

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

*Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones
Antropológicas e Históricas*

**Abordaje integral a la cultura material de las
colecciones antropológicas e históricas en
museos**

Taller Temático (32 horas cátedra)

Profesora:
VIRGINIA M. SALERNO

Fecha:
1° trimestre 2019

**Lugar: Museo Etnográfico “J. B. Ambrosetti”
Moreno 350, CABA**

Taller: Abordaje integral a la cultura material de las colecciones antropológicas e históricas en museos

Primer Trimestre 2019

Profesoras a cargo: Dra. Virginia M. Salerno

Carga horaria: 32 hs

Fundamentación

La práctica museológica actual en el ámbito de los museos antropológicos e históricos, se propone la preservación del patrimonio cultural a través de la investigación, conservación y comunicación de las colecciones que lo componen.

El taller aborda el problema de la materialidad de los objetos museológicos desde una perspectiva que concibe a la cultura material como producto de una relación dinámica entre las prácticas sociales, la tecnología y el contexto en sus distintos niveles. Se busca visibilizar las complejas tramas que definen y organizan las colecciones antropológicas e históricas subrayando el carácter activo de dichos materiales en la estructuración de problemas y narrativas de las que forman parte. Con este fin se recuperan discusiones epistemológicas y ontológicas centrales sobre lo “material” y su relación con lo cultural y social.

De esta manera, en el marco de la *Especialización en museos, transmisión cultural y manejo de colecciones antropológicas e históricas* y a partir de una perspectiva integral e interdisciplinaria, este taller introduce conocimientos generales sobre la diversidad de la cultura material que conforma las colecciones arqueológicas, etnográficas e históricas.

El taller propone una aproximación práctica a partir de la observación de los objetos, sus significados, sus formas de uso, su inserción en diferentes regímenes de valor y ámbitos de intercambio. La propuesta pone énfasis en el desarrollo de actividades que permitan visualizar y reflexionar sobre distintas problemáticas vinculadas al trabajo con colecciones. Al final de este recorrido, se espera que los estudiantes puedan conocer diferentes enfoques teóricos sobre los materiales y su relación con las prácticas sociales; interpretar críticamente diferentes categorías analíticas y descriptivas de lo material; y desarrollar estrategias para resolver problemas vinculados con la materialidad en el ámbito del trabajo con colecciones museográficas.

Objetivos específicos

- Analizar críticamente diferentes enfoques teóricos sobre la cultura material, la materialidad y su relación con las prácticas sociales.
- Identificar las tramas complejas que definen y organizan distintos objetos patrimoniales.
- Desarrollar habilidades para analizar y recuperar información de colecciones y objetos museológicos a partir de distintas fuentes de datos.
- Interpretar categorías descriptivas de la cultura material y desarrollar estrategias para resolver problemas asociados con ellas en el ámbito del trabajo con colecciones.
- Reflexionar sobre los modelos teórico-metodológicos utilizados en la reconstrucción del contexto de la cultura material y su relevancia en el ámbito de la práctica museológica.

Contenidos

MÓDULO 1. Cultura material: historia del concepto y modelos de clasificación

- a. El concepto cultura material en la historia de la teoría antropológica.
- b. Modelos de clasificación de la cultura material. Abordajes relacionales.

Bibliografía Obligatoria

Cancino Salas, Roland. 1999. Perspectivas sobre la cultura material. Anales de Desclasificación, vol. 1 N°2:1-20.

Criado Boado, Felipe 2012. Arqueológicas: La razón perdida. La construcción de la inteligencia arqueológica. Introducción, pp 17-34. Ed. Bellaterra, Barcelona.

Moreyra, Cecilia 2011. Pensar los objetos. Problemas y fuentes para el estudio de la cultura material en la época colonial. Anuario de Arqueología, Año 3, N°3:121-141.

Bibliografía General

Carreras Monfort, César y Jordi Nadal, Lorenzo 2002-2003. Reflexiones en torno a la cultura material. Nuevas aproximaciones. Pyrenae 33-34:65-80.

Criado Boado, Felipe 2012. Arqueológicas: La razón perdida. La construcción de la inteligencia arqueológica. Capítulo 3: Las alternativas de la interpretación. Entre objetivismo y subjetividad: la subjetividad contrastada, pp 177-225. Ed. Bellaterra, Barcelona.

Hodder, Ian. 2012. Entangled. An Archaeology of the Relationships between Humans and Things. Wiley-Blackwell, Inglaterra.

Renfrew, C. y Bahn, P. 1993. Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Ed. Akal, Madrid.

MÓDULO 2. Cultura material y procesos de formación de colecciones

- a. Procesos de formación de colecciones arqueológicas, históricas y etnográficas. Coleccionismo, colecciones y prácticas museológicas. Especificidad de las colecciones científicas.
- b. La perspectiva biográfica en los estudios de cultura material. Historia de vida de objetos y colecciones.

Bibliografía Obligatoria

Ammirati, Gabriela.; Coll Moritán, Victoria; Reynoso, Alejandra y Silvia Manuale 2010. La colección de "La Pampa Grande" (Salta). Primera expedición del Museo Etnográfico (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Actas Primer Congreso Nacional de Museos Universitarios, Universidad Nacional de La Plata.

Bovisio, María Alba. 2013. El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas. Caiana, N°3:1-10.

Clifford, James. 1995. Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Cap. 9: Historias de lo tribal y lo moderno, pp. 229-256.

Gosden, Chris y Marshall, Yvonne 1999. The Cultural Biography of Objects. World Archaeology 31(2):169-178.

Haber, A.; Mamaní, E.; Roda, L. 2007 Conversaciones con Ernestina Mamaní. *Arqueología Suramericana* 3, 20–28.

Pupio, María Alejandra 2005. Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950. *História, Ciências, Saúde–Manguinhos* 12 (suplemento): 205-29.

Bibliografía General

Arena, María Delia 2008. Documentación e identidad de los materiales arqueológicos del Museo de La Plata. *Museo* 3(22):37-49.

Botero, Clara 2013. La cultura material indígena en el Museo Nacional: perspectivas y consideraciones. *Baukara Bitácoras de antropología e historia en América Latina* 3:57-63.

Haber, A.; Londoño, W.; Mamani, E.; Roda, L. 2016 Part of conversation. *Archaeology and locality*. In *Bridging the Divide. Indigenous Communities and Archaeology into the 21st Century*; Phillips, C., Harri, A., Eds.; Left Coast Press: California, WC, USA, pp. 81–92.

Kopytoff, Igor. 1991. La biografía cultural de las cosas: La mercantilización como proceso. En *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*, editado por A. Appadurai, pp.89-122. Editorial Grijalbo, México.

Lauriere, Christine. 2011. La modernidad colonial. *Revista del Comité Español de ICOM*, vol. 6:20-35.

Muñoz, Adriana 2003. La formación de las colecciones arqueológicas americanas en Göteborg. El período de Erland Nordenskiöld. *Anales del Museo de América* 11:237-252.

MÓDULO 3. Materiales y materialidad. Categorías para el estudio de la cultura material.

3. a. Perspectivas en torno a la materialidad y la agencia. La construcción de conocimiento a partir de objetos arqueológicos, históricos y etnográficos.

c. Fuentes para el conocimiento de la cultura material: registro arqueológico, registro histórico y registro etnográfico. La cultura material como campo de investigación y acción multidisciplinario.

Bibliografía Obligatoria

Acuto, Felix, Smith, Marina y Ezequiel Gilardenghi. 2011. Reenhebrando el pasado: hacia una epistemología de la materialidad. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* vol 16 N°2:9-26.

Llamazares, Ana María y Ricardo Slavutsky 1990. Paradigmas estilísticos en perspectiva histórica: Del normativismo culturalista a las alternativas postsistémicas. *Boletín de Antropología Americana* 22:21-45.

Miller, Daniel. 2005. *Materiality: An introduction*. En Daniel Miller (ed.) *Materiality*. Duke University Press, Durham, NC, pp. 1-50, 2005.

Ruvalcaba Sil, José Luis. 2011. Los artefactos nos cuentan su historia, la caracterización de los materiales arqueológicos. *Ciencias UNAM* 104:70-76.

Bibliografía General

Garófano Moreno, Isabel 2011. Materiales orgánicos naturales presentes en pinturas y policromías. Naturaleza, usos y composición química. Ph, Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 80:56-71.

Schulze, Niklas y Kroefges, Peter C. 2013. Ensayo introductorio: El tiempo en los estudios americanistas. Enfoques temáticos, conceptos y metodologías de análisis desde la perspectiva de la arqueología. Indiana 30:13-31

3. b. Caracterización de materiales y prácticas tecnológicas a partir de objetos de colecciones museológicas. Manejo de tecnologías de cocción (cerámica, metal y vidrio). Tecnologías de artefactos líticos, textil, cestería, en madera, cuero y valva.

Bibliografía Obligatoria

Calvo Trias, Manuel y García Roselló, Jaume 2014. Acción técnica, interacción social y práctica cotidiana: propuesta interpretativa de la tecnología. *Trabajos de prehistoria* 71 (1): 7-22.

Selección:

Batista dos Santos, Antonio; Vicente Palomino, Sofía y Yusá Marco, Dolores 2007. Colorantes naturales empleados en la tintorería española del S.XVIII. La cochinilla: conocimiento de los materiales empleados en el tinte y su proceso de preparación. Arché, Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV2:103-108.

Cabrera Lafuente, Ana 2005. Los tejidos como patrimonio: investigación y exposición. Revista del Instituto de Patrimonio Histórico Español 5:5-20.

Díaz, Iván 2012. Las maderas en el registro arqueológico porteño: primera aproximación a las transformaciones dentro y fuera de la estructura social. *La Zaranda de Ideas* 8:31-47.

Kovacevich, Brigitte 2015. La tecnología del jade: explotación, técnicas de manufactura, talleres especializados. *Arqueología mexicana* 133:42-47.

García Heras, Manuel y Villegas Broncano, María de los Ángeles 2004. Notas para el estudio científico del vidrio antiguo. *Zephyrus* 57: 377-390.

González, Luis 2004. *Bronces sin nombre. La metalurgia prehispánica en el Noroeste argentino*. Capítulos 3-5, pp. 51-146. Ed. Fundación CEPPA, Buenos Aires.

Sugiura Yamamoto, Yoko; César Villalobos Acosta y Elizabeth Zepeda Valverde 2013. Biografía cultural de la cerámica arqueológica desde la perspectiva de la materialidad: el caso del Valle de Toluca. *Anales de Antropología* 47 (2): 63-90.

Bibliografía General

González Castañón, María 2011. El metal en la edad media: tecnologías y usos. *Estrat Crític* 5 (2): 355-363.

Lizarraga Ibañez, Manuel A. 2009. Las élites andinas coloniales y la materialización de sus memorias particulares en los "queros de la transición" (vasos de madera del siglo XVI). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 14 (1): 37-53.

Renfrew, C. y Bahn, P. 1993. *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*. Ed. Akal, Madrid

Velázquez, Adrián 2007. El trabajo de la concha y los estilos tecnológicos del México prehispánico. *Revista Mexicana de Biodiversidad* 78: 77-82.

MÓDULO 4. Prácticas sociales y cultura material.

a. Significados y usos de la cultura material en perspectiva histórica.

Bibliografía Obligatoria

Circosta, Carina 2015. Miniaturas y cosmovisión en el mundo andino: forma, función y agencia. En *Actas X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata.

Field, Les. 2012 El sistema del oro: exploración sobre el destino (emergente) de los objetos de oro precolombinos en Colombia. *Antipoda* N° 14:67-94

Rivera, Franciso, Rodrigo Lorcai y Felipe Rojas Toroi. 2015. La materialidad de ficción y el tercer tiempo del objeto arqueológico histórico (Siglos XIX-XX). *Revista Chilena de Antropología* vol 31 N° 1:81-94

Bibliografía General

Broncano, Fernando 2008. In media res: cultura material y artefactos. *Artefactos. Revista de Estudios sobre Ciencia y Tecnología USAL* 1 (1): 18-32.

Capdevielle, Julieta 2011. El concepto de *habitus*: "con Bourdieu y contra Bourdieu". *Anduli, Revista Andaluza de Ciencias Sociales* 10: 31-45.

De Marrais, Elizabeth; Castillo, Luis Jaime y Earle, Timothy 1996. Ideology, Materialization, and Power Strategies. *Current Anthropology*, Vol. 37, No. 1: 15-31.

Peytrequín Gómez, Jeffrey 2011. Identidad y prácticas rituales funerarias en Costa Rica, 300-800 d.C. Una interpretación. *Cuadernos intercambio sobre Centroamérica y el Caribe* 8 (9): 249-270.

Rivera Andía, Juan Javier 2012. Un enigma etnográfico en los Andes septentrionales del Perú Notas sobre un aerón indígena tocados por mujeres. *Indiana* 29: 253-272.

MÓDULO 5. El contexto de la cultura material y la práctica museológica

a. Importancia de un enfoque multidisciplinario para el abordaje integral de la cultura material.

b. El contexto en la interpretación de la cultura material. Relevancia de su recuperación y preservación en el ámbito de la práctica museológica.

La cultura material como campo de investigación y acción multidisciplinario.

Bibliografía Obligatoria

Amat Olazábal, Hernán 2012. El pasado y la gestión del patrimonio cultural. *Investigaciones sociales* 16 (29): 267-282.

Lopez Campeny, Sara M. 2010. La Vigencia del Pasado... El Rol de los Datos Actuales e Históricos en la Interpretación del Registro Textil Arqueológico. En *I Memorias del Congreso de Folklore y tradición oral en arqueología, Malbrán Porto, América*. Méndez Torres, Enrique (eds), Escuela Nacional de Antropología e Historia Auditorio Román Piña Chan. México.

Londoño, Wilhelm 2003. Discurso jurídico versus discurso cultural: el conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica. *Boletín del Museo del Oro* 51: 1-26.

Moro Abadía, Óscar y Manuel R. 2004-2005. La Grotte Chauvet y la división "arte mobiliario"- "arte parietal". RAMPAS. Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social 7: 11-31

Smith, L. 2011. El espejo patrimonial ¿ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda* 12:39-63

Bibliografía General

D' Amore, Leandro 2007. Narrar las prácticas del pasado. El potencial narrativo de la estratigrafía arqueológica como representativa de prácticas sociales. *Intersecciones en Antropología* 8: 101-119.

Medrano de Luna, Gabriel 2009. La expresión cultural de una cosa: el juguete popular. *Nueva antropología* 22 (70), 115-142.

Morcote Ríos, Gaspar 2006. Tumbas y plantas antiguas del suroccidente colombiano. *Boletín Museo del Oro* 54: 46-66.

Ruiz Rodriguez Arturo y Teresa Chapa Brunet 1988. La arqueología contextual: una revisión crítica. *Trabajos de Prehistoria* 45: 11-17.

Regularidad

Los estudiantes deberán cumplir con el setenta y cinco por ciento (75 %) de asistencia a clases.

Modalidad de Evaluación:

Para la aprobación del taller se requiere la realización de un informe escrito en el que se evaluarán la aplicación de conceptos discutidos en clase y el desarrollo de competencias vinculadas con el trabajo con objetos y colecciones puestas en juego a través de las actividades prácticas realizadas en el aula.