



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

Seminario taller de escritura de tesis:

“La escritura crítica: desafíos y prácticas”

Docente/s a cargo: Dra. Valeria Añón (UBA-UNLP, Conicet), Dra. Mariana Rosetti (UBA-Conicet), Dra. María Inés Aldao (UBA-Conicet).

Carga horaria: 80 horas

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre de 2024

Fundamentación

El seminario se propone como desarrollo de los planes de tesis definidos en el seminario de elaboración del plan de tesis. En este marco, este seminario-taller busca ofrecer a los alumnos una formación específica respecto de las cuestiones teóricas y prácticas que supone la escritura efectiva de una tesis de maestría, sus momentos dinámicos y sus pausas, sus principales dificultades y también sus instancias de despliegue crítico. La modalidad taller permite, además, un acompañamiento personalizado que aproveche las reflexiones generales acerca de la escritura crítica para la focalización específica en los proyectos de los/las tesistas.

De allí que el desarrollo del seminario contemple tres dimensiones complementarias, que atraviesan todas las unidades. Una primera instancia propiciará la reflexión general acerca de las implicancias de la escritura de una tesis, de la materialidad de la escritura académica misma, sus reglas y modulaciones. Ocupa un lugar central el abordaje del diseño de los capítulos y la lógica del índice de tesis, así como la reflexión en torno a la construcción de textos explicativos-argumentativos, la función del paratexto, el uso de la cita y el diálogo con la autoridad, entre otros.

Una segunda instancia, complementaria a la anterior, apunta a reflexionar acerca de la construcción de una mirada crítica propia, la elección de un objeto y sus vínculos con el canon literario contemporáneo, especialmente orientada a los problemas y producciones de la crítica en América Latina.

Una tercera instancia, fundamental y eje de este seminario, atiende a la producción escrita específica de los tesistas, los abordajes y problemas en el desarrollo de la tesis, los momentos liminares: cómo iniciar y cómo (y dónde) terminar una tesis de maestría; la construcción de hipótesis; el proceso de trabajo con las voces de otros, etcétera.

Objetivos

Los objetivos generales son:

- a) acompañar a los maestrandos en la escritura de la tesis de maestría,
- b) brindar herramientas para llevar a cabo dicho proceso;
- c) convocar a la reflexión acerca de lo que toda investigación de tesis implica.

El objetivo específico es acompañar didácticamente el comienzo y desarrollo de la escritura de una tesis de maestría, en un proceso que contribuya a su concreción final.

Unidad 1: Presentación. ¿Qué significa hacer una tesis? (Clases 1 y 2)

Contenidos:

Presentación: qué significa hacer una tesis. La crítica y el lugar de la crítica; el sentido de una tesis en ese contexto. Reflexiones en torno a la propia mirada interpretativa, el diseño de investigación y escritura, la autoría y las autoridades. Consideraciones acerca del lenguaje académico y la escritura de tesis: posibilidades y encrucijadas. Los límites de la investigación.

Bibliografía obligatoria:

Adelstein, A. Y Kugel, I. (2004) *Los textos académicos en el nivel universitario*, Buenos Aires, UNGS. (selección)

Arnoux, E. (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba. (selección)

Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica. (selección)

Cordoz, A. (2015) “Tres apólogos sobre la investigación”. En *Orden disperso*. Bernal: UNQUI.

Bibliografía complementaria:

Arnpux, E. (dir.) (2009) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Castelló, M. (2002) “De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura”, *Revista Signos*, 51-52, 149-162.

Colombi, B. (coord.) (2021) *Diccionario de términos críticos de literatura y cultura latinoamericana*. Buenos Aires, Clacso.

Cortés, F. et al. (2024) *Un vocabulario de teoría*. Santa Fe-La Plata, UNL-UNLP.

De Diego, J.L. (2024). *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Buenos Aires, FCE.

García Negroni, M.M. (2008) “Subjetividad y discurso crítico académico”. *Signos* (41) 66: 5-31.

Unidad 2: La tesis: estructura y funcionalidad. (Clases 3 y 4)

Contenido:

Diseño, índice y distribución de los capítulos. Discusión de cada una de las partes; las zonas liminares: introducción y conclusiones, su pertinencia y validez. Resumen: ¿para quién se escribe una tesis? Lectores explícitos e implícitos.

Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2009) *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

Bibliografía complementaria:

Becker, H. (2011) *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Cassany, D. (1999) *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós.

Eco, U. (1990) *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa.

Unidad 3: Las hipótesis (Clase 5)

Contenido:

¿De qué hablamos cuando hablamos de “hipótesis”? ¿Qué sentido tienen en una tesis, qué función cumplen? ¿Cuál es el género en que se inscriben las hipótesis? ¿Qué vínculo hay entre otras voces críticas e hipótesis, entre novedad e hipótesis? ¿Cómo se formulan?

Bibliografía obligatoria:

Navarro, F- (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Corboz, A. (2015) “El coraje de las hipótesis”. En *Orden disperso, op.cit.*

Bibliografía complementaria:

Kerbrat-Orecchioni, C. (1980) *La enunciación*. Buenos Aires, Hachette.

Unidad 4: La escritura de tesis (Clase 6 y 7)

Contenido:

Pertinencia, claridad, corrección. El texto explicativo y sus derivas. El despliegue de lo general a lo particular; el uso de las notas y la funcionalidad del paratexto (subtítulos, apartados, epígrafes).

Bibliografía obligatoria:

Ciordia, Martín; Cristófalo, Américo; Funes, Leonardo; Vedda, Miguel; Vitagliano, Miguel (2011) *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires, Libros de Filo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. (selección)

Dalmaroni, M. (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral. (selección)

Klein, I. (coord.) (2007) *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires, Prometeo.

Bibliografía complementaria:

Bajtín, M. (1993), “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Ciapuscio, G. (1994) *Tipos textuales*, Buenos Aires, Eudeba.

Zamudio, B. (2000) *La explicación*, Buenos Aires, EUDEBA.

Unidad 5: El discurso argumentativo. (Clase 8)

Contenido:

La escritura académica como argumentación. El *uso* de las autoridades. El papel del paratexto: ajustes, límites, jerarquías.

Bibliografía obligatoria

García Negroni, M.M. (1998) “Argumentación y dinámica discursiva. Acerca de la teoría de la argumentación en la lengua”, en *Signo & Seña, Revista del Instituto de Lingüística*, Universidad de Buenos Aires, 9.

Plantin, C. (2012) *La argumentación. Historia, teorías, perspectivas*, Buenos Aires, Biblos.

Reale, A. & Vitale, A. (1995) *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*, Buenos Aires, Ars.

Bibliografía complementaria

García Negroni, M.M. (coord.) (2011) *Los discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*, Buenos Aires, Editoras del Calderón.

Perelman, Ch. y Olbrecht-Tyteca, L. (1989) *Tratado de la argumentación*, Madrid, Gredos.

Reale, A. & Vitale, A. (1995) *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*, Buenos Aires, Ars.

Toulmin, S. (1958) *The Uses of Argument*, Cambridge, Cambridge University Press.

Unidad 6: Prácticas de escritura (Clases 9 y 10)

Contenidos:

Discusión específica (y grupal) de las producciones de los alumnos en el comienzo de la escritura de tesis. Momentos liminares: comienzos y finales. Cómo se proyecta y comienza una tesis. Cuándo (y cómo) terminar una tesis. El rol del director de tesis en

estas instancias decisivas. Cierre: Escribir una tesis hoy: el legado (y el marco) de la crítica en América Latina.

Bibliografía obligatoria

García Negroni, M.M., Stern, M. y Pégola, L. (2004) *El arte de escribir bien el español*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Kermode, F. (1983) *El sentido de un final*, Barcelona, Gedisa.

Bibliografía complementaria

Real Academia Española (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid.

----- (2009) *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid,.

----- (2010) *Ortografía de la lengua española*, Madrid.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Se tratará de clases teórico-prácticas, sustentadas en una serie de lecturas que se indicará en cada caso, y en prácticas de escritura. Se sumarán a ello encuentros tutoriales en los que se trabajará específicamente en la producción escrita de los alumnos.

El desarrollo del seminario implica la participación activa e informada de los alumnos, tanto en las discusiones específicas como en la lectura de materiales teóricos, críticos y formativos. Tendrá espacio fundamental el trabajo con otras tesis de maestría –a partir de una selección de tesis presentadas en esta facultad en esta maestría o en otras afines– y la discusión de las producciones propias, tanto en instancias grupales como individuales, con los docentes a cargo.

Asimismo, la modalidad taller (que en este caso implica la participación en los horarios de consulta estipulados) permitirá una guía y corrección pormenorizada de las producciones de los alumnos, con el objetivo de ir delineando y ajustando algunos de los capítulos de la tesis final. Contaremos además con ex alumnos de las maestrías dictadas en esta facultad, que hayan presentado y defendido su tesis, y que darán cuenta de sus experiencias.

Formas de evaluación

Se evaluará:

La participación en clase y seguimiento de las actividades propuestas a partir de: a) exposiciones en clase; b) desarrollo de trabajos prácticos de escritura.

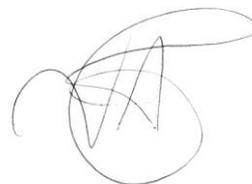
La evaluación final consistirá en la escritura de un capítulo de la tesis.

Requisitos para la aprobación del seminario

La aprobación del curso estará basada en la participación del alumno en las instancias de lectura y discusión en cada clase, así como en la presentación de anticipos breves (y puntuales) de cada tesis en particular.

Se contará con horarios de consulta específicos e individuales. Será OBLIGATORIO que los alumnos participen en tres horarios de consulta (como carga mínima), en los que expondrán sus índices de tesis y se trabajará sobre sus producciones escritas. Estos trabajos parciales formarán parte de la nota final del seminario.

El trabajo final requerido para la aprobación del seminario será un capítulo de la tesis de maestría, a definir de acuerdo con el índice y la instancia de investigación de cada alumno.



Valeria Añón