



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

ICONOGRAFÍA Y PERSPECTIVAS DE LA IMAGEN BARROCA EN AMÉRICA

Docente/s a cargo: Dr. Jaime Borja y Dr. Ricardo González
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: 2do. cuatrimestre 2020

1. Fundamentación

El barroco no sólo fue expresión artística, es una experiencia cultural que nació con la Europa de la Reforma y el capitalismo. Caracterizado por la exterioridad de sus actos, la demostración externa de sus formas, la manifestación pública de los sentimientos, fundamentó una expresiva teatralidad de la vida cotidiana, cuyo objetivo fundamental era impactar los sentidos, crear sensaciones, pero también hacer presente narraciones capaces de preservar la memoria, sostener los rituales y los sistemas de creencias, crear universos simbólicos, espacios de sensibilidad e interpretación comunes y así influir sobre las condiciones de la vida y conducir las conductas. En gran parte, el carácter modelizante del arte ha reposado en su sentido narrativo, en la medida en que éste, como lo ha mostrado Jerôme Bruner, no sólo expone historias, sino el modo y las condiciones en que esas historias pueden existir, el mundo posible en que encuentran explicación y sentido y con ello una perspectiva ideológica de la vida y las relaciones entre los hombres.

Sin embargo no hay un solo barroco; en todos los ámbitos de su experiencia, se ajustó a las diferentes necesidades culturales en cada región en donde se evidenció. Los usos de la imagen, en sentido amplio y su iconografía católica revelan una parte de esta riqueza y en razón de esta performatividad de las imágenes y de su capacidad para representar

figuradamente experiencias, interpretaciones y voluntades, el estudio de los repertorios iconográficos del complejo entramado intercultural del mundo colonial ofrece revelaciones.

La imagen y los sentidos definen la cultura barroca. Partiendo de estos elementos, este curso pretende acercar al estudiante a la riqueza de las formas de representación de la imagen colonial, las cuales no sólo se reducen a formas extrapoladas de la experiencia europea, sino que se ajustan a condiciones regionales americanas. En este sentido, se trata de observar la experiencia de la cultura visual en América colonial, la cual se interrogará culturalmente a partir de los significados de la imagen, su iconografía y el estudio de los tratados de pintura que se produjeron en esta época. El planteo se fundamenta en el vínculo inescindible entre las preferencias iconográficas y la cultura que las sostiene y por lo tanto, en las heterodoxias y particularidades que el repertorio iconográfico europeo y su uso sufrieron al ser reprocesado desde perspectivas culturales y pragmáticas diversas a las que le dieron origen y a su vez diferentes entre sí según el sustrato cultural americano implicado. Dicho de otro modo, la manera en que los signos artísticos fueron leídos ambiguamente según la pertenencia semiosférica del receptor.

1. Objetivos

- Acercar al estudiante a las características, temas, debates y problemas de la cultura visual americana, de modo que se pueda generar una actitud crítica frente a la cuestión de la iconografía indiana.
Establecer parámetros para la inserción de la producción iconográfica en sus condiciones culturales y sociales de emergencia y su operatividad en el sistema simbólico y valorativo.
- Comprender los enunciados semánticos implicados en la performatividad iconográfica como un proceso dinámico y abierto sujeto a variaciones conceptuales y pragmáticas.
- Analizar la construcción retórica de las imágenes, con base en los textos que circularon durante este período y que definían qué y cómo se pintaba.
- Proporcionar las herramientas básicas para leer las fuentes visuales con perspectiva histórica. Para el efecto, se pretende introducir en el conocimiento de la iconografía y la iconología, especialmente referida a los temas cristianos que más impacto tuvieron en la cultura americana sus distintas metodologías para el análisis iconográfico y posibles formas de complementación.

Semana 1

Aproximaciones a la Iconografía

1. Contenidos:

Introducción: cultura visual e iconografía. Sentidos dados al término "iconografía" a lo largo del tiempo. Marcos de referencia: Revisión crítica del concepto de "iconografía" y su historiografía.

2. Bibliografía obligatoria:

BURKE, Peter. Visto y no visto. Introducción, capítulo 2 y 10

FLOR, Fernando R. De La, 2009. Imago. La cultura visual y figurativa del barroco. Madrid, Adaba Editorial, Introducción

3. Bibliografía complementaria:

GISBERT, Teresa, 1994, Iconografía y mitos indígenas en el arte, La Paz, Fundación BHN.

GASKELL, Ivan, 1993. Historia de las imágenes, En: BURKE, Peter, (ed.) Formas de hacer historia, Alianza Universidad, Alianza Editorial, Madrid, pp. 209- 239.

FREEDBERG, David. 1992. El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y el poder de las imágenes. Cátedra. Madrid,

DIDI-HUBERMAN, GEORGES (2009), *La imagen superviviente*, Abada, Madrid.

Semana 2

Teorías de la imagen, retórica y cultura visual

1. Contenido:

La teoría de la imagen en los siglos XVII y XVIII. La imagen como representación

La tratadística barroca y la retórica de la imagen. Los sentidos de la iconografía.

Cultura visual e iconografía: diferencias entre Hispano, Luso y Anglo América.

2. Bibliografía obligatoria:

CALVO Serraller, Francisco. La Teoría de la Pintura en el Siglo de Oro. Ediciones Cátedra. Madrid. 1981.

3. Bibliografía complementaria:

PANOFKY, Erwin, 1980, Estudios sobre Iconología, Madrid, Alianza Universidad.

PANOFKY, Erwin. 1998. El significado de las artes visuales. Madrid, Alianza Editorial.

DE AYALA, Juan Interian. El pintor cristiano y erudito o tratado de los errores que suelen cometerse frecuentemente en pintar... Joaquín Ibarra. Madrid, 1782.

GÁLLEGO, JULIÁN, (1996), *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*, Ensayos Arte Cátedra, Madrid.

BROWN, Jonathan, Imágenes e Ideas en la pintura española, Madrid, 1980, Alianza Forma.

Semana 3

Imágenes y modelización en el arte cristiano colonial

1. Contenidos:

Las modalidades icónicas en el arte iberoamericano y su interacción disciplinar en la construcción de la imagen. La hagiografía tradicional. Narración, ejemplo y modelización: los niveles de lectura. Santos, ángeles y dogmas. Tipos iconográficos y valores. Los retablos y la organización de los programas iconográficos.

El papel del ornamento y su relación con el discurso figurativo. Los repertorios ornamentales tempranos. Iconografía, ideología y cultura colonial.

1. Bibliografía obligatoria:

BRUNER, Jérôme (2003), *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*, FCE, México, 2003.

GONZÁLEZ, Ricardo (2001), Los retablos barrocos y la retórica cristiana, *Actas III Congreso Internacional de Barroco Americano*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

3. Bibliografía complementaria:

FUMAROLI, Marc (2004) "Los jesuitas y la apologética de las imágenes sagradas", *Arte y espiritualidad Jesuitas, Arte de México*, nro. 70.

GONZÁLEZ, Ricardo (2000): Retablos y Predicación, *IV Jornadas de Estudios e investigaciones*, Inst. J. Payró, Fac. de Fil. y Letras, UBA, Buenos Aires.

Semana 4

Una geografía de la pintura hispanoamericana

1. Contenidos:

La diferencia temática entre centros y periferias coloniales. Innovaciones americanas: las advocaciones marianas y la interpretación de la vida de la virgen. Pintura alegórica, emblemática y los efectos de lo clásico. Géneros marginales: el retrato, las pinturas históricas y las seculares.

2. Bibliografía obligatoria:

SCHENONE, Héctor (1992), (2008) *Santa María*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. (Primera parte, la Inmaculada)

3. Bibliografía complementaria:

SEBASTIÁN, Santiago, 1990, *El Barroco Iberoamericano: mensaje iconográfico*, Madrid, Ediciones Encuentro.

SEBASTIÁN, Santiago, 1981, *Contrarreforma y Barroco: Lecturas Iconográficas*, Madrid, Alianza Forma.

SCHENONE, HÉCTOR (1992), *Iconografía del arte colonial. Los santos, 2* vs. Fundación Tarea, Buenos Aires.

GUTIÉRREZ, Ramón, 1995, *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica. 1500-1825*. Editorial Cátedra. Madrid.

Semana 5

Miradas interculturales sobre la iconografía cristiana en los Andes

1. Contenidos:

a. La mirada andina: la ambigüedad de los signos y la matriz religiosa andina. Promociones heterodoxas: la iglesia y la religiosidad indígena. La resignificación iconográfica y la "andinización" del cristianismo. María y las religiosidad local. La naturaleza americana en la iconografía ornamental: vías de integración artística y las teorías jesuíticas de la imagen.

1. Bibliografía obligatoria:

GISBERT, Teresa (1980), Los mitos prehispánicos en el arte virreinal, en Iconografía y mitos indígenas en el arte, Gisbert, La Paz.

GONZÁLEZ Ricardo (2016), "La manipulación de la memoria andina en la evangelización del Virreinato del Perú", *Anais de História de Além-Mar XVIII*, Lisboa.

1. Bibliografía complementaria:

ARRIAGA, Pablo de (1910) | 1621 | *La extirpación de la idolatría en el Perú*, Buenos Aires.
ESTENSSORO, Juan Carlos (1993), La plástica colonial y sus relaciones con la gran rebelión, en Urbano Henríquez, *Mito y simbolismo en los Andes*, Centro de estudios regionales andinos Bartolomé de las Casas, Cusco.

GONZÁLEZ Ricardo y MARANGUELLO, Carla (2016), *Los jesuitas y la ornamentación hispano-indígena en el sur de Perú*, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica San Pablo de Arequipa, Arequipa.

Semana 6

Miradas interculturales sobre la iconografía cristiana entre guaraníes y esclavos

1. Contenidos:

a. La mirada jesuítico-guaraní. Peculiaridades iconográficas de las misiones. Readequaciones de los temas e historia. Iconografía y vida cotidiana en la vida misional. La naturaleza en las celebraciones misioneras. La selva en "Lo temporal y eterno".

b. Eclavitud y culto cristiano. La apropiación del cristianismo por los esclavos. Modelos de organización del culto: las cofradías de negros en el Río de la Plata. Espacios, imágenes y persistencias afroamericanas. Identidad e iconografía en contextos de esclavos y libertos negros. Las cofradías de negros en Brasil y las preferencias iconográficas.

2. Bibliografía obligatoria:

GONZÁLEZ, Ricardo (1998) Aseados y devotos. Tres cofradías de negros en Buenos Aires colonial, en González, Ricardo, *Imágenes de la ciudad capital. Arte en Buenos Aires en el siglo XVIII*, Editorial Minerva, La Plata.

SUSTERSIC, Darko (2010) Una belleza diferente: al arte chamánico de las misiones, *Arte jesuítico-guaraní y sus estilos*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

3. Bibliografía complementaria:

GONZÁLEZ, Ricardo (2005) Relato, cultura, historia. Absorción selectiva y metabolización iconográfica en el arte colonial sudamericano, *Actas VI Congreso Internacional de Ethnohistoria*, Buenos Aires.

MELIÁ, Bartomeu (1997), *El guaraní conquistado y reducido*, Biblioteca Paraguaya de Antropología, V, CEADUG-CEPAG, Asunción.

OLIVEIRA, Anderson (2008), *Devocão negra: santos pretos e catequese no Brasil colonial*, Quartet-FAPERJ, Río de Janeiro.

ROSAL, Miguel Ángel (2008c), Religiosidad católica afroporteña. La participación de negros y pardos en las cofradías de Buenos Aires, siglos XVIII-XIX, en MALLO, Silvia C. y MOREYRA, Beatriz I. (comp.), *Miradas sobre la historia social argentina en los comienzos del siglo XXI*, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti" - Centro de Estudios de Historia Americana Colonial, Universidad Nacional de La Plata, Córdoba - La Plata.

1. Bibliografía general

AA.VV. 1992, Testimonios. Cinco siglos del libro en Ibero América. Quinto Centenario. Madrid,

AA.VV. Ángeles en el arte popular mexicano. Banpais. México, 1993.

AFFANI, FLAVIA (1999), Participación indígena en la conformación de patrones religiosos artísticos en las misiones jesuíticas de guaraníes. Estudio estadístico de la iconografía en la escultura, en *Jesuitas 400 años en Córdoba*, tomo 1, Universidad Nacional de Córdoba et. alt., Córdoba.

AGUIAR, MARCOS MAGALHÃES DE (2001), Festas e rituais de inversão hierárquica nas irmandades negras de Minas colonial, en JANCÓS, ISTVÁN Y KANTOR, IRIS (compiladores), *Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa*, Hucitec/EDUSP/FAPESP, San Pablo.

ALBURQUERQUE GARCIA, Luis. 1995, El arte de hablar en público. Seis retóricas famosas. Visor. Madrid,

ALCIATO (2003) [1549], *Los emblemas de Alciato traducidos a rimas españolas*, José de Olañeta y Ediciones UIB, Barcelona.

ALEXANDRE-BIDON, Daniele. 1998. "Une foi en deux ou trois dimensions? Images et objets du faire croire à l'usage des lalcs". *Annales. EHSS*. Año 53 - No.6. Noviembre - Diciembre París.

ANDAUR GÓMEZ, GABRIELA PAZ (2009), Relaciones interétnicas en Santiago colonial: la Cofradía de Nuestra Señora de la Candelaria del Convento de San Agustín (1610-1700), Tesis de Licenciatura en Historia, Santiago de Chile, Universidad de Chile. www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2009/andaur_g/sources/andaur_g.pdf

ANDREWS, GEORGE REID (2004/2007), *Afro-Latin America, 1800-2000*, New York, Oxford University Press (*Afro-Latinoamérica, 1800-2000*, Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, Madrid).

ANDRUCHOW, MARCELA; SÁNCHEZ, DANIEL; Y CORDERO, SILVINA (2009), "El embrujo del Damián: Un aporte al estudio de la religiosidad afro en el Buenos Aires virreinal", en CASAZZA, Roberto et al. (eds.), *Simposio Internacional Artes, Ciencias y Letras en la América Colonial*, t. 1, Biblioteca Nacional - Teseo, Buenos Aires.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego, Enrique Marco Dorta y Mario Buschiazzi, 1945, *Historia del Arte Hispanoamericano* Barcelona, Salvat Editores, 3 vols.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego, 1970, *Historia del Arte*, Madrid, Ed. Oñate.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. 1950. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Tomo II, Salvat, Barcelona,

ANÓNIMO, 1737, Farol de la noche oscura para andar por las calles de la virtud en los barrios de la mística Jerusalén, traducción francesa de Tomás de Magdalena, Zaragoza, Francisco Moreno.

ARANGO, Gloria Mercedes, 1993, La Mentalidad religiosa en Antioquia. Prácticas y Discursos. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. Facultad de Ciencias Humanas. Medellín.

ARPHE Y VILLAFANE, Joan, [1585] 1979, Sevilla, Andreas Pescioni y Juan León, De varia commensuracion para la Sculptura y la Architectura, Madrid, Ed. Albatros.

ARTES DE MÉXICO. 1990. Espacios del Arte Mexicano. Artes de México. México

ARTES DE MÉXICO. 1992. Querétaro. Artes de México. México

ARTES DE MÉXICO. 1993. Centro Histórico de la Ciudad de México. Artes de México. México

ARTES DE MÉXICO. 1993. Oaxaca. Artes de México. México

AUMONT, Jacques. 1992. La imagen. Barcelona, Editorial Paidós. Colección Paidós Comunicación.

ÁVILA, Ana. 1993. Imágenes y símbolos en la arquitectura y pintura española, 1470-1560. Editorial Antrophos.

BAILEY, GAUVIN, (2010) *Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Perú*, Indiana, University of Notre Dame Press.

BAIRD, Joseph A. 1987. Los retablos del siglo XVIII en el sur de España, Portugal y México. UNAM. México,

BANCO DE CRÉDITO (varios autores) (1991)*La escultura en el Perú*, Lima.

BARASCH, Moshe, 1999. [1985], Teorías del Arte. Alianza Editorial.

BARGELLINI, Clara, 1987, La lealtad americana: el significado de la estatua ecuestre de Carlos IV En Iconología y sociedad, arte colonial hispanoamericano, Manchester, XLIV Congreso Internacional de Americanistas, México, UNAM

BARTHES, Roland, 1990. La aventura semiológica, Paidós Comunicación, no. 40, Paidós Editores, Barcelona,

BARTHES, Roland, Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos voces, Paidós Comunicación, no. 21, Ediciones Paidós, Barcelona,

BASSET, A., Manual de arte cristiano, Usaquén, 1954, Ed. San Juan Eudes.

BAUMGARTEN, JENS Y WINDUS, ASTRID (2006), “África ¿la patria inventada? Discursos y formas de representación de identidades afroamericanas en imágenes y textos: Brasil y Argentina”, en WEHR, Ingrid (ed.), Un continente en movimiento: Migraciones en América Latina, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt.

BAYONA, Nicolás, 1988 [1938], El alma de Bogotá. Biblioteca de Bogotá. Villegas Editores. Bogotá.

BAZIN, Germain, 1992, Barroco y Rococó, Toledo, Ed. Destino.

BECERRA, Gabriela (coord.). 1982, Familia y sexualidad en Nueva España. Fondo de Cultura Económica México

BECKER, U, 1996, The Eleinent Encyclopedia of Symbols, Spain, Edited by U. Becker, BERCHEZ, Joaquín. Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII. Azabache. México, 1992.

BERISTAIN, Helena. 1997. Diccionario de retórica y poética. Porrúa. México,

BERNALES Ballesteros, Jorge, 1989, La pintura en Lima desde el Virreinato, Lima, Banco de Crédito del Perú.

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD 3

- BIEDEITMANN, HANS, 1989, Diccionario de Símbolos, Barcelona, Paidós. Bogotá.
- BOIA, Lucien. 1998. Pour une histoire de l'imaginaire. Paris, Les Belles-Lettres.
- BOLAÑOS, Álvaro Félix, 1994, Barbarie y canibalismo en la retórica colonial. Los indios pijaos de Fray Pedro Simón. CEREC. Bogotá
- BONNET Correa, Antonio, La fiesta barroca como práctica del poder, en Arte Efímero en el mundo hispánico, México, 1990, UNAM.
- BORJA, Juan de, [1581], Empresas Morales, Madrid, 1981, Fundación Universitaria Española.
- BREDEKAMP HORST (1995) *La Primavera. Florencia como jardín de Venus*, Siglo XXI, Madrid.
- BRÉHIER, Henri Louis, 1920, L'Art Chrétien, son développement iconographique des origines, Paris.
- BROWN, Jonathan, Imágenes e Ideas en la pintura española, Madrid, 1980, Alianza Forma.
- BRYSON Norman. Visión y pintura. La lógica de la mirada. Alianza editorial
- BURCKHARDT, JACOB (1962) [1860], *La cultura del Renacimiento en Italia*, Losada, Buenos Aires.
- BURKE, Peter. 1993. Formas de hacer historia. Alianza. Madrid,
- BURKE, Peter. 1995. La fabricación de Luis XIV. Editorial Nerea.
- BURUCÚA JOSÉ E. ET. ALT. (1992), *Historia de las imágenes e Historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- BURUCÚA, JOSÉ EMILIO (2007), *De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, FCE, Buenos Aires.
- BUTLER, ALBAN, *Lives of Saints*, Londres, 1756-1759, versión moderna de Thurston, Herbert, 1926-1938 y de Donald Attwater, 1956. Se puede consultar en
- CABRAL PEREZ, Ignacio. Los símbolos cristianos. Trillas. México, 1995.
- CADOGAN, LEÓN (1959), *Ayvu Rapita. Textos míticos de los Mbyá-Guaraní del Guairá*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de San Pablo, Boletín 227.
- CALVO Serraller, Francisco. La Teoría de la Pintura en el Siglo de Oro. Ediciones Cátedra. Madrid. 1981.
- CANTOR RUBIO, Juan. 1985. Símbolos del arte cristiano. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- CARRIER, David, , 1991, Allegory in Flemish Art: Comparative interpretations of Jan van Eyck and Robert Campin en Principles of art history writing, The Pennsylvania State University Press.
- CASSIRER, ERNST (1979) [1923-1929], *Filosofía de las formas simbólicas*, 3 vs., FCE, México.
- CASTILLO, MERCEDES TRIANA de, La sensibilidad materna a través del pincel de Vásquez, El Gráfico, Bogotá, 7 de mayo de 1938, páginas 112 a 113.
- CERTEAU, Michel de. La fábula mística. Siglos XVI-XVII. UIA. México, 1993.
- CICERON, Marco Tulio. De la Invención Retórica. UNAM. México, 1997.
- CIRLOT, JUAN EDUARDO, *Diccionario de símbolos*, Labor, Barcelona, 1992.
- CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Colección Labor. Bogotá 1995.
- COELHO, BEATRIZ (compiladora) (2005), *Devoção e Arte: imaginária religiosa em Minas Gerais*, USP, San Pablo.
- CONTRERAS, Juan De [Marqués de Lozoya], 1945, Historia del Arte Hispano, Barcelona, Ed. Salvat, 5 vols.
- COUTINHO, MARÍA INÉS (1998), *Imaginária guarani nas Missões Jesuíticas do Brasil*, Minerva, La Plata.

COVARRUBIAS, Sebastián de [la. ed. Madrid, 1610], 1978, Emblemas Morales, Madrid, Fundación Universitaria Española.

CROISSET, JUAN, *El Año Cristiano*, Lyon, 1720-1734, hay diversas ediciones en español. La 2da, de 1819, se puede consultar en http://books.google.com.ar/books?id=inOc7Bei-Q4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

CUMMINS, THOMAS (2002), *Brindis con el inca. la abstracción andina y las imágenes coloniales de los queros*, Universidad Nacional de San Marcos, Lima.

CHECA, FERNANDO (1999), *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, Cátedra.

CHECA, Fernando, 1983, *Pintura y Escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Manuales Arte Cátedra*. Madrid.

CHEVALIER, Jean y ALAIN Gheerbrant, 1988, *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.

DE AYALA, Juan Interian. *El pintor cristiano y erudito o tratado de los errores que suelen cometerse frecuentemente en pintar...* Joaquín Ibarra. Madrid, 1782.

DE LA VORAGINE, JACOBO: *La leyenda dorada*, Alianza ed., Madrid, 1982 (1264), 2 vs.

DEAN, Carolyn 5.1995, Who's Naughty and Nice. Childish Behavior in the Paintings of Cuzco Corpus Christi Procession, en *Native Artists and Patrons la Colonial Latin America*, Arizona, Arizona State University, volume seven.

DEBRAY, Régis. 1994. *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.

DELAHOUTRE, Michel. "Lo sagrado y su expresión estética, espacio sagrado, arte sagrado. monumentos religiosos" en *Tratado de antropología de lo sagrado 1. Los orígenes del horno religiosos*. Recopilado por Julien Ries. Editorial Trotta 1995 (1989). Madrid España.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES (2009), *La imagen superviviente*, Abada, Madrid.

DIDRÓN, Adolphe-Napoléon, *Histoire de Dieu*, Paris, 1844.

DUCHET-SUCHAUX, Gaston; PASTOUREAU, Michel. *The bible and the saints*. Flammarion. Paris, 1994.

DURAND, Gilbert. 1968. *La imaginación simbólica*. Buenos Aires, Amorrortu.

DURKHEIM, ÉMILE (2003)|1895|, *Las reglas del método sociológico*, Prometeo, Buenos Aires.

ECO, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Nueva Imagen-Lumen, México, 1978.

ECHEVERRÍA, Bolívar (Comp.). *Modernidad, mestizaje cultural, Ethos Barroco*. UNAM, el Equilibrista. México, 1994.

ELIADE, Mircea, 1996 [1957] *Lo Sagrado y lo Profano*. Editorial Labor. Bogotá.

ELIADE, Mircea, *Imágenes y Símbolos*. Planeta Agostini. 1994 [1955] Barcelona-España

ESCUADERO, Ximena, 1992, *América y España en la Escultura Colonial Quiteña*. Historia de un sincretismo. Ediciones del Banco de los Andes. Quito.

ESTEBAN LORENTE, Iñaki Francisco. *Tratado de Iconografía*. Col. Fundamentos 110. De. Itsmo, Madrid, 1994.

FATÁS, G. y BORRÁS, G.M. *Diccionario de Términos de Arte*. Alianza ediciones del Prado. Madrid 1993.

FERGUSON, GEORGE (1954), *Signs and symbols in Christian Art*, Zwemmer, Londres (edición española Emecé, Buenos Aires, 1956).

FERGUSON, George, *Signos y símbolos en el arte cristiano*, Buenos Aires, 1956, M C

FERNANDEZ, Justino, 1990, *Estética del arte mexicano. Coatlicue, el retablo de los reyes, el hombre*. UNAM. México.

FERRANDO ROIG, Juan. *Iconografía de los santos*. Omega. Barcelona, 1950.

FLOR, Fernando R. de la. 1995. *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*. Madrid, Alianza Editorial.

FLÓREZ DE OCÁRIZ, Juan, 1990 (1674), *Genealogías del Nuevo Reino de Granada*. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá.

FONT, Domenec. *El poder de la imagen*. Barcelona, Aula Abierta-Salvat, nº 44.

FORERO DIAGO, Emma. *Los lugares de María*. Arte Publicaciones. Bogotá - Colombia.

FRANCASTEL, Pierre. 1967. *La figura y el lugar*. Barcelona, Laia, Monte Ávila Editores.

FREEDBERG, David. 1992. *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y el poder de las imágenes*. Cátedra. Madrid,

FULCANELLI. 1974. *El misterio de las Catedrales*. Rotativa Plaza & Janés SA. Editores. Barcelona.

GAIO SOBRINHO, ANTONIO (1997), *Santos negros estrangeiros*, San Juan del Rei.

GÁLLEGO, JULIÁN, (1996), *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*, Ensayos Arte Cátedra, Madrid.

GARCÍA SAIZ, María Concepción, 1989, *Las Castas Mexicanas un género pictórico americano*, Milán, Olivetti.

GARIA MELERO, José Enrique y otros. 1992. *Influencias artísticas entre España y América*. Mapfre. Madrid.

GASKELL, Ivan, 1993. *Historia de las imágenes*, En: BURKE, Peter, (ed.) *Formas de hacer historia*, Alianza Universidad, Alianza Editorial, Madrid, pp. 209- 239.

GAUTHIER, Guy. 1986. *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Barcelona, Editorial Cátedra. Colección Signo e Imagen.

GEERTZ, CLIFFORD (1992) [1973], *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona. (1976) *Art as a cultural system*, Modern Languages Notes.

GINZBURG, CARLO (1989), "De A. Warburg a E. Gombrich", en Gizburg, C., *Mitos, emblemas, indicios*, Gedisa, Barcelona.

GISBERT, TERESA, (1980) *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz, Gisbert Libreros.

GISBERT, Teresa, 1983, *La fiesta y la alegoría en el Virreinato Peruano*, en *El Arte en el mundo hispánico*, México, UNAM

GISBERT, TERESA (1999), *El paraíso de los pájaros parlantes*, Plural, La Paz.

GISBERT, Teresa, 1994, *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, Fundación BHN.

GISBERT, Teresa, Et Al., 1983, *El arte efímero en el mundo hispánico*, V Coloquio Internacional de Historia del Arte, Morelia, México, UNAM.

GOMBRICH, E.H; HOCHBERG, J; BLACK, M. *Arte, percepción y realidad*. Paidós, Barcelona, 1993.

GOMBRICH, ERNST (1977) [1969], *Tras la Historia de la Cultura*, Ariel, Barcelona.

GOMBRICH, Ernst, 1968, *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Arte y Saber Histórico, Barcelona, Seix Barral.

GOMBRICH. 1986. *Imágenes simbólicas*. Alianza Editorial.

GOMBRICH. E. 1979 *Arte e ilusión*. Ed. Gustavo Gui. Barcelona.

(1993) [1983], *La elocuencia de los símbolos*, Alianza Forma, Madrid

GOMES NETO, ÁLVARO DE SOUZA (2002), *Irmandades Portenhas: dominação branca, resistência negra*, en *Tempo de História*, v. 1, nº 1, Lages, Santa Catarina, pp. 15-24.

GONZÁLEZ OCHOA, César. 1986. Imagen y sentido. Elementos para una semiótica de los mensajes visuales. México, UNAM.

GONZÁLEZ, RICARDO (1998) Aseados y devotos. Tres cofradías de negros en Buenos Aires colonial, en González, Ricardo, *Imágenes de la ciudad capital. Arte en Buenos Aires en el siglo XVIII*, Editorial Minerva, La Plata.

GONZÁLEZ, RICARDO (1998), Un estudio iconográfico cuantitativo de la escultura en el período colonial en Buenos Aires, en *Imágenes de la ciudad capital. Arte en Buenos Aires en el siglo XVIII*, Editorial Minerva, La Plata.

GONZÁLEZ, RICARDO (2000): Retablos y Predicación, *IV Jornadas de Estudios e investigaciones*, Inst. J. Payró, Fac. de Fil. y Letras, UBA, Buenos Aires.

GONZÁLEZ, RICARDO (2001), Los retablos barrocos y la retórica cristiana, *Actas III Congreso Internacional de Barroco Americano*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

GONZÁLEZ, RICARDO (2003), *Imágenes de dos mundos. La imagería cristiana en la Puna de Jujuy*, Fundación Espigas, Buenos Aires.

GONZÁLEZ, RICARDO (2005) Relato, cultura, historia. Absorción selectiva y metabolización iconográfica en el arte colonial sudamericano, *Actas VI Congreso Internacional de Etnohistoria*, Buenos Aires.

(2009), Textos e imágenes para la salvación: la edición misionera de *La diferencia entre lo temporal y eterno*. *Revista ArtCultura* v. 11, n. 18, p. 137-158, jan.-jun. 2009. *Revista de História, Cultura e Arte*, Universidad Federal de Uberlândia, Brasil, 2010.

GONZALEZ, RICARDO (2013), El cristianismo y la memoria simbólica andina, *Revista Memória em Red*, Universidad Federal de Pelotas, Pelotas, julio.

GONZÁLEZ, RICARDO Y MARANGUELLO, CARLA (2016), *Los jesuitas y la ornamentación hispano-indígena en el sur de Perú*, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica San Pablo de Arequipa, Arequipa.

GRABAR, André. 1985. Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid, Alianza.

GRACIÁN, Baltasar, 1960, Obras Completas, Madrid, Aguilar.

GRAEF, Hilda, 1968, María, la mariología y el culto mariano a través de la Historia, Barcelona, Bibl. Herder.

GRANADA, Fray Luis de. 1849. Los seis libros de la retórica eclesiástica o de la manera de predicar. Del símbolo de la fe. BAE. Madrid,

GRANADA, Fray Luis de. 1986. Guía de pecadores. Planeta. Barcelona,

GROOT, José Manuel 1889, Historia Eclesiástica y Civil de la Nueva Granada, Bogotá, Imprenta de Medardo Rivas.

GROUPE U Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen. Madrid, Editorial Cátedra, Colección Signo e Imagen

GRUZINSKI, SERGE, (1994), La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019), FCE, México.

GRUZINSKI, Serge. La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colon a "Blade Runner" (1492- 2019). Fondo de Cultura Económica México, 1994.

GRUZINSKI, Serge. La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. S. XVI-XVI. F.C.E, México, 1991.

GUBERN, Román. 1987. La mirada opulenta. Historia de la imagen desde sus comienzos hasta hoy. Barcelona, Gustavo Gili, S. A. GG Mass Media

GUEVARA, Felipe De, 1788, Comentarios de la Pintura que escribió don Felipe de Guevara Gentil-hombre de boca del Señor Emperador Carlos Quinto, Rey de España, Madrid, Viuda de Ibarra.

- GUTIÉRREZ, RAMÓN (1982), Reflexiones para una metodología de análisis del barroco americano, en *Exposición Barroco latinoamericano*, Museo Nacional de Bellas Artes, UBA, FADU, Buenos Aires.
- GUTIÉRREZ, Ramón, 1995, *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica. 1500-1825*. Editorial Cátedra. Madrid.
- HADJINICOLAU, NICOS (1981), Miseria de la Iconografía, en *La producción artística frente a sus significados*, Siglo XXI, México.
- HAGEN, Rose-Marie & Rainer. 1996. *What Great Paintings say? Old Master in Detail*. Taschen. Colonia,
- HALL, James. 1987, *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Alianza Editorial. Madrid.
- HAUSER. Arnold. 1983. *Sociología del arte 2. Arte y clases sociales*. Editorial Labor. Barcelona.
- HERNANDEZ SANCHEZ-BARBA, Manuel. *Historia de América*. Alhambra Universidad. Madrid, 1981. I
- HERVIEU-LEGER, Daniele. 1993. *Religion pour mémoire*. Les Editions du Cerf. París
- IBÁÑEZ, Pedro Maria. *Crónicas de Bogotá*. Imprenta Nacional 1913-1923, 4 vols. (Biblioteca de Historia Nacional, vols. 10, 11, 12, 32). Bogotá, 1903.
- JOVER ZAMORA, José María y AA.VV. *El siglo del quijote (1580-1680)*. Religión, filosofía, ciencia. Espasa. Madrid, 1996.
- JOVER ZAMORA, José María y AA.VV. *El siglo del quijote (1580-1680)*. Las letras, las artes. Espasa. Madrid, 1996. II
- KELEMEN, Pál, 1951, *Baroque and Rococo in Latin America*, New York, The Macmillan Company
- KORTE, Werner. *El Apocalipsis de Durero*. Editorial Alianza, Madrid. 1981 (1956)
- KUBLER, George, And Martin Soria, 1959, *Art and Architecture in Spain and Portugal and American Dominions: 1500 -1800*, Baltimore, Penguin Books.
- KUBLER, George. *La Configuración del tiempo. Observaciones sobre la historia de las cosas*. Editorial Nerea. Madrid. 1962
- LAFAYE, Jacques, 1995 (1974), *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional en México*. Fondo de Cultura Económica México.
- LAUSBERG, Heinrich. *Manual de Retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*. Gredos. Madrid, 1970.
- LOZOYA MARQUES DE, Juan De Contreras. 1940. *Historia del Arte Hispánico*. Tomo IV- Salvat Editores, Barcelona.
- MALE, Emile, 1945, *El arte religioso*, México, FCE.
- MALE, Emile, 1985, *El Barroco, arte religioso del siglo XVII*, Madrid, Ed. Encuentro (Prólogo de Santiago Sebastián en la edición en español).
- MAQUIVAR, María del Consuelo, 1993, *Ángeles y arcángeles*. Banpais. México
- MARTI, Antonio. *La preceptiva retórica española en el siglo de Oro*. Gredos. Madrid, 1972.
- MARTINEZ ARANCON, Ana. *Geografía de la eternidad*. Tecnos. Madrid, 1987.
- MARTÍNEZ, Francisco, 1788, *Introducción al conocimiento de las Bellas Artes ó Diccionario Manual de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado*, Madrid por la viuda de Escribano.
- MASA, Francisco de la, 1958, *Cinco cartas barrocas desde Madrid*, en *Cuadernos Americanos*, Madrid, vol. 199.
- MEYER, Schapiro. 1987. *Estudios sobre el arte de la Antigüedad Tardía, el cristianismo primitivo y en la Edad Media*. Madrid, Alianza.

- MIRA, JOÃO MANOEL (1983), *A evangelização do negro no período colonial brasileiro*, Loyola, San Pablo.
- MOLES. Abraham, Teoría de los objetos. Gustavo Gili. Barcelona. 974.
- MONTES, José M.. El libro de los santos. Alianza. Madrid, 1996.
- MORALES FOLGUERA, José Miguel, 1991, Cultura simbólica y arte efímera en Nueva España, Granada, Junta de Andalucía.
- MORALES Y MARÍN, José Luis, 1984, Diccionario de Iconología y Simbología, Madrid, Taurus.
- MORALES. Enrique Rafael, 1997, Mitología Americana. Fondo Nacional Universitario. Santa Fe de Bogotá.
- MORRIS, Desmond. El hombre al desnudo. Un estudio objetivo del comportamiento humano. Circulo de lectores. Barcelona, 1980.
- MORTARA GARAVELLI, Bice. Manual de Retórica. Cátedra. Madrid, 1991.
- MOTT, LUIZ (1993), *Rosa Egípcíaca: uma santa africana no Brasil*, Bertrand, Rio de Janeiro.
- MULVEY, PATRÍCIA (1976), *The Black Lay Brotherhoods of Colonial Brazil: a History*, PH D., University of New York.
- OLIVEIRA, ANDERSON (2008), *Devocão negra: santos pretos e catequese no Brasil colonial*, Quartet-FAPERJ, Río de Janeiro.
- OLIVEIRA, MYRIAM DE ANDRADE RIBEIRO (2000), A Imagem Religiosa no Brasil, en *Mostra do Redescobrimento: arte barroca*, NELSON AGUILAR (compilador), Fundación Bienal San Pablo, San Pablo.
- ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica México, 1987.
- ORTIZ LAJOUS, Jaime, 1994, Oaxaca, tesoros del centro histórico. Mosaico Mexicano. México
- ORTIZ ODERIGO, NÉSTOR (1974), *Aspectos de la cultura africana en el Río de La Plata*, Editorial Plus Ultra, Buenos Aires.
- OTERO, OSVALDO (2003), De siervos a mercaderes, amos y otros. Redes sociales de la plebe. Algunos miembros de la Cofradía de Naturales del Santísimo Rosario, Convento de Santo Domingo de Buenos Aires en tiempos tardo-coloniales, en Seminario *Estudios sobre la cultura afro- rioplatense. Historia y presente*, Universidad de la República, Montevideo (formato CD).
- PACHECO, Diego, 1691, Vida de Nuestra Señora En Sermones Panegyricos, Madrid.
- PACHECO, Francisco. El arte de la Pintura. Editorial Cátedra. Madrid. 1990.
- PACHECO, Juan Manuel. 1971, “La evangelización del Nuevo Reino siglo XVI”. En Historia Extensa de Colombia Volumen XIII, Historia Eclesiástica Tomo 1. Academia Colombiana de Historia, Bogotá,
- PACHT, Otto, 1977, Historia del Arte y Metodología, Madrid, Alianza Forma.
- PALMER. Gabrielle G, 1993, La escultura en la Audiencia de Quito. Dirección de Educación y Cultura Subdirección de Centros Culturales. Quito.
- PALOMINO y VELASCO, Antonio, 1947, Museo Pictórico y Escala Óptica, Madrid, Ed. Aguilar.
- PANOFSKY, ERWIN (1998) [1972], *Estudios sobre iconología*, (Introducción) Alianza, Madrid.
- PANOFSKY, Erwin, 1970, Renaissance and Renascences in Western Art, London, Paladín.
- PANOFSKY, Erwin, 1980, Estudios sobre Iconología, Madrid, Alianza Universidad.
- PANOFSKY, Erwin, 1982, Vida y Arte de Alberto Durero, Madrid, Alianza Forma.

PANOFISKY, Erwin. 1998. El significado de las artes visuales. Madrid, Alianza Editorial.

PANOFISKY, Erwin. Estudios de Iconología. Alianza. Madrid. 1972

PÉISIL RIOJA, José Antonio, 1984, Diccionario de Símbolos y Mitos, Madrid, Tecnos.

PENHOS, MARTA (2009), Pintura de la región andina: algunas reflexiones en torno a la vida de las formas y sus significados, en Juana Gutiérrez Haces (coord.), *Pintura de los reinos. Identidades compartidas*, Banamex, México.

PERADEJORDI, Julio. El cuerpo humano. Obelisco. Barcelona, 1991.

PLAZAOLA, Juan. Historia y Sentido del Arte Cristiano. Biblioteca de Autores Cristiano. Madrid 1996

POMIAN. Krzysztof "Historia Cultura. Historia de los Semióforos. Para una Historia Cultural. Taurus [1997]

PRAZ, Marió, 1989, Imágenes del Barroco, Madrid, Ediciones Siruela.

RAMPLEY, Matthew (1979), "From Symbol to Allegory: Aby Warburg Theory's Theory of Art", en The Art Bulletin, vol. LXXIX, 1 pp. 41-55

RÉAU, LOUIS (1996) [1955-1959], *Iconografía del arte cristiano*, 5 vs., Ediciones del Serbal, Barcelona.

REAU, Lóuis, 1956-1959, Iconographie de l'Art Chrétien, Paris, Presses Universitaires, 5 vols.

REIS, JOÃO (1997), Identidade e diversidade étnicas nas irmandades negras do tempo da escravidão, *Tempo v. 3. nro. 3, Revista do Departamento de História da UFF*, Rio de Janeiro.

RESTREPO TIRADO, Ernesto, 1941, "Documentos del Archivo de Indias, Papeles de Justicia", en Boletín de Historia y Antigüedades No. 28.

RESTREPO, Juan Pablo, 1987, La Iglesia y el Estado en Colombia. Biblioteca Banco Popular. Bogotá. [1885] Tomos 1 y II,

RIBADENEYRA, PEDRO (1717), *Flos Sanctorum de la vida de los santos*, Madrid. Consultar en

RIPA, CESARE (2007) [1603], *Iconología*, Akal, Madrid.

RIPA, Cesare, 1765, Iconología del cavaliere Cesare Ripa, Perugino, 5 vols.

RIPA, Cesare, Baroque and rococo pictorial imagery,

RODRÍGUEZ GONZÁLES, Ana Luz, 1999, Cofradías, Capellanías, Epidemias y funerales. Banco de la República. El Áncora Editores. Bogotá.

RÓIG, Juan Fernando, 1950, Iconografía de los santos, Barcelona, Omega.

ROJAS MIX, Miguel. América Imaginada. Lumen. Barcelona, 1990.

ROMERO. Mario Germán, Fray Juan de los Barrios y la Evangelización del Nueva Reino de Granada. Academia Colombiana de Historia. p.S2-58

ROOB, Alexander. 1997. Alquimia y Mística. Taschen. Kohn,

ROSAL, MIGUEL ÁNGEL (2008c), Religiosidad católica afroporteña. La participación de negros y pardos en las cofradías de Buenos Aires, siglos XVIII-XIX, en MALLO, Silvia C. y MOREYRA, Beatriz I. (comp.), *Miradas sobre la historia social argentina en los comienzos del siglo XXI*, , Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti" - Centro de Estudios de Historia Americana Colonial, Universidad Nacional de La Plata, Córdoba - La Plata.

RUBIAL, Antonio, 1999, La Santidad controvertida. Hagiografía y conciencia criolla alrededor de los venerables... Fondo de Cultura Económica México.

SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, 1944 [1645], Corona Gótica, Madrid, Aguilar.

SALGREDO, Diego de. 1967, Medidas del Romano. Toledo. 1526. Academia de Historia del Valle del Cauca.

SALVINI, Roberto, 1976, Miguel Ángel, Barcelona, Carroggio Ed.

SAN JOSE, Jerónimo. 1957. Genio de la Historia (1651). El Carmen. Vitoria,

SANSTEFRE, Jean-Marie. "Attitudes Occidentales a l'égard des miracles d'images dans le Haut Age" en Annales HSS. 1998. No.6. p. 1219-1241

SANTA Teresa [s.l.], Vida de Santa Teresa escrita por ella misma, Barcelona, Poblet.

SANTA TERESA, Severino de, 1954, La Inmaculada en la conquista y coloniaje de la América Española. Ediciones El Carmen. Bilbao,

SANTA Teresa, 1649, Las Moradas o Castillo interior 1513-1582, Madrid, Gabriel de León.

SANTALO ÁLVAREZ, Carlos, Buxó, Maria Jesús y RODRIGUEZ, Rey La Religiosidad Popular 2 y 3. Antropos. Barcelona. 1989.

SÁNZ, María Jesús, 1995, La Orfebrería Hispanoamericana en Andalucía Occidental, Sevilla, Fundación El Monte.

SAXL, Fritz (1989) La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Alianza Forma, Madrid.

SCHAPIRO, Mayer, 1987, Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media, Madrid, Alianza Forma.

SCHÁVELZON, DANIEL (2001), La cerámica de la población africana de Buenos Aires y Santa Fe (siglos XVIII y XIX), en *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología*, v. 1, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, pp. 501-508.

SCHENONE, HÉCTOR (1992), *Iconografía del arte colonial. Los santos, 2 vs.* Fundación Tarea, Buenos Aires.

(2008) *Santa María*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

SCHMITT., J-C. "La Culture de l'image". Annales. HSS. p. 3-36. Enero-Febrero 1996. Año 51. No. 1. p. 3-23.

SCHNEIDER, Norbert, Naturaleza muerta, Benedikt Taschen, Frankfurt, 1992.

SEBASTIÁN, Santiago, 1981, Contrarreforma y Barroco: Lecturas Iconográficas, Madrid, Alianza Forma.

SEBASTIÁN, Santiago, 1982, Iconografía de Santa Teresa en la Provincia de Zamora, Zamora, Caja de Ahorros Provincial de Zamora.

SEBASTIÁN, Santiago, 1983, Teatro Moral de la Vida Humana de Otto Vaenius. Lectura y significado de los Emblemas, Separata del Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, núm. XIV (7-92), Madrid.

SEBASTIÁN, Santiago, 1985, Emblemas, Madrid, Akal.

SEBASTIÁN, Santiago, 1985, Iconografía de la vida mística Teresiana, Homenaje en el Cuarto Centenario de Santa Teresa, Madrid, Museo e Instituto Camón Aznar, X (15-68).

SEBASTIÁN, Santiago, 1986, El Fisiólogo, atribuido a San Epifanio seguido de El Bestiario Toscano, Madrid, Ed. Tuero.

SEBASTIÁN, Santiago, 1989, Alquimia y Emblemática. La Fuga de Atalanto de Michael Maier, Madrid, Ed. Tuero.

SEBASTIÁN, Santiago, 1990, El Barroco Iberoamericano: mensaje iconográfico, Madrid, Ediciones Encuentro.

SEBASTIÁN, Santiago, 1991, Iconografía del Génesis y la interpretación emblemática, en Revista Goya, Madrid, núm. 220, págs. 194-201.

SEBASTIÁN, Santiago, 1992, Alquimia y Emblemática, Madrid, Ed. Tuero.

SEBASTIÁN, Santiago, 1992, *Iconografía del indio americano siglos XVI- XVII*, Madrid, Ed. Tuero.

SEBASTIÁN, SANTIAGO, *El Barroco Iberoamericano. Mensaje Iconográfico*. Ediciones Encuentro. 5. A. Madrid, 1990

SEBASTIAN, Santiago. 1996. *Emblemática e historia del arte*. Cátedra. Barcelona,

SEÑERI, Predicador de N. Ssmo. P Inocencio XII, 1786, *Las ceremonias de la Iglesia y sus misterios*, traducción de Antonio de las Casas, Madrid, Imprenta de Blas Román.

SEVILLA, Isidoro de. 1993. *Etimologías*. B.A.C. Madrid,

SGRABOSSA, Mario y LUIS Giovannini, 1987, *Un santo para cada día*, Bogotá, Ed; Paulinas.

SILVA, Armando. 1970. *Las imágenes: ¿nos hablan?* Revista Signo y Pensamiento nº 16. Pontificia Universidad Javeriana, vol. 9, nº 16.

SIRACUSANO, GABRIELA, (2005) *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*, F.C.E., Buenos Aires.

SQUICCIARINO, Nicola. 1990. *El vestido habla: consideraciones psico-sociológicas sobre la indumentaria*. Barcelona, Editorial Cátedra. Colección Signo e imagen.

STEUART, J.. Bogotá 1836-1837. Harpers Brothers New York. 1838. Inédito en español.

STRONG, Roy. 1988. *Arte y Poder. Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*. Madrid, Alianza Editorial.

SULLIVAN, Edward J., 1986, *Catalogue of Spanish Paintings*, Raleigh, North Caroline Museum of Raleigh.

SUSTERSIC DARKO, (1993) *Imaginería y patrimonio mueble*, en Gazaneo J. (compilador) *Las misiones jesuíticas del Guayrá*, ICOMOS-UNESCO, Buenos Aires.

SVETLANA Alpers. 1987, *El arte de la descripción. El arte holandés en el siglo XVII*. Ed. Hermann Blume. Madrid

TERVARENT, GUY DE, *Attributes et symbols dan l'art profane*, Ginebra, 1997 (1958). Consultar en

TOMAN, Rolf (editor). 1997. *El Barroco. Arquitectura, escultura, pintura*. Konemann. Berlín,

TOUSSAINT, Manuel. 1990, *Arte colonial en México*. UNAM. México,

TOVAR DE TERESA, Guillermo, 1981, *México Barroco*. Sahop. México,

TRAVESEDO y PEREDO, Joseph Antonio, 1783, *Vida de la extática viuda y humilde princesa Santa Birgitta (vulgo Brígida) de Suecia*, Pamplona, Impresor de los Reales Tribunales y Rs. Tablas de 5. M.

TRENS, MANUEL (1947), *Iconografía de la Virgen en el arte español*, Plus Ultra, Madrid,.

TRENS, Manuel, 1946, *María. Iconografía de lo virgen en el arte español*. Editorial Plus Ultra, Madrid.

TRENS, Manuel, 1952, *La Eucaristía en el arte español*, Barcelona, Aymá Editores.

VALADES, Fray Diego. 1989. *Retórica Cristiana (1579)*. Fondo de Cultura Económica México,

VAN MARLE, RAIMOND, *Iconographie de l'art profane au Moyen Age et à la Renaissance*, New York, Hacker Art bokks, 1971 (1931), 2 vs. Se puede consultar en: <http://books.google.com.ar/books?id=sdOr7qM4-xYC&pg=PA316&lpg=PA316&dq=marle+iconographie+de+l'art+prophanes&source=bl&ots=ZRV>

ykdaN89&sig=kLkZoeBvst0t7Ko1BQNIYY3kXg8&hl=es&sa=X&ei=IcowUfLqIYrO9ASGu4D4A

g&ved=0CDcQ6AEwAQ#v=onepage&q=marle%20iconographie%20de%20l'art%20prophanes&f=false

VARGAS LUGO, Elisa, 1991, Juan Correa, su vida y su obra, México, UNAM.

VARGAS LUGO, Elisa. 1992, Estudios de pintura colonial hispanoamericana. UNAM. México.

VARGAS UGARTE, RUBÉN (1947), *Historia del culto de María en Iberoamérica y sus imágenes y santuarios más celebrados*, Huarpes, Buenos Aires.

VEYRAT-MASSON, Isabel. & Daniel DAYAN (compiladores). 1996. Espacios públicos en imágenes. Barcelona, Editorial Gedisa. Colección Mamífero Parlante.

VILLEGAS, Alonso de, 1748, Flos Sanctorum, Barcelona, Pablo Nadal y Pedro Escuder.

VIÑUALES, María Graciela, El AL. 1992, Iberoamérica: tradiciones, utopías y novedad cristiana, Madrid, Ediciones Encuentro.

VORÁGINE, Santiago de la, 1982, La Leyenda Dorada, Madrid, Alianza Forma, 2 vols.

VVAA, (2004), Arte y espiritualidad Jesuitas, *Artes de México nro. 70*.

WARBURG, Aby (2005) [1932] El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la Historia Cultural del Renacimiento europeo, Alianza Forma.

WARNER, Marina. Tú sola entre las mujeres. Taurus. Madrid. 1991 [1976].

WEN DELL GPAFF, Gary, 1973, Cofradías in the New Kingdom of Granada: Lay Fraternities in a Spanish American Frontier Society, 1600-1755. The University of Wisconsin

WIND, Edgar (1972) [1968], *Los misterios paganos del Renacimiento*, Barral, Barcelona.

WITTKOWER, Rudolf. La escultura, procesos y principios. Alianza Editorial. Madrid. 1997.

WUFFARDEN, LUIS EDUARDO (1996), La procesión del Corpus en el Cuzco, Unión Latina et alt., Sevilla.

XLIV Congreso Internacional de Americanistas. Iconología y sociedad. Arte colonial hispanoamericano. UNAM. México, 1987.

YEPES, Fray Diego de [s.f.], Vida de Santa Teresa de Jesús. Tesoros de escritores místicos españoles, París, Garnier Hermanos.

ZANKER, Paul. 1992. Augusto y el poder de las imágenes. Madrid, Alianza.

ZARCO CUEVAS, Julián, 1926, El Monasterio de El Escorial y la casita del Príncipe, Madrid, Imprenta Helénica.

ZUNZUNEGUI, Santos. 1989. Pensar la imagen. Editorial Cátedra.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Actividades sincrónicas: Se dictarán dos clases semanales lunes y jueves de 16 a 20. De este tiempo la mitad estará destinada a dictado expositivo y proyección de material visual por parte de los docentes. Las otras dos horas comprenderán una actividad de taller un día y un debate sobre un texto dado, el otro.

Actividades asincrónicas

Foro de discusión. Podría corresponder a la actividad de debate planteada o bien conformarse un nuevo espacio sobre una consigna o tema dado, según la disponibilidad de los participantes.

Actividades obligatorias: participar en las actividades sincrónicas o no en el porcentaje establecido para los seminarios presenciales.

Actividades optativas: Visitas virtuales a sitios relativos a la problemática.

1. *Formas de evaluación*

Se evaluarán las actividades, debates y foros a lo largo del dictado.

1. *Requisitos para la aprobación del seminario*

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.