



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE LA MAESTRÍA DE ESTUDIOS CULTURALES DE AMÉRICA LATINA

### **Introducción a la literatura latinoamericana contemporánea**

Docente/s a cargo: Dra. Julieta Viú Adagio

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: 1 cuatrimestre 2023

#### ***Fundamentación***

A pesar de los efectos devastadores que tuvo la conquista de América sobre los pueblos originarios el legado de sus cosmovisiones encontrará diferentes formas de supervivencia, ya sea desde la mirada del conquistador –que no podrá evitar la contaminación de sus propios códigos dominantes– como en las expresiones, costumbres y cultos que persisten en rebeldía o bajo la máscara del acatamiento en las diversas manifestaciones del sincretismo o mestizaje cultural. La escritura también funcionó como un instrumento de sometimiento de las culturas predominantemente orales. La dualidad, la heterogeneidad se encuentran en la base del imaginario latinoamericano –cuyas tradiciones fueron avasalladas o trasfundidas a la escritura siguiendo modelos o patrones foráneos por parte de los “traductores”–, de allí la tensión entre las concepciones que provienen de la Historia y las visiones que culminarán en “realismo mágico”. Aunque la emancipación y la identidad tardarán mucho tiempo en asumirse plenamente en la producción estética, tanto las escuelas poéticas y/o narrativas predominantes en el siglo XIX importadas a estas latitudes (romanticismo, realismo, naturalismo) como las vanguardias históricas de comienzos del siglo XX se manifestaron con rasgos específicos propios en América Latina, muchas veces en forma divergente respecto de los modelos europeos. Sin embargo, podemos decir que recién el Modernismo marcará un punto de inflexión e independencia en la literatura latinoamericana: por primera vez un movimiento poético surgido en nuestro continente se trasladará a Europa. Asimismo, aquellas manifestaciones derivadas del legado de los pueblos originarios (indianismos, indigenismos, nativismos, regionalismos) habrán de devenir en fecundos procesos transculturadores que harán su eclosión productiva hacia los años 60 con el fenómeno editorial conocido como el *boom* latinoamericano y que, más allá del marketing, significó una verdadera conquista planetaria de nuestras expresiones estéticas y culturales. Por otra parte, acorde con el desarrollo de una conciencia latinoamericana, la crítica literaria cobrará autonomía y rigurosidad a partir

de una actualización universal del pensamiento teórico y filosófico, y su correspondiente articulación con las problemáticas propias de nuestro continente.

### **Objetivos**

El presente programa de estudios tiene como finalidad proporcionar al alumno una visión general acerca de la literatura latinoamericana contemporánea teniendo en cuenta por un lado la identidad continental de conjunto en su relación con las estéticas europeas y a la vez la especificidad regional de cada caso. Asimismo, y a pesar de que las unidades respetan un orden cronológico, se intentará proporcionar una visión integradora de aquellos procesos que fueron gestando una literatura sólida, de reconocida singularidad. Este macro objetivo deberá cumplirse a partir de:

a) Comprender y tomar conciencia de nuestra conformación plural y compleja a partir de los lineamientos ideológicos y los intereses que subyacen en la mirada del conquistador manifiestos en los diarios, informes, cartas o crónicas de Indias confrontadas con otros testimonios y/o registros históricos. El problema del otro: la mezcla, el mestizaje.

b) Conocer las diferentes manifestaciones literarias a través del tiempo, tanto sea aquellas representativas de la idiosincrasia y costumbres de las regiones en las cuales surgían como aquellas más ligadas a las grandes metrópolis y, por ende, más actualizadas respecto de los parámetros europeos. Estas dos líneas estéticas diferenciadas pueden verse en las expresiones indigenistas y regionalistas por un lado y por otro en el cosmopolitismo vanguardista.

c) Estudiar el largo período de maceración de la heterogénea herencia originaria a través de las diferentes expresiones estéticas hasta culminar en el proceso transculturador como ha sido descrito por el antropólogo cubano Fernando Ortiz y, posteriormente, desarrollado por Ángel Rama en relación con nuestras literaturas específicas, proceso que, de alguna manera, resulta superador del conflicto regionalismo-vanguardismo.

d) En cuanto a la crítica literaria latinoamericana el alumno podrá apreciar el alto nivel alcanzado en la bibliografía aportada para cada unidad y –contra la idea erróneamente difundida acerca de que Latinoamérica no produce pensamiento teórico– su grado de singularidad e independencia en sus propuestas analíticas y/o conceptuales.

## **Unidad 1: Introducción a la literatura latinoamericana**

### **Contenidos:**

Aproximación a un campo problemático. Historia y genealogía de un concepto. La cuestión nominativa: literatura hispanoamericana, iberoamericana, indoamericana, afroamericana y latinoamericana. América Latina, la unidad diversificada. Procesos literarios: hibridismo, heterogeneidad, sincretismo, mestizaje y transculturación.

### **Bibliografía obligatoria:**

“Introducción” a *La literatura latinoamericana como proceso* de Ana Pizarro.

### **Bibliografía complementaria:**

- Altamirano, Carlos. *La invención de nuestra América. Obsesiones, narrativas y debates sobre la identidad de América Latina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI, 2021.

- Fernández Moreno, César. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1972.
- Fernández Retamar, Roberto. “Para una teoría de la literatura hispanoamericana”. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. México: Editorial Nuestro Tiempo, 1981.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: “El problema de una periodización de la historia de la literatura latinoamericana”. *La literatura latinoamericana como proceso*, Ana Pizarro (coord.). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985.
- Martínez, José Luis: “Unidad y diversidad”. *América Latina en su literatura*, César Fernández Moreno (coord.). México: Siglo XXI, 1972.
- Pizarro, Ana. *América Latina: palabra, literatura y cultura*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013.
- Rama, Ángel: “Un proceso autonómico: de las literaturas nacionales a la literatura latinoamericana”. *Río Piedras* N° 5-6, septiembre-marzo, 1975.

## **Unidad 2: Crónicas de Indias: de la crónica del “descubrimiento” a la crónica mestiza**

### **Contenido:**

La práctica de la escritura colonial en las crónicas de Indias. 1492, la invención de América. Narrar el comienzo. La realidad americana contada a partir de categorías europeas. Las estéticas del conquistador. América como un parto de la inteligencia y la construcción de una imagen fundacional. Los tópicos de América como paraíso terrenal y el indio como buen salvaje en el corpus colombino. Un Nuevo Mundo para la imaginación europea. La ficcionalización de la conquista en la escritura de Hernán Cortés. Soy indio, la enunciación mestiza del Inca Garcilaso de la Vega.

### **Bibliografía obligatoria:**

Diarios y Cartas de Cristóbal Colón. *Cartas de Relación* de Hernán Cortés. *Historia verdadera de la conquista de México* de Bernal Díaz de Castillo. *Comentarios reales de los incas* del Inca Garcilaso de la Vega. *Nueva coronica y buen gobierno* de Guaman Poma de Ayala. Selección.

### **Bibliografía complementaria:**

- Adorno, Rolena. “Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año XIV, n.º 28, Lima, segundo semestre, 1988.
- Adorno, Rolena. “Introducción” a *Guaman Poma. Literatura de resistencia en el Perú Colonial*. México, Siglo XXI.
- Aldao ... [et al.]. *500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones*, Valeria Añón (coord.), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Clacso, 2022.
- Añón, Valeria. “Coda: De la conquista y sus relatos” en *La palabra desierta. Tramas de la identidad y usos del pasado en crónicas de la conquista de México*. Buenos Aires, Corregidor, 2012.
- Benites, María Jesús: “La invención de América”. *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Beatriz Colombi (coord.). Buenos Aires: CLACSO, 2021.
- Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: CELACP/Latinoamericana editores, 2003.
- Dussel, Enrique. “El encubrimiento del otro”, *500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones*, Valeria Añón (coord.), Ciudad Autónoma de Buenos

Aires, Clacso, 2022.

- Gómez-Muller, Alfredo. “El Inca Garcilaso de la Vega: ¿indio o mestizo?”, *La memoria utópica del Inca Garcilaso. Comunismo andino y buen gobierno*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2021.
- Henríquez Ureña, Pedro: “El descubrimiento del nuevo mundo en la imaginación de Europa”. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: Fondo de cultura económica, 1945.
- Lienhard, Martín. “La crónica mestiza en México y en Perú”. *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año IX Núm.17. Lima, primer semestre de 1982, pp.105-115.
- López-Baralt, Mercedes. “La traducción de culturas como tradición literaria en Nuestra América” y “La literatura como antropología”, *Para decir al otro. Literatura y antropología en nuestra América*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2005.
- Mignolo, Walter. “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y de la conquista”. *Historia de la literatura hispanoamericana, tomo I*, Iñigo Madrigal (coord.). Madrid: Cátedra, 1982.
- O’Gorman, Edmundo. *La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir*. Ciudad de México: FCE, 2006.
- Pastor, Beatriz. *El segundo descubrimiento: la conquista de América narrada por sus coetáneos (1492-1589)*. Barcelona: Edhasa, 2008.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*, Santiago, Tajamar editores, 2004.
- Serna, Mercedes. “Introducción”. *Crónicas de Indias. Antología*. Madrid: cátedra, 2022.
- Todorov, Tzvetan, *La conquista de América. El problema del otro*, México, Siglo XXI, 1992.
- Zamora, Margarita: "Todas son palabras formales del Almirante": Las Casas y el Diario de Colón”. *Hispanic Review*, vol. 57, n.º 1, 1989.
- Zanetti, Susana y Celina Manzoni. “Historia verdadera de la conquista de la Nueva España de Bernal Díaz del Castillo. Estudio Preliminar”, *500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones*, Valeria Añón (coord.), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Clacso, 2022.

### **Unidad 3: Del Modernismo hispanoamericano a las vanguardias latinoamericanas**

#### **Contenido:**

El Modernismo hispanoamericano y la autonomización de la literatura. La configuración de la modernidad literaria. La renovación poética por medio de la búsqueda de una poesía universal y cosmopolita. Continuidades y rupturas con las vanguardias históricas latinoamericanas. Las vanguardias en América Latina en la tensión vanguardia estética/ vanguardia política. Creacionismo, Estridentismo, Ultraísmo, Negrismo, entre otros. Revistas, manifiestos y polémicas. Poéticas de la ruptura. El afán de unir arte y vida.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Poesía modernista: *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío. *Versos sencillos* de José Martí.
- Crónica modernista: *Escenas norteamericanas* de José Martí y *Los raros* de Rubén Darío.
- Poesía vanguardista: Vicente Huidobro, Oliverio Girondo, César Vallejo, Nicolás Guillén.
- Manifiestos de las vanguardias: “Ultraísmo” de Jorge Luis Borges; “Manifiesto Martín Fierro” de Oliverio Girondo; *Non serviam* de Vicente Huidobro; “Manifiesto de la poesía Pau Brasil” y “Manifiesto antropófago” de Oswald de Andrade; “Urbe super-

poema bolchevique en 5 cantos” de Manuel Maples Arce; “Prólogo” a *Songoro Cosongo* de Nicolás Guillén.

### **Bibliografía complementaria:**

- AAVV, *La protesta de los cisnes*, Enrique Foffani (comp.). Buenos Aires, Ediciones Katatay, 2007.
- Ballón Aguirre, Enrique, “Para una definición de la escritura de Vallejo”. *Obra poética completa*, César Vallejo. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.
- Foffani, Enrique. *Vallejo y el dinero. Formas de la subjetividad en la poesía*. Lima, Editorial Cátedra Vallejo, 2018.
- Foffani, Enrique: “Vanguardias”, *La teoría literaria hoy*. La Plata: Ediciones Al margen, 2008.
- Gelado, Viviana: “Un arte de la negación”: El manifiesto de vanguardia en América Latina”. *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXIV, Núm. 224, Julio-Septiembre, 2008.
- Gutiérrez Girardot, Rafael, *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Hadatty Mora, Yanna. “Manuel Maples Arce y Efrén Hernández: asomos a la prosa mexicana de vanguardia”, *Zama. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana*, 2(2), 2010. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/5066>
- Montaldo, Graciela y Nelson Osorio Tejada. “El Modernismo en Hispanoamérica”, *Diccionario enciclopédico de las Letras de América Latina. Tomo II*. Caracas: biblioteca Ayacucho, 1995.
- Montaldo, Graciela. *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y Modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.
- Monteleone, Jorge. “Principio y futuridad en la vanguardia hispanoamericana”, *Zama, Revista del Instituto De Literatura Hispanoamericana*, 2(2). 2010. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/5070/4588>
- Ortega, Julio, “La escritura de la vanguardia”, *Revista Iberoamericana*, Vol. XLV, núms. 106-107, enero-junio 1979.
- Osorio T., Nelson: “Prólogo”, *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.
- Paz, Octavio, “El caracol y la sirena”, *Cuadrivio*, México, Joaquín Mortiz, 1965.
- Pizarro, Ana. “Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina”, *Araucaria de Chile*. N° 13, 1981. <http://www.blest.eu/cultura/pizarro.html>
- Rama, Ángel, *Rubén Darío y el modernismo*, Caracas, Ediciones de la Universidad Central de Venezuela, 1970.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México. Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Schwartz, Jorge: “Introducción”, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: Fondo de cultura económica, 2006.
- Schwartz, Jorge. *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2016.
- Verani, Hugo. “Manifiestos y programas de la vanguardia”. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica II*, Puccini, Darío y Saúl Yurkievich. Buenos Aires: FCE, 2010.
- Vitier, Cintio. “Hallazgo del son”. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*, Morejón, Nancy (selección y prólogo). Santiago de Chile: Casa de las Américas, 1994.
- Yurkievich, Saul, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Lezama Lima*, Barcelona, Ariel, 1984.

## **Unidad 4: La narrativa post-vanguardista: del regionalismo a la transculturación**

### **Contenido:**

Nuestra heterogénea especificidad. Indigenismos y regionalismos (Jorge Icaza; José Eustasio Rivera; Rómulo Gallegos). La transculturación narrativa como superación del Regionalismo: cosmovisión, lengua y técnica. La irrupción de la modernidad con nuevas técnicas: revitalización de tradiciones locales frente al impacto modernizador (José María Arguedas); la ficcionalización de la oralidad y borramiento de la voz del narrador (Juan Rulfo); la estética de lo real maravilloso americano (Alejo Carpentier); puesta en crisis de la estética realista (Juan Carlos Onetti).

### **Bibliografía obligatoria:**

- *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier. *Para una tumba sin nombre* de Juan Carlos Onetti. *El llano en llamas* de Juan Rulfo. *Los ríos profundos* de José María Arguedas. *El trueno entre las hojas* de Augusto Roa Bastos.

### **Bibliografía complementaria:**

- Álvarez, Mario Rubén. “El bilingüismo paraguayo en las obras de Augusto Roa Bastos” en revista *Casa de las Américas* N°288, La Habana, julio-septiembre 2017.
- Arguedas, José María. “Entre el kechwa y el castellano, la angustia del mestizo” en *Indios, mestizos y señores*. Lima, Horizonte, 1987.
- \_\_\_\_\_ “Prólogo. La novela y el problema de la expresión literaria en el Perú”. *Yawar Fiesta*. Chile, Editorial Universitaria, 1968.
- Bareiro Saguier, Rubén. “Estratos de la lengua guaraní en la escritura de Augusto Roa Bastos” en Sicard, Alan (ed.) *Valoración Múltiple*, La Habana, Casa de las Américas-Centro de Investigaciones Literarias, 2007.
- Basile, Teresa y Foffani, Enrique (comp.). *Onetti fuera de sí*. Buenos Aires, Katatay, 2013
- Buxó, José Pascual. “Juan Rulfo: los principios de una nueva poética narrativa”. *América sin Nombre* n° 22, 2017.
- Buxó, José Pascual: “Construcción y sentido de lo real imaginario”. *Construcción y sentido de la realidad simbólica. Cervantes, Rulfo y García Marquez*. México: UNAM, 2015.
- Carpentier, Alejo. “Prólogo” a *El reino de este mundo*. Caracas, Fundación CELARG, 2005. Disponible en <http://amauta.lahaine.org>.
- Campra, Rosalba. “Lectura de un sistema textual. Los cuentos de Augusto Roa Bastos” en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Tomo 35 N°2, 1987. Disponible en: <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/657/657>
- Celorio, Gonzalo. “Presentación” en *De lo real maravilloso americano*, México, Universidad Autónoma de México, 2004.
- Chiampi, Irleamar. “Lo real maravilloso americano” y “Lo mágico y lo maravilloso”. *El realismo maravilloso. Forma e ideología en la novela hispanoamericana*. Caracas: Monte Avila Editores, 1983.
- Chiampi, Irleamar: “El surrealismo, lo real maravilloso y el vudú en la encrucijada del Caribe”, *Alejo Carpentier: acá y allá*, Luisa Campuzano (ed.), Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2007.
- Ferro, Roberto. *Onetti/La fundación imaginada*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
- Foffani, Enrique. “Los funerales del realismo. Para una tumba sin nombre, de Juan Carlos Onetti”. *Presencia de Juan Carlos Onetti: homenajes en el centenario de su nacimiento (1909-2009)*, edición Rose Corral. México: Centro de Estudios Lingüísticos y literarios, 2012.

- Foffani, Enrique. “Pasaje a la(s) India(s). La reescritura de las huellas del indio y sus mitos en la narrativa latinoamericana del siglo XX [Rulfo, Arguedas, Roa Bastos, García Márquez]”, *America Romana in colloquio Berolinensi, Studien zu Sprachen, Literaturen und Kulturen der romanischen Länder Amerikas*, Claudia Hammerschmidt [Ed]. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012.
- Gómez-Muller, Alfredo. “El Inca Garcilaso y José María Arguedas”. *La memoria utópica del Inca Garcilaso. Comunismo andino y buen gobierno*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2021.
- González Echevarría, Roberto. “Isla a su vuelo fugitiva”, *Alejo Carpentier: el peregrino en su patria*. Madrid: Gredos, 2004.
- Grandis, Rita de, *Polémica y estrategias narrativas en América Latina (José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- Franco, Sergio (ed.). *José María Arguedas: Hacia una poética migrante*. Universidad de Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006.
- Ludmer, Josefina. Onetti. *Los procesos de construcción del relato*. Buenos Aires: Sudamericana, 1977.
- Mamani Macedo, Mauro. “Tinkuy mayu: Rulfo y Arguedas”, *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Año 27, Núm.36, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018. Disponible en [fh.mdp-edu.ar>index.php>celehis>article>view](http://fh.mdp-edu.ar/index.php/celehis/article/view).
- Mignolo, Walter. “Escribir la oralidad. La obra de Juan Rulfo en el contexto de las literaturas del tercer mundo”, *Toda la obra de Juan Rulfo*. Madrid: Universidad de Costa Rica, 1996.
- Mora, Gabriela. “El ciclo cuentístico: *El llano en llamas*, caso representativo”. *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XVII N°34. Lima, 1991.
- Noriega Bernuy, Julio. “El forastero andino en *Los ríos profundos*”, *Actas del Congreso Internacional José María Arguedas. Vida y obra (1911-2011)*, Gladys Flores Heredia, Javier Morales Mena y Marco Matos Carrera (eds.). Lima, Editorial San Marcos.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1985.
- Perus, Françoise. “Introducción. Los textos y la crítica. Los ‘realismos’ de *El llano en llamas* bajo sospecha”. *El llano en llamas*, Rulfo, Juan. Madrid: Cátedra, 2017.
- Rowe, William. “Sobre la heterogeneidad de la letra en *Los ríos profundos*: una crítica a la oposición polar escritura/oralidad”, *Heterogeneidad y literatura en el Perú*, James Higgins (ed.) Lima, CELACP, 2003.
- Saer, Juan José, “Onetti y la novela breve” en *Trabajos*, Buenos Aires, Seix Barral, 2006.

## **Unidad 5: Literatura contemporánea: la crónica periodístico-literaria y la narrativa testimonial**

### **Contenido:**

Literatura y periodismo: dos vertientes en auge en América Latina a fines del siglo XX y principios del XXI. La consolidación del género testimonio. Críticas al concepto de “no-ficción”. La construcción de la dimensión documental. Lo hegemónico (flaneur/voyeur) y lo emergente (la escucha). Acechos a la tradición moderna: cuestionamientos al libro y a la práctica lectora. La crónica como espacio de descolección cultural.

### **Bibliografía obligatoria:**

*Operación masacre* de Rodolfo Walsh. *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska. *Escenas de pudor y liviandad* de Carlos Monsiváis. *Vida de vivos y Contramarcha* de María Moreno. *La esquina es mi corazón* de Pedro Lemebel.

### **Bibliografía complementaria:**

- Achugar, Hugo: “Historias paralelas / Ejemplares: La historia y la voz del otro”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 18, No. 36, 1992.
- Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Buenos Aires: Ediciones de la flor, 2008.
- Basile, Teresa y Miriam Chiani (Comp.). *Voces de la violencia: avatares del testimonio en el Cono Sur*. La Plata, EDULP, 2020. <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1444>
- Bencomo, Anadeli. *Voces y voceros de la megalópolis. La crónica periodístico-literaria en México*. Madrid: Iberoamericana, 2002.
- Bianchi, Soledad. “Del Neobarroco o la inestabilidad de un taco alto (¿un Neobarroco chilensis?)”, *Revista Chilena de Literatura*, n.º 89, 2015.
- Blanco, Fernando y Juan Poblete (editores). *Desdén al infortunio. Sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2010.
- Bruce-Novoa, Juan. “Elena Poniatowska y la Generación de Medio Siglo: Lilus, Jesusa, Angelina, Tina... y la errancia sin fin”. *América sin nombre* n.º 11-12, 2008.
- Cárcamo-Huechante, Luis: “La poética tabernera de María Moreno”. *El affair Moreno*, Darrigrandi, C., Mahieux, V. y Méndez, M. (compiladoras). Buenos Aires: Mansalva, 2020.
- Egan, Linda. *Carlos Monsiváis. Cultura y crónica en el México contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.
- Gelpí, Juan: “Testimonio periodístico y cultura urbana en La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska”. *Celehis, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Año IX, N°12, 2000. Mar del Plata. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/456>
- Gliemmo, Graciela: “Ruptura literaria y ruptura histórica: La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska”. *Informes para una academia. La crítica de la ruptura en la literatura latinoamericana*, Gonzalo Aguilar (coord.). Buenos Aires: Instituto de Filología hispanoamericana, 1996.
- Jozami, Eduardo. *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Buenos Aires: Norma, 2011.
- Lafforgue, Jorge (comp.). *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires: Alianza, 2000.
- Lemebel, Pedro. *Lemebel oral. Veinte años de entrevistas (1994-2014)*, editado por Gonzalo León. Buenos Aires: Mansalva, 2018.
- Mateo del Pino, Ángeles. *Ángeles maraquetos. Trazos neobarroc-s-ch-os en las poéticas latinoamericanas*. La Plata: Katatay, 2013.
- Moraña, Mabel y Sánchez Prado, Ignacio (Comps.). *El arte de la ironía. Carlos Monsiváis ante la crítica*. México: Ediciones Era, 2007.
- Moure, Clelia. “La voz de los cuerpos que callan. Las crónicas de Pedro Lemebel: entre la literatura y la historia”. Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata, 2014. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38916>
- Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.



- Orecchia Havas, Teresa. “Crónica y tiempo contemporáneo. Los textos de María Moreno”. *Los meridianos de la globalización. Ensayos sobre el tiempo en la literatura latinoamericana contemporánea*. Bélgica: Presses Universitaires de Louvain, 2015.
- Piglia, Ricardo: “No es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política”. *Un periodismo literario. Conversaciones con Rodolfo Walsh*, Osvaldo Aguirre (comp.). Buenos Aires: Mansalva, 2021.
- Romero, Walter: “María Moreno, la máquina lectora”. *El affair Moreno*, Darrigrandi, C., Mahieux, V. y Méndez, M. (compiladoras). Buenos Aires: Mansalva, 2020.
- Sabo, María José: “La crónica como espacio de la descolección cultural Escenas de museo en Pedro Lemebel y María Moreno”, Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/4469/4648>
- Salazar, Jezreel. *La ciudad como texto: la crónica urbana de Carlos Monsiváis*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2006.
- Victory, Solange. “Todos ustedes son mis hijos”: Juventud, maternidad y filicidio en La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska”, *Telar*, n°19, 2017. <http://revistatarlar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatarlar/article/view/348>

### ***Bibliografía general***

- AA.VV., *Informes para una academia. La crítica de la ruptura en la narrativa latinoamericana* (Gonzalo Aguilar comp.), Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Buenos Aires, 1996.
- AA.VV., *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*. Selección y prólogo Celina Manzoni. Buenos Aires, Corregidor, 2007.
- Adorno, Theodor W., *Notas de literatura*, Barcelona, Ediciones Ariel, 1962.
- \_\_\_\_\_, *Teoría estética* [1970], Madrid, Taurus, 1992.
- Badiou, Alain, *Pequeño manual de inestética* (1998), Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Bajtin, Mijaíl M., *Teoría y estética de la novela* (1975), Madrid, Taurus, 1989.
- Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura* (1972), México, Siglo XXI, 1996.
- Benjamin, Walter, *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1986.
- Bourdieu, Pierre, “Campo intelectual y proyecto creador” (1966), en *Campo de poder, campo intelectual*, Buenos Aires, Quadrata, 2003.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
- Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad, Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*, Madrid, Editorial Tecnos, 1991.
- Campra, Rosalba, *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1998.
- Cândido, Antonio, *Literatura e sociedade: estudos da teoria e história literária*, São Paulo, Editora Nacional, 1976.
- Cirlot, Lourdes, *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Editorial Labor, 1995.
- Colombi, Beatriz (coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2021.
- Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Lima, CELACAP – Latinoamericana Editores, 2003.
- Ferrari, Américo, *El universo poético de César Vallejo*, Caracas, Monte Ávila, 1974.
- Ferro, Roberto, *Onetti/La fundación imaginada*, Córdoba, Alción, 2003.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas* (1966), Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
- Franco, Jean, *César Vallejo. La dialéctica de la poesía y el silencio*, Buenos Aires, Sudamericana, 1976.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1992.

- Genette, Gérard, *Figuras III* (1972), Barcelona, Lumen, 1989.
- Giacoman, Henry. *Homenaje a Alejo Carpentier. Variaciones interpretativas en torno de su obra*, New York, Las Américas Publishing Co. 1970.
- Hobsbawm, Eric, *La era del Imperio, 1875-1914*, Buenos Aires, Crítica, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Crítica, 1998.
- Jakobson, Roman, “Lingüística y Poética”, en *Ensayos de Lingüística General*, Barcelona, Seix Barral, 1975.
- Jakobson, Tinianov, Eichenbaum y otros, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (1965), (T. Todorov comp.), México, Siglo XXI, 1997.
- Jitrik, Noé, *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 2000.
- Kermode, Frank, *El sentido de un final* (1967), Barcelona, Gedisa, 1983.
- Kristeva, Julia, “El sujeto en cuestión: el lenguaje poético”, en Claude Lévi-Strauss, *Seminario: La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981, pp. 249-287.
- Lienhard, Martín, *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*, La Habana, Casa de las Américas, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas (Desde la conquista hasta comienzos del siglo XIX)*. Caracas, Ayacucho, 1992. Disponible en [www.biblioteca.org.ar/libros](http://www.biblioteca.org.ar/libros)
- Mariátegui, José Carlos, *La escena contemporánea* (1925), *Obras Completas*, t. 1, Lima-Perú, Amauta, 1959.
- Pacheco, Carlos. *La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Caracas, La Casa de Bello, 1992.
- Padura Fuentes, Leonardo. *Un camino de medio siglo: Alejo Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso*. México, FCE, 2002.
- Peris Blanes, J. y Palazón Sáez, G. (coord.) *Avatares del testimonio en América Latina. Número especial Revista Kamchatka N°6*, 2015. Disponible en <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/540>.
- Piglia, Ricardo, “Tesis sobre el cuento”, en *Formas breves*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Poggioli, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- Pöppel, Hubert/Gomes, Miguel (coord.). *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. Bibliografía y antología crítica*. España-Alemania, Iberoamericana Vervuert, 2008.
- Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, México, Colofón, 1985.
- Rama, Angel, “Indagación de la ideología en la poesía”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Literatura/ Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1984.
- Rella, Franco, *El silencio y las palabras* (1981), Barcelona, Paidós, 1992.
- Reyes, Alfonso, *Obras Completas*, vol. 14, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.
- Rodríguez Monegal, Emir, *Narradores de esta América*, Buenos Aires, Alfa, 1976.
- Rodríguez Pérsico, Adriana, *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Rosa, Nicolás, *El arte del olvido*, Buenos Aires, Puntosur, 1990.
- Saer, Juan José, *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Ariel, 1998.
- Said, Edward W., *Representaciones del intelectual*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Saintoul, Catherine, *Racismo, etnocentrismo y literatura. La novela indigenista andina*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1988.
- Sartre, Jean-Paul, *¿Qué es la literatura?* (1948), Buenos Aires, Losada, 1950.
- Sklovski, Víctor, *Sobre la prosa literaria*, Barcelona, Planeta, 1971.

- Sontag, Susan, *Estilos Radicales* (1969), Madrid, Taurus, 1997.
- Schvartzman, Julio, "Entrada misional y correría evangélica: la lengua de la conquista espiritual" en Cristina Iglesia y Julio Schvartzman, *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la conquista*, Buenos Aires, Catálogos, 1987, pp. 89 a 188.
- Tamborenea, Mónica, *Julio Cortázar: Todos los fuegos, el fuego*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Tinianov, Jury, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dédalus Editores, 2010.
- \_\_\_\_\_, "Sobre la evolución literaria", en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, (Tzvetan Todorov comp.), México, Siglo XXI Editores, 1980.
- Vallejo, César, *César Vallejo en Europa 1926-1938*, (Edición de Mónica Urrestarazu y Jorge Warley), Buenos Aires, Imago Mundi, 1992.
- \_\_\_\_\_, *Poemas selectos* (Antología), Buenos Aires, Corregidor, 2013.
- Verani, Hugo, *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica* (Manifiestos, proclamas y otros escritos), México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Vital, Alberto, María Esther Guzmán y Stella Cuéllar (ed.). *60 años de el Llano en llamas: reflexiones académicas*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2015.
- Williams, Raymond, *La política del modernismo* (1989), Barcelona, Manantial, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Marxismo y literatura* (1977), Barcelona, Península, 1980.
- Zanetti, Susana, "Religación. Un modo de pensar la literatura latinoamericana", *Revista Eldorado. Del fin de siglo a las vanguardias*, Año 1, N° 1. Universidad Nacional de Rosario, Primer Semestre de 1994.

### ***Modalidad de cursada***

#### *Presencialidad remota.*

*Actividades sincrónicas:* El seminario se desarrollará a lo largo de 8 encuentros sincrónicos que tendrán lugar a través de la plataforma Zoom. Las clases no se extenderán más de 3 (tres) horas con 10 minutos de pausa. Las actividades sincrónicas constituirán instancias de intercambio y de debate. Los estudiantes participarán con la cámara encendida. Excepcionalmente, podrán informar que la apagan mediante el chat de la videollamada por problemas de conectividad o por algún requerimiento específico durante un breve período de tiempo.

*Actividades asincrónicas:* Lectura de la bibliografía obligatoria, resolución de guías, preparación de exposiciones orales sobre puntos del programa, según orientación de la docente. Los materiales y la bibliografía estarán disponibles en el campus de la FFyL.

### ***Formas de evaluación***

Aprobación de un trabajo escrito final (monografía, ponencia para un congreso, artículo) que desarrolle una hipótesis sobre un texto o sobre temas contenidos en el programa. La extensión del texto no deberá ser inferior a 10.000 ni superar los 12.000 caracteres sin espacio, incluidas las notas a pie de página. En la última semana del curso, se deberá presentar el proyecto de trabajo final, según lo convenido con la profesora.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 75% de participación en los encuentros sincrónicos, participar de las instancias de intercambio, cumplimentar las actividades obligatorias y presentar el proyecto de trabajo final.

Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo escrito final de las características definidas en “Formas de evaluación” en un plazo no mayor a los 6 (seis) meses.