso-Minutti, Ana R. 2020. "Chavela's Frida Decolonial Performativity of the Queer Llorona". *Decentering the Nation: Music, Mexicanidad, and Globalization*, Ramos-Kittrell y Jesús A. (eds.). Lanham, Maryland: Lexington Books.

Blázquez, Gustavo. 2018. "Con los hombres nunca pude": las mujeres como artistas durante las primeras décadas del "rock nacional" en Argentina", *Descentrada- Revista interdisciplinaria de feminismos y género* 2018 2 (1) : 1-33:  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.11214/pr.11214.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11214/pr.11214.pdf)

Liska, Mercedes. La contribución cultural de las Divas musicales: un análisis de Raffaella Carrà como Ícono Gay, *Revista Ensamblés Primavera 2024*, año 11, n.21, pp. 45-58:  
<https://revistas.ungs.edu.ar/index.php/ensambles/article/view/1052>

Party, Daniel. 2019. "Homofobia y la Nueva Canción Chilena". *Revista El oído pensante*, vol. 7, n° 2: 42-63:  
<https://www.redalyc.org/pdf/5529/552972594007.pdf>

#### Bibliografía complementaria:

Blanco, Rafael. *Efímero perdurable. Giro afectivo, sexualidades y archivos personales*. Buenos Aires, Pletórica Sinfonía, 2025.

Soares, Thiago. "Aproximaciones sociológicas a la industria musical y la cultura pop en América Latina", *Revista Ensamblés Primavera 2024*, año 11, n.21, pp. 1-4.

Witting, Monique. "El pensamiento heterocentrado", en *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona, Egales, 2006.

Butler, Judith. (1998). "Actos performativos y constitución del género. Un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Debate Feminista*, 18(18), pp. 293-318.

## **UNIDAD 4: ACTIVISMOS DE GÉNERO EN/DESDE LA MÚSICA POPULAR**

Contenido:

Durante la última década, la discusión articulada sobre las condiciones generizadas y desiguales de trabajo productivo y reproductivo en todas las ramas de actividad social y en alianza internacional se ha traducido también en modos de organización y activismo en las prácticas musicales. Ponemos en diálogo trayectorias de investigación para indagar en los activismos de género a través del sonido y la música popular en torno a demandas de derechos. Modos de performatividad feminista.

Bibliografía obligatoria:

Bieletto-Bueno, Natalia. 2020. "Sonido, vocalidad y el espacio de audibilidad pública: el caso de la performance 'Un violador en tu camino" por Las Tesis Senior en el Estadio Nacional de Chile". Boletín Música 54: 71-91.

Liska, Mercedes. 2022. "Experiencias de feminismo en prácticas de tambores: una etnografía "activista" en Batuka, Buenos Aires". TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review 26.

Millán, Camila. Un pañuelo verde atado al pie del micrófono. Prácticas musicales en los intersticios entre lo artístico, lo activista y lo militante en las vigilias por el aborto en 2018. Revista Punto Género N.º 20, diciembre de 2023.<https://revistapuntogenero.uchile.cl/index.php/RPG/article/view/73458/75464>

Novick, Daniela. 2022. "De gladiadoras, warriors y queers: una aproximación a las producciones musicales de la cumbia feminista". TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review 26.

Bibliografía complementaria:

Liska, Mercedes. "Si no puedo perrear, ¿no es mi revolución? Música, sexualización de la cultura y feminismo", Revista Nueva Sociedad nº 314, noviembre-diciembre 2024: pp. 45-57.  
<https://nuso.org/revista/314/que-dice-la-musica-sobre-america-latina>

McReynolds-Pérez, Julia y Michael O'Brien. 2020. "Doing Murga, Undoing Gender Feminist Carnival in Argentina". GENDER & SOCIETY, vol. 34 nº 3, (junio): 413–436.

Piluso Mulhall, Lola. "El grito sororo": ¿emblema sonoro feminista?, TRANS 26 (2022): <https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/8-el-grito-sororo-piluso.pdf>

## ***Bibliografía general***

Bourdieu, P. *La dominación masculina*. (J. Jordá, Trad.). Barcelona: Editorial Anagrama, 2000.

Cabezas Fernández, Marta y Cristina Vega Solís (eds.) *La reacción patriarcal. Neoliberalismo autoritario, politización religiosa y nuevas derechas*. Bellaterra Edicions, 2022.

Felitti, Karina y Mariana Palumbo. 2024. *Promesas de la revolución sexual. Mercado del sexo y del amor en tiempos feministas*. Buenos Aires, Prometeo.

Segato, Rita: *La guerra contra las mujeres*, Traficante de Sueños, 2016.

Soares, Thiago. 2013. *A estética do videoclipe*. Paraíba, Editora Universitária UFPE.

## ***Modalidad de cursada***

A distancia. Este curso tendrá un desarrollo del 48% de clases sincrónicas y del 52% de actividades asincrónicas en el Campus de Posgrado de la Facultad.

## ***Formas de evaluación***

Para aprobar el Seminario, cada estudiante deberá cumplimentar con los requisitos de asistencia a los encuentros sincrónicos y de realización de actividades asincrónicas, además de presentar un Coloquio Final, al final del Seminario.

## ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Son requisitos para la aprobación de este seminario: el 75% de la asistencia a las clases dictadas; el 80% de las actividades obligatorias

asincrónicas; la aprobación del Coloquio Final. El Coloquio Final consiste en una presentación oral individual en base a la selección de material audiovisual para el análisis desde la perspectiva de género y sexualidad. El tipo de análisis se realizará a partir de un material bibliográfico metodológico específico (Soares, Thiago. 2012. "Performances e visualidades musicais: aparatos conceituales para o debate sobre a música no audiovisual", *Revista Cultura Midiática* 8 (V): 1-20) al final de la cursada del seminario.