

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

**Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo
de Colección antropológicas e históricas**

**Dinámicas de la memoria y el patrimonio de
sectores alterizados y subalternizados**
Taller Temático (16 horas cátedra)

Profesora:
CAROLINA CRESPO

Fecha:
23 de Mayo al 13 de junio de 2024
Modalidad Virtual

Lugar:
Campus virtual de posgrado
Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

**CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN MUSEOS, TRANSMISIÓN
CULTURAL Y MANEJO DE COLECCIONES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MUSEO ETNOGRÁFICO JUAN B. AMBROSETTI**

Taller

**Dinámicas de la memoria y el patrimonio de sectores alterizados y
subalternizados**

Profesora: Carolina Crespo

Fundamentación

Este taller propone realizar una introducción a la problemática sobre procesos de construcción de la memoria y el patrimonio “de” sujetos que han sido alterizados y subalternizados. Aborda los debates contemporáneos en torno a la noción de memoria, silencio y patrimonio en el marco de la conformación y desarrollo del Estado-nación en sus distintos contextos socio-históricos. Examina la articulación del patrimonio, silencios y recuerdos con los procesos de conformación de comunidades, subjetividades políticas y alteridades subalternizadas. Comprende una línea de análisis que pone en relación la dinámica de la memoria y patrimonial con la producción y administración de territorios, sujetos y subjetividades. Discute las disputas político-ideológicas que se ponen en juego en estos procesos y su interrelación con el mercado en el marco de proyectos cambiantes de construcción de hegemonía, subalternización y posibilidades de agencia. En suma, el taller considera la vinculación entre la temática patrimonial y los fenómenos políticos, económicos, sociales e históricos que atraviesan la construcción de la visibilidad de sectores alterizados y subalternizados, proporcionando herramientas para futuros proyectos de investigación, gestión y transferencia.

Objetivos

- Aproximarse a algunos debates teórico-metodológicos actuales sobre memoria, silencios y procesos de patrimonialización; desnaturalizando estas nociones e introduciendo una visión crítica sobre los procesos de construcción del pasado y el patrimonio.
- Observar los procesos de construcción de memorias, silencios y patrimonio en el marco de procesos de construcción de comunidades políticas y alteridades subalternizadas.
- Identificar las relaciones de poder y disputas político-ideológicas que se generan en los procesos de producción patrimonial y construcción de silencios y recuerdos.
- Discutir el papel del pasado y el patrimonio en los procesos políticos de reconocimiento a la diversidad y reclamos de derechos económicos, políticos y no sólo simbólicos.
- Contribuir a la reflexión y diseño de una metodología crítica para el abordaje de las políticas patrimoniales.
- Revisar similitudes y diferencias en los procesos de patrimonialización de sectores alterizados y subalternizados.

Unidades temáticas

Unidad 1. Debates teóricos sobre memorias, silencios, procesos de comunalización y subalternidad

El pasado como práctica política: construcción de hegemonía y objeto de confrontación. Lo “impensable”, “inaudible”, “silenciado” en las prácticas del recuerdo. Los usos del pasado y procesos de silenciamiento en la narrativa histórica y en los procesos de comunalización. Memorias hegemónicas y memorias subalternizadas y alterizadas. Las ambivalencias en las memorias.

Bibliografía Obligatoria

- BROW, James 2000. “Notas sobre comunidad, hegemonía y los usos del pasado”. *Ficha de cátedra de Etnolingüística. El habla en interacción: La comunidad*: 21-32. FFyL-UBA. (1990, in: *Antropological Quarterly* 63:1)
- GORDILLO, Gastón. 2006. “Recordando a los antiguos”. En: *En el Gran Chaco. Antropologías e historias*. Buenos Aires, Prometeo.
- POLLAK, Michael. 2006. “Memoria, olvido y silencio”. En: *Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Ediciones Al Margen, pp. 17-32
- RAMOS, Ana; Carolina CRESPO y María Alma TOZZINI 2016. “En busca de recuerdos ¿perdidos? Mapeando memorias, silencios y poder. En: Ramos, Ana, Carolina Crespo y María Alma Tozzini (Eds.). *Memorias en lucha. Recuerdos y silencios en contextos de subordinación y alteridad*. Colección Aperturas, Editorial Universidad de Río Negro. Río Negro. pp. 13-50. <http://es.calameo.com/books/001222612aaf7d12d7c82ISBN978-987-3667-24-4>
- TROUILLOT, Michel –Rolph 2017. “Una historia impensable. la revolución haitiana como un no-evento”. En: *Silenciando el pasado. El Poder y la producción de la Historia*. Granada: Comares Historia. pp. 59-91.

Bibliografía Recomendada No Obligatoria

- ALONSO, Ana María 1988. “The effects of truth: re-presentations of the past and the imagining of community”. *Journal of Historical Sociology* vol. 1, N° 1.
- ALONSO, Ana María 1994. “The politics of space, time and substance: State Formation, Nationalism, and ethnicity”. *Annual review of Anthropology* 23.
- CONNERTON, Paul 2008. “Seven types of forgetting”. *Memories Studies* 1(1): 59-71
- HALL, Stuart 1998. “Significado, representación, ideología: Althusser y los debates postestructuralistas”. En: J. Curran, D. Morley y V. Walkerdine (Comp.). *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Barcelona: Paidós.
- JELIN, Elizabeth 2002. *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI.
- KOSELLECK, Reinhardt. 1993. “Modernidad”. En: *Futuro, pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Madrid: Paidós.
- OBERTI, Alejandra (2006): “La memoria y sus sombras”. En: JELIN, Elizabeth y KAUFMAN, Susana (comps.) *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.

OBERTI, Alejandra y Roberto PITTALUGA 2006. *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*. Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto.

PIZARRO, Cynthia 2006. "Tras las huellas de la identidad en los relatos locales sobre el pasado". En: *Cuadernos de Antropología Social* 24, FFyL-UBA.

RICOEUR, Paul 2004. *La Memoria, la Historia, el Olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

ROSEBERRY, William. 2007. "Hegemonía y el lenguaje de la controversia". En: María Lagos y Pamela Calla (Comp.). *Antropología del Estado. Dominación y prácticas contestatarias en América Latina*. Bolivia: PNUD, pp. 117-137.

SABATELLA, María Emilia. 2011. *Procesos de subjetivación política. Reflexiones a partir de un proyecto de medicina mapuche en Los Toldos*. [IIDyPCa-UNRN-CONICET](http://iidypca.unrn-conicet.com), Colección Tesis. Bariloche. Disponible en <http://iidypca.homestead.com/PublicacionesIIDyPCa/Sabatella/Sabatella.pdf>

WILLIAMS, Raymond 1997. *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península.

RAPPAPORT, Joanne 2000. *La Política de la memoria: Interpretación indígena de la Historia en los Andes Colombianos*. Popayán: Universidad del Cauca.

TODOROV, Tzvetan. 2000. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

YERUSHALMI, Yosef 1989. "Reflexiones sobre el olvido". En: Y. Yerushalmi et al. (eds). *Usos del Olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp 13-26.

Fuentes:

- "El peligro de una sola historia" Chimamanda Adichie (TED, 2009)

Unidad 2. De objetos a procesos de patrimonialización

Del objeto patrimonial al proceso de patrimonialización. El patrimonio en el marco de los procesos de conformación de la nación y de las actuales políticas del multiculturalismo neoliberal. La dimensión política del patrimonio: el patrimonio como fuente de legitimación política y espacio de disputa de derechos entre sujetos diversos y desiguales. El patrimonio como recurso económico y sus implicancias.

Bibliografía Obligatoria:

ABREU, Regina. 2007. "Patrimônio cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova orden discursiva". En: Manuel Ferreira Lima Filho, Cornelia Eckert y Jane Felipe Beltrão (Org.). *Antropologia e patrimônio cultural : diálogos e Desafios contemporâneos*. Blumenau : Nova Letra. pp. 263-286

BERLINER, David. 2007. "When the object of transmission is not an object. A West African example (Guinea-Conakry)". *Anthropology and Aesthetics*, 51:87-97 (Traducción para alumnos de este Taller, elaborada por Carolina Crespo)

NIVON, Eduardo 2010. "Del patrimonio como producto. La interpretación del patrimonio como espacio de intervención cultural". En: E. Nivón y A. Mantecón (coord.) *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*. México, Universidad Autónoma Metropolitana.

Bibliografía Recomendada No Obligatoria

ARANTES, Antonio Augusto 1989. "La preservación del patrimonio como práctica social". En: R. Ceballos (Ed.). *Antropología y Políticas Culturales. Patrimonio e Identidad*. Buenos Aires.

- ARANTES, Augusto 1997. "Patrimonio cultural e nacao". En: A. Carneiro Araujo (Org.) *Trabalho, cultura e cidadania*. San Pablo, Edicoes Sociais Ltda.
- BONFIL BATALLA, Guillermo. 2003. "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados". En: *Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 9*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- FLORESCANO, Enrique 1993. "El patrimonio cultural y la política de la cultura. En: E. Florescano (Comp.). *El patrimonio cultural de México*. México, Fondo de Cultura Económica.
- HARTOG, 2006. "Tempo e Patrimônio". *Varia Historia. Belo Horizonte*, vol. 22, N°36:261-273.
- PRATS, Llorenç 1997. *Antropología y Patrimonio*. Barcelona, Editorial Ariel.
- SANTOS GONÇALVES, José Reginaldo. 2007. "Os limites do patrimonio". En: Manuel Ferreira Lima Filho, Cornelia Eckert y Jane Felipe Beltrão (Org.). *Antropologia e patrimônio cultural : diálogos e Desafios contemporâneos*. Blumenau: Nova Letra. pp. 239-248.
- SANTOS GONÇALVES, José Reginaldo. 2007. *Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios*. Río de Janeiro: Coleção Museu, Memória e Cidadania
- TAMASO, Izabela Maria e Manuel Ferreira LIMA FILHO (Org.). 2012. *Antropologia e Patrimônio Cultural, trajetórias e conceitos*. Brasília : Associação Brasileira de Antropologia.

Fuentes:

- "La Piedra Ausente" de Sandra Rozental y Jesse Lerner (80' – México, 2013).
- Selección de documentos de organismos internacionales (BID, UNESCO, ONU)

Unidad 3. Patrimonio, alterizaciones y subalternización

Los procesos de patrimonialización de manifestaciones culturales como geografías de imaginación y administración del "nosotros-otros" y como campo de disputa política-económica y simbólica, reivindicación de la diversidad cultural y fuente de apego emocional. El lugar y la memoria del "otro" en el museo y en las políticas patrimoniales en general.

a. *Procesos de Patrimonialización y pueblos originarios*. La incorporación de producciones culturales y restos humanos indígenas dentro del patrimonio nacional de museos y de la narrativa histórica nacional. Colonialismo y etnocentrismo en las colecciones de manifestaciones culturales y restos humanos indígenas. La figura de la ancestralidad y los reclamos políticos de justicia, restos humanos y expresiones culturales. Paradojas, límites y cuestionamientos al concepto y las políticas del patrimonio de saberes, restos humanos y prácticas culturales indígenas.

Bibliografía Obligatoria

- ABREU, Regina. Dinámicas de patrimonialización y `comunidades tradicionales´ en Brasil". Traducción de Fernando López Vega.
- ANDERMANN, Jens y FERNÁNDEZ BRAVO, Alvaro. 2003. "Objetos entre tiempos. Coleccionismo, saberes del margen en el Museo de La Plata y Museo Etnográfico". *Revista de Cultura, Márgenes-Margens*, 4. Disponible en https://seer.ufmg.br/index.php/margenes_margenes/article/viewFile/8887/6795.
- CRESPO, Carolina. 2016. "Processes of indigenous heritage construction: Lines of discussion, axes of analysis and Methodological approaches". En: Olaf Kaltmeier y

Mario Rufer (Eds.). *Entangled Heritages. (Post-)Colonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*. Routledge, Londres. Pág. 153-174. (Versión traducida al español)

SLAVSKY, Leonor 2007. "Memoria y patrimonio indígena" En: C. CRESPO, F. LOSADA y A. MARTIN (Eds.) *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*. Buenos Aires, Antropofagia.

Bibliografía Recomendada no obligatoria

ARENAS, Patricia 2011. "Ahora Damiana es Krygi. Restitución de restos a la comunidad aché de Ypetimi. Paraguay". En: *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, Vol. 1, N° 1*. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>

BECERRA, María Florencia, Carolina CRESPO, María Victoria PIERINI, Violeta RAMÍREZ, Lorena RODRÍGUEZ, Bettina SIDI, Sandra TOLOSA. 2013. "Dinámicas de poder y saber en la reconstrucción de la 'Ciudad Sagrada de Quilmes' (Tucumán 1977-1981)". *Revista Alteridades*, 23, Número 46: 67-77

BENEDETTI, Cecilia. 2006. "Antropología y formación de colecciones. Las producciones artesanales del pueblo Chané." *Runa*, XXVI: 247-262.

CARDINI, Laura 2014. "Espacio ferial y construcción de visibilidad etnopolítica: la inserción de las producciones de los *Qom* en la ciudad de Rosario". Ponencia presentada en *V Jornadas Experiencias De La Diversidad y IV Encuentro de Discusión de Avances de Investigación sobre Diversidad Cultural Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural*, Rosario, 15 y 16 de Agosto de 2012.

Colectivo GUIAS. 2010. *Antropología del genocidio. Identificación y restitución: colecciones de restos humanos en el Museo de La Plata*. Buenos Aires, Campana del Palo.

DELRIO, Walter, Diana LENTON, Marcelo MUSANTE, Mariano NAGY, Alexis PAPAZIAN, Pilar PÉREZ 2010. "Del silencio al ruido en la Historia. Prácticas genocidas y Pueblos Originarios en Argentina". En: III Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria". Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

ENDERE, María L. y PODGORNY, Irina 1997. "Los gliptodontes son argentinos: la ley 9080 y la creación del patrimonio nacional". En *Ciencia hoy* 7 (42).

GNECO, Cristóbal. 2005. "Ampliación del campo de batalla". *Textos Antropológicos*, Volumen 15, Número 2: 183-195

ESPINOSA ARANGO, Mónica. 2007. "Memoria cultural y el continuo genocidio: lo indígena en Colombia". *Antípoda*, Nro 5: 53-73.

LAZZARI, Axel. 2008. "La restitución de los restos de Mariano Rosas: identificación fetichista en torno a la política de reconocimiento de los ranqueles". *Estudios de Antropología Social*, vol. 1, no 1: 35-64.

PÉREZ GOLLÁN, José 1995. "Mr. Ward en Buenos Aires. Los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX". En: *Ciencia Hoy* vol. 5 N°28.

PODGORNY, Irina 2000. *El argentino despertar de las Faunas y de las Gentes Prehistóricas. Coleccionistas, estudiosos, museos y universidad en la creación del patrimonio paleontológico y arqueológico nacional (1875-1913)*. Buenos Aires, Eudeba.

PODGORNY, Irina y POLITIS, Gustavo 1990. "¿Qué sucedió en la historia? Los esqueletos araucanos del Museo de La Plata y la Conquista del Desierto". En: *Arqueología Contemporánea*, Nro. 3.

- RODRIGUEZ DE ANCA, Alejandra. 2013. "Políticas culturales y colonialidad. Acerca del régimen de visibilidad del Pueblo Mapuce en Neuquén". En: C. Crespo (Comp.). *Tramas de la Diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios*. Buenos Aires: Antropofagia. pp. 21-38.
- ROTMAN, Mónica 2010. "El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades". *Memória em rede vol. 1, núm. 1*: 22-42.
- SABATELLA, María Emilia. 2013. "De la tradicionalización a la politización: Analizando las políticas culturales y los procesos de alterización de una localidad bonaerense". En: C. Crespo (Comp.). *Tramas de la Diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios*. Buenos Aires: Antropofagia. pp. 39-66.
- VEZUB, Julio. 2009. "Henry de La Vaulx en Patagonia (1896 – 1897) : la historicidad escindida de la antropología colonial y la captura de corpus y cuerpos". *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Débats, mis en ligne le 29 novembre 2009, consulté le 16 octobre 2017. URL : <http://nuevomundo.revues.org/57810> ; DOI : 10.4000/nuevomundo.57810
- VAN GEERT, Fabien; URTIZBEREA Iñaki Arrieta y Xavier ROIGÉ. 2016. "Los museos de antropología: del colonialismo al multiculturalismo. Debates y estrategias de adaptación ante los nuevos retos políticos, científicos y sociales". *Catalão-GO*, v. 16, n. 2: 342-360,

Fuentes:

- Selección de material de campo de la docente
- Selección de Fragmentos de nociones de "patrimonio" discutidas en distintas instancias de participación política indígena: Fragmentos del Foro nacional del Programa de Participación de Pueblos Indígenas de 1997 y del Foro Nacional de Derechos de los Pueblos Indígenas en la Política Pública de 2004.

b. *Colecciones y exhibiciones de memorias y patrimonios de sectores alterizados y subalternizados*. Clasificaciones y exhibiciones del "otro". De la pobreza a lo pintoresco, de lo tribal a lo moderno. Los límites de los lugares de enunciación y sus desafíos. Exhibir y narrar la violencia, el trauma cultural y la ausencia.

CLIFFORD, James. 1988. "Historia de lo tribal y lo moderno". En: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa. pp. 229-256.

MESSINA, Luciana. 2019. Sitios y lugares de la memoria: dimensiones, experiencias y controversias. En: Juan Besse y Cora Escolar (Eds.). *Políticas y lugares de la memoria : figuras epistémicas, escrituras, inscripciones sobre el terrorismo de Estado en Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Miño y Dávila. pp. 55-74.

RUFER, Mario. 2014. "La exhibición del otro: tradición, memoria y colonialidad en m

RIAÑO ALCALÁ, Pilar. 2005. "Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias". *Íconos*, n° 21: 91-104.

Bibliografía Recomendada no obligatoria

BARRENECHEA VERGARA, Paulina. 2015. "Patrimonio, narrativas racializadas y políticas de la memoria. Abordaje a un manuscrito afrodescendiente en el Valle de Azapa". *Estudios Avanzados* N° 23: 15-31.

ESPINOSA ARANGO, Mónica. 2007. "Memoria cultural y el continuo genocidio: lo indígena en Colombia". *Antípoda*, Nro 5: 53-73.

GATTI, Gabriel. 2011. "El lenguaje de las víctimas: silencios (ruidosos) y parodias (serias) para hablar (sin hacerlo) de la desaparición forzada de personas". *Universitas Humanística*, núm. 72: 89-109.

- ORTEGA, Francisco (Ed) 2008. *Veena Das: Sujetos de Dolor, agentes de dignidad*. Colección Lectura CES.
- ORTEGA, Francisco (Ed) 2011. *Trauma, Cultura e Historia. Reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio*. Bogotá: Colección Lectura CES.
- JIMENO, Myriam 2007. “Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia”. *Antípoda*, 5: 169-190.
- JIMENO, Myriam 2011. “Después de la masacre: la memoria como conocimiento histórico”. *Cuadernos de Antropología Social*, N° 33: 39–52.
- PERSINO, María Silvina. 2008. “Memoriales, museos, monumentos: La articulación de una memoria pública en la Argentina Posdictatorial”. *Revista Iberoamericana* vol. LXXIV, Núm. 222: 1-16.
- VEENA DAS 2008. “Trauma y testimonio”. En: Francisco Ortega (Ed.). *Veena Das. Sujetos de Dolor, agentes de dignidad*. Colección Lectura CES.
- VICH, Víctor y Virginia ZAVALA. 2004. “Capítulo 7: El Testimonio”. *Oralidad y Poder. Herramientas metodológicas*. Bogotá: Norma. pp. 109-120.
- CARNOVALE, Vera. 2006. “Memorias, espacio público y Estado: la construcción del Museo de la Memoria”. *Estudios AHILA de Historia Latinoamericana*, n.2. Disponible en:
<file:///C:/Users/PC/Documents/Mis%20documentos/Teoria/Desaparecidos%20y%20V%C3%ADctimas/Carnovale%20Museo%20de%20la%20ESMA.pdf>
- SAMPAIO GUIMARÃES, Roberta. 2016. “Entre memorias de Portugal y de África: las políticas patrimoniales en la región portuaria de Río de Janeiro, Brasil”. *Cuadernos de Antropología Social*, vol. 44: 51-66.

Fuentes:

- “Las estatuas también mueren”. C. Marker y A. Resnais (Francia, 1953)
- Selección de material de campo de la docente
- Recortes de artículos periodísticos

Dinámica de trabajo

El taller se realizará bajo una modalidad virtual. Se desarrollará a lo largo de cuatro clases semanales, algunas de las cuales serán sincrónicas y otras asincrónicas:

-Las clases sincrónicas se dictarán durante el horario estipulado por la Diplomatura bajo una modalidad de teórico-práctico y estarán divididas en dos instancias. La primera se centrará en la discusión bibliográfica y se iniciará con la presentación de algunos lineamientos generales por parte de la docente y continuará con la exposición y comentarios de la bibliografía correspondiente por parte de un grupo de alumnos previamente designado. La segunda parte de la clase tendrá una modalidad de práctico y se trabajará con algunas fuentes provistas por la docente –ej: reglamentaciones oficiales, discursos mediáticos, proyecciones de documentales filmicos, narrativas e imágenes visuales producidas por indígenas, agentes estatales y otros agentes sociales, etc.–.

-Las clases asincrónicas se centrarán en la entrega de ejercicios de reflexión e integración escrita basados en la lectura de la bibliografía obligatoria de esa unidad y su puesta en relación con alguna fuente aportada oportunamente por la docente.

A través de las clases se apunta a desarrollar la capacidad expositiva y/o reflexiva del/la alumno/a.

Regularidad, promoción y modalidades de Evaluación

Los requisitos para la aprobación del Seminario son:

- Realizar las actividades previstas por la docente en la modalidad virtual; sea participar activamente en las clases virtuales sincrónicas como entregar las actividades organizadas para las clases asincrónicas
- Leer los contenidos de las clases y de la bibliografía obligatoria del programa. Sobre esta base se obtendrá una nota correspondiente al trabajo durante la cursada.
- Elaborar un trabajo monográfico final sobre algunas de las problemáticas examinadas a lo largo del seminario. La presentación del trabajo final es definitiva en la aprobación del seminario y su plazo de entrega será de 6 (seis) meses a contar desde la fecha en que finaliza la cursada, según lo estipula la normativa de la carrera.
- La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del taller y de la nota de la monografía. La nota para aprobar el taller deberá ser de 4 (cuatro) puntos, tal como lo estipula la normativa vigente.