Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

Diseño y evaluación de proyectos culturales.

Docente/s a cargo: Juan Esteban Belderrain
Carga horaria: 24 hs.
Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre, 2025

1. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Buena parte de la calidad de una gestión de un proyecto cultural y de preservación del patrimonio depende del diseño del proyecto y de los procesos evaluativos que permiten obtener aprendizajes para su corrección, reorientación y/o adecuada finalización.

No existe un solo modelo de diseño ni de evaluación. Por el contrario, una adecuada gestión de un proyecto cultural debe partir del reconocimiento de la diversidad de modelos posibles a ser aplicados, y de una selección criteriosa y cuidada del que deberá ser adoptado. No solo teniendo en cuenta el tipo o modalidad de proyecto, sino también importantes cuestiones previas sobre el tipo de sociedad en el cual el proyecto se desenvuelve y la intencionalidad social e incluso política que el proyecto puede presentar.

Para el presenta programa se toma como base el contexto de progresiva democratización que prevalece en America Latin. En general, en esta región los proyectos culturales se desenvuelven en países con formas democráticas abiertas y pluralistas en los cuales es posible reconocer la participación de una diversidad de actores con importantes asimetrías y diferencias según los países. En general, en la región los proyectos culturales serán llevados adelante por agentes estatales, de mercado o de la sociedad civil; o bien por una combinación de ellos.

Este anclaje del proyecto no será neutro en relación con los modelos de diseño y evaluación que deberán ser implementados.

Una parte introductoria será dedicada la teoría de los bienes comunes de Elinor Ostrom. Se pretende analizar los alcances de esta teoría para dar sustento al diseño de proyectos culturales en sociedades democráticas abiertas pero también los límites de la misma en contextos sociales de alta desigualdad como los que aquejan a la región.

Se presentaran luego diversas propuestas metodológicas para el diseño y evaluación de programas. Debida a la breve extensión del curso se ha optado por analizar con mayor profundidad un número menor de métodos: Teoría de Cambio, Modelo Lógico, Métodos participativos, Rubricas evaluativas.

Finalmente se retomará el análisis de las correspondencias entre modelos y contextos a través de un estudio de caso. Para ellos será presentado el Organismo Unesco sus dinámicas y métodos. Se invitara a los estudiantes a aplicar los conocimientos adquiridos sobre los métodos para diseñar un prototipo de proyecto y su evaluación a ser presentado ante este organismo.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

El objetivo del curso es desarrollar en los profesionales participantes las competencias necesarias para identificar y analizar métodos de diseño y evaluación de proyectos culturales; desarrollar los criterios para reconocer los más adecuados según el contexto y finalidad del proyecto y saber aplicarlos.

Objetivos particulares

- Contar con una base conceptual y herramientas de diseño que permita estructurar proyectos culturales con fundamentes metodológicos adecuados y pertinentes.

- Comprender el sentido y alcance de la evaluación de los proyectos culturales. Conocer los tipos de evaluación y sus herramientas necesarias.

- Tener una experiencia de aprendizaje en el desarrollo de un proyecto adecuado al contexto y a la finalidad predeterminada, considerando aspectos culturales, sociales, económicos y políticos.

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1

EL PATRIMONIO CULTURAL COMO BIEN COMUN

Temas

- La cultura en contextos de democratización frágil. Narrativas de colonización, naturalización de las desigualdades estructurales. Narrativas emancipadoras. Justicia multidimensional, Interseccionalidades.

- Los bienes culturales como bien común, bien público y bien privado. Gobernanza de los bienes culturales. Rol del estado, las empresas y la sociedad civil. La cooperación en los proyectos culturales.

Lecturas:

- CEPAL Cohesión Social. Inclusión y sentido de pertinencia em America Latina y el Caribe. Cap IV. Factores subjetivos de la cohesión social
- Inge Kaul, Isabelle Grünberg e Marc A. Stern Bens Públicos Globais: Conceitos, políticas e estratégias.. Cooperação internacional no século XXI.
- Ismail Serageldin. “O patrimônio cultural como bem Público: Analise Econômica aplicada a Cidades históricas” em idem.
- Freland, Francois Xavier. “Captar lo inmaterial: una mirada al patrimonio vivo. UNESCO 2009 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187119
- Richard Sennet. “Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación”. Fragmentos

UNIDAD 2

METODOS DE DISEÑO, MONITOREO Y EVALUACION DE PROYECTOS

Temas

- La dinámica de proyectos en procesos culturales. Ciclo de vida del proyecto
- Métodos de diagnóstico: Árbol de problemas
- Diseño participativo
- Metodología de la Teoría del cambios y Matriz del Marco Lógico.
- Sentidos y alcances del Monitoreo y Evaluación de proyectos.
- Monitoreo del Proyecto. Datos de Línea Base. Manejo de la Información. Monitoreo de Actividades y Resultados. Monitoreo de Productos y Supuestos
- Evaluación de proceso y evaluación final. Evaluación sumativa y formativa Métodos cuantitativos y cualitativos. Evaluación socioeconómica participativa y tópicos complementarios. Las rubricas evaluativas
- La comunicación de la evaluación. Narración de resultados.

Lecturas:

- Roselló Cerezuela, David. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Barcelona, Ariel, 2004.
- Ernesto Cohen, Rodrigo Martínez. Manual de Formulación, Evaluación y Monitoreo de Proyectos Sociales. División de Desarrollo Social. CEPAL

UNIDAD 3
ESTUDIO DE CASOS: UNESCO Y LA RUTA DEL BARROCO ANDINO

Temas:

- UNESCO. Organismo internacional de alto protagonismo en desarrollo cultural y la preservación del patrimonio, Composición, circuitos y rituales de presentación de proyectos. Criterios de evaluación,
- La ruta del barroco andino como caso de alta potencialidad para un proyecto de patrimonio cultural vinculado al desarrollo local sustentable.

Lecturas:

- Sobre la UNESCO https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco#:~:text=La%20UNESCO%20es%20la%20Organizaci%C3%B3n,de%20educaci%C3%B3n%2C%20ciencia%20y%20cultura.
- Presentación de datos, historias, videos y entrevistas sobre el barroco andino en la zona de Quispicanchis, Perú

6. Carga horaria: 32 horas

El curso se llevara a cabo con la metodología propia de un seminario de investigación. Para el efecto, el curso estará dividido en: una introducción y 3 módulos, cada uno de una semana.

Cada participante recibirá una calificación del curso de acuerdo con:

1. Su participación en el foro
2. Un trabajo de diseño de prototipo de proyecto cultural aplicado a su contexto. El mismo se debe presentar por escrito y debe incluir propuestas metodológicas de monitoreo y evaluación.
3. Su participación en el trabajo final sobre diseño colaborativo en el estudio de caso.

7. Bibliografía

Santiago Garrido Buj. Dirección Estratégica. Edición McGrawn Hill. 2003.

Francisco Laris Casillas. Estrategias para la planeación y el control empresarial. Edición Trillas 1978.

Milton Villenas. Planificación Estratégica, FIDS.

Gibson Ivancevich Donnelly. Las Organizaciones. Ediciones Irwin. 1994.

García Canclini, N.; Ottone, E. y Batista, M. La Economía de la Cultura Iberoamericana. Edit. CEDEAL y OEI, España, 1997.

García Canclini, Néstor. Políticas culturales en América Latina. Ed. Grijalbo, México, D.F., 1987.

Brugué, Q. y Goma, R. Gobiernos locales y políticas públicas. Bienestar social, promoción económica y territorio. Ed. Ariel, Barcelona, 1998.

Martinell, Alfons. Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. Revista Iberoamericana de Educación. No.20, May.-ago., 1999.

Menéndez, C. y Farfán M. El Gestor Cultural: Agente de cambio social. Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Subsecretaría de Cultura, SECAB y OEI., Colombia, 1995.

Ramos, Hidalgo y Ponce, Gabino. Cambio social y gestión cultural. Museo Universidad de Alicante: Universidad de Alicante, 2001.

Rubio Arostegui, Arturo. Instrumentos teóricos y metodológicos para la gestión cultural. – 2007

Scott DuPree y David Winder, Movilización de Recursos y Apoyos. Synergos. 2000.

Cr. Martín Capparelli, Diseño de Estrategias de Financiamiento. 2003.

Laura Murray y Lilia Rossi, Guía de Monitoreo y Evaluación. Pact Brasil. 2007.

Guía metodológica para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas patrimonio de la humanidad y los centros históricos y tradicionales del país. Secretaría de Desarrollo Social. México 2010.

Ventosa Pérez, Víctor Juan. Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales. Madrid, CCS, 2002.

Ajenjo, Alberto Domingo. Dirección y gestión de proyectos; un enfoque práctico. Madrid, RAMA, 2005.

Roselló Cerezuela, David. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Barcelona, Ariel, 2004.

VV.AA. Arbeloa, Joan Vianney M. Giralt, Adelina. Intervención en el patrimonio cultural: Creación y gestión de proyectos. Madrid, Editorial Síntesis, 2004.

Roselló Cerezuela, David. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ed. Ariel, Barcelona, 2005.

Ernesto Cohen, Rodrigo Martínez. Manual de Formulación, Evaluación y Monitoreo de Proyectos Sociales. División de Desarrollo Social. CEPAL.

Isaías Álvarez García, Isaias Alvarez García. Planificación y desarrollo de proyectos sociales y educativos. Noriega Editores, 2004.

Ernesto Cohen, Rodrigo Martínez. Manual de Formulación, Evaluación y Monitoreo de Proyectos Sociales CEPAL.

Leonard D. Goodstein, Timothy M. Nolan, J. William Pfeiffer. Planeación Estratégica Aplicada. Edición McGrawn Hill. 1998

Economistas sin Fronteras. Dirección Estratégica para ONGs. Madrid. 2001.

Javier Rodríguez Cauqueva. Guía de elaboración de diagnósticos. 2007.

Los Elementos Básicos de la Implementación de Proyectos. CARE EE UU.