



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS FEMINISTAS

Escritura, géneros y devenires críticos

Docentes a cargo: Dra. Nora Domínguez Rubio y Lucía De Leone

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: 2° Cuatrimestre / 2025

Clases: 6/08/2025-24/09/2025

Fundamentación

Este seminario propone reflexionar, indagar y debatir, desde una perspectiva interdisciplinaria, los alcances y límites que la perspectiva de género aporta a los estudios literarios y culturales. Se trata de abordar problemáticas presentes en las agendas de género, con especial atención a la articulación entre literatura argentina contemporánea, discursos sociales, feminismos y política. Parte de la convicción de que pensar el arte, la literatura y la cultura en clave de género no solo permite explorar núcleos problemáticos urgentes, sino también intervenir críticamente en la construcción de saberes relevantes para los distintos niveles del sistema educativo.

El programa se enfocará en los principales conceptos elaborados por la crítica literaria feminista, considerando sus contextos de surgimiento y producción. Asimismo, abordará sus desarrollos y revisiones posteriores con el fin de explorar los alcances epistemológicos que abren nuevas formas de lectura y políticas del sentido en el análisis de textos culturales. La noción de escritura/s y de géneros literarios será central para examinar los procedimientos textuales que estructuran los discursos, sus posiciones de enunciación, las codificaciones culturales que configuran los géneros y sus tradiciones, así como los imaginarios sociales, culturales y políticos que estos metabolizan, construyen y difunden.

La perspectiva de género constituye una herramienta crítica fundamental, en tanto actúa como un operador de subjetividad que incide en la dimensión heterogénea de las prácticas de escritura y lectura literarias. En esta línea, no solo permite revisar y problematizar los sentidos históricos cristalizados en los textos, sino también impulsa los devenires críticos de la teoría literaria y los debates que esta suscita. A partir del análisis de diversos géneros discursivos —como la novela, el cuento y el ensayo— que tensionan los límites y los cruces entre discursos, prácticas y teorías, este seminario se propone

pensar e imaginar las vertientes simbólicas que actualmente atraviesan estas formas expresivas.

Las escritoras-activistas seleccionadas para el análisis de ensayos —Vir Cano, María Pía López y val flores— producen textos en los que los usos del yo y sus posibles desplazamientos y relaciones se exploran mediante estilos, tonos y gestos que interpelan los órdenes discursivos, enunciativos y corporales. Al mismo tiempo, estos textos avanzan en la construcción de formas de escritura dialogadas y afectivas, que amplían el horizonte político y estético de la práctica ensayística contemporánea. Para el abordaje de la narrativa —novela y cuento— el seminario se centrará en obras de autoras como Selva Almada, Gabriela Cabezón Cámara y Sara Gallardo, entre otras. La elección de estas escritoras responde a la potencia crítica y estética con la que interrogan, desde distintas temporalidades y estilos, los imaginarios de género, clase, territorio y cuerpo que atraviesan la literatura argentina. Sus textos permiten explorar cómo la ficción puede desmontar discursos hegemónicos, reconfigurar sensibilidades y poner en juego nuevas formas de vinculación entre literatura, política y experiencia, en consonancia con los ejes del seminario.

Se analizarán, desde esta perspectiva, textos de la literatura argentina cuyas poéticas y políticas verbales —ficciones, ensayos autobiográficos, testimoniales, entre otros— habiliten dimensiones críticas y reflexivas en torno al género. El recorrido teórico, aplicado a un corpus acotado pero significativo, permitirá afinar herramientas de análisis que den cuenta de cómo las marcas de género instituyen tramas culturales, configurando sus zonas de inteligibilidad, exclusión y disputa política.

Objetivos

El objetivo general de este seminario es analizar las formas de intervención de autoras y sujetos de la diversidad sexual en la escena pública contemporánea, atendiendo a sus modos de actuación y producción simbólica. Se buscará articular la transformación de las formas narrativas, los modelos actuales de autoría femenina y disidente, la reconfiguración de las identidades y su relación conflictiva con los cambios político-sociales del presente.

Se propone:

- Propiciar una lectura crítica de los textos seleccionados, considerando sus contextos específicos de producción y los debates teóricos y críticos que los atraviesan.
- Brindar herramientas teóricas y estrategias de análisis para abordar las ficciones contemporáneas incluidas en el corpus.
- Estimular la participación activa del estudiantado a través de exposiciones orales que sirvan como punto de partida para el debate colectivo.
- Revisar y discutir las nociones centrales del material bibliográfico, favoreciendo su puesta en diálogo con problemáticas del presente.
- Acompañar la producción de ensayos críticos que articulen textos de ficción y teoría en torno a los ejes del seminario.

Unidad 1: Conceptos centrales de la crítica literaria feminista (6/8)

Contenido
Sexo, género y diferencia sexual. Aportes fundamentales de Teresa de Lauretis —con la noción de *tecnologías del género*— para pensar las construcciones subjetivas y discursivas. La lectura como práctica de resistencia en Josefina Ludmer. Las estrategias textuales y desplazamientos críticos en Silvia Molloy como modos de intervención en el canon. Los géneros literarios —en particular la novela y el ensayo— entendidos como

formas político-discursivas que dialogan con el activismo feminista y las disidencias sexuales.

Bibliografía obligatoria:

Molloy, Silvia (2000). “La flexión del género en el texto cultural latinoamericano”, *Revista de Crítica Cultural*, N° 21, Santiago de Chile.

Richard, Nelly (1993). “¿Tiene sexo la escritura?”, en *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers.

Kamenzain, Tamara (2021). *Chicas en tiempos suspendidos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Bibliografía complementaria:

Haraway, Donna, (2010). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. México: Consoni. (selección)

Domínguez, Nora. “Teoría y crítica literarias feministas”, en Gamba, Susana y Tania Diz (coord.), *Nuevo diccionario de Estudios de Género y feminismos*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2021, pp.534-539-

Unidad 3: La trata de personas y los femicidios como narrativas de urgencia (13/8)

Contenido:

Formas narrativas del desvío para la trata y los femicidios en la literatura argentina. El cruce de tradiciones consolidadas para narrar el espanto. Entre la crónica, la no-ficción, el archivo documental y la letra de la ley.

Rita Segato: violencia estructural, crimen corporativo e identidades a la intemperie. Los cuerpos de mujeres como espacios vulnerables para la escritura mafiosa, la domesticación, el usufructo y la muerte.

Bibliografía obligatoria

Domínguez, Nora “Acciones colectivas, actos reflexivos. Pensando la marea feminista”, en *El lugar sin límites*. Vol. 2, Nro 3, 2020, pp.79-91

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/447/445>

Kreplak, Inés, “De intrusas a mujeres ardientes. Narraciones sobre feminicidios”, en *Historia feminista de la literatura argentina*, “En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta”, Villa María, EDUVIM, 2020.

Segato, Rita. *La escritura en el cuerpo de las mujeres en Ciudad Juárez*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.

Corpus literario

Almada, Selva. *Chicas muertas*, Buenos Aires, Random House, 2014.

Borges, Jorge Luis, “La intrusa”, *El informe de Brodie*, Buenos Aires, Emecé, 1970.

Enríquez, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires, Anagrama, 2016

Bibliografía complementaria

AAVV. *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia. Proyecto NUM*. Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2017 (selección textos sobre aborto, femicidios y violencias)

Cristoff, María Sonia, “Presentación *Chicas muertas* de Selva Almada”, inédito. Gentileza de la autora.

De Mauro, Martín, “0,1. Notas sobre ¿cómo leer un caso de feminicidio?”, en Dahbar, Victoria, Alberto Caneco y Emma Sons (edit.), *¿Qué hacemos con las normas que nos hacen? Usos de Judith Butler*, Córdoba, Sexualidades Doctas, 2017, pp. 147-173.

Rodríguez, Fermín “Esas mujeres; 2666 de Roberto Bolaño en <http://www.escriitoresdelmundo.com/2012/07/esas-mujeres-2666-de-rbolano-por-fermin.html>

Unidad 4: Una vuelta al pasado literario como revuelta política (20/8)

Contenidos: reelaboraciones feministas del gran texto del Romanticismo, la gauchesca y el ruralismo argentino.

La pampa líquida y afectiva: Las chinas, entre pasiones tristes y épicas alegres e insurrectas. Las cautivas contemporáneas, las nuevas desaparecidas. El amor entre Martín Fierro y Cruz.

Bibliografía obligatoria:

Arnés, Laura: “Contar el cuento: sexualidades fuera de término”, en Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras *Historia feminista de la literatura argentina*. Arnés, L., De Leone, L. y Punte, M.J. (coordinadoras) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María: Eduvim, 2020

Ahmed, S., *Vivir una vida feminista*, Buenos Aires, Caja Negra, 2021

Domínguez, Nora, “Capturas, (sobre *Beya* de Gabriela Cabezón Cámara)”, mayo 2013, en <http://www.escriitoresdelmundo.com/search/label/Dom%C3%ADnguez>

Domínguez, Nora, “Conversaciones y reenvíos con Gabriela Cabezón Cámara”, *Cuadernos LIRICO* [En línea], 10 | 2014, Puesto en línea el 14 marzo 2014, consultado el 25 febrero 2015. <http://lirico.revues.org/1653>

Corpus literario

Borges, Jorge Luis, “El fin”, en *Ficciones*, Buenos Aires, Emecé, 1944.

Borges, Jorge Luis, “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, en *El Aleph*, Losada, Buenos Aires, 1949.

Cabezón Cámara, Gabriela e Iñaki Echeverría, *Beya. Le viste la cara a Dios*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Cabezón Cámara, Gabriela. *Las aventuras de la China Iron*, Buenos Aires, Random House, 2017.

Kohan, Martín, “El amor” en *Cuerpo a tierra*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015

Bibliografía complementaria

Giorgi, G. *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004

Arnés, Laura. *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires, Madreselva, 2016

Unidad V: Campos que matan (27/8)

Contenidos:

Extractivismo, agrotóxicos y políticas de devastación. Violencias familiares, sexuales, estatales y poblacionales. Relatos rurales de la disidencia.

Lecturas obligatorias

Alves, W., Éticas en confrontación en un campo de machos (sobre *Machos de campo*, de Cristián Molina), en *Badebec*, 8 (16), Marzo 2019, 129-154.

De Leone, L., “Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin”, en dossier «Más allá del mapa. Imaginarios del espacio abierto en la cultura contemporánea», correspondiente al N°16 de 452°F. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Universitat de Barcelona, España, 2017, 62-76.
<http://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/16250>

Corpus literario

Schweblin, Samanta. *Distancia de rescate*, Buenos Aires, Random House, 2014/2020)

Molina, Cristian. (El Púber P). *Machos de campo* (Buenos Aires, Baldíos en la Lengua, 2017).

Krimer, María Inés, *La inauguración*, Buenos Aires, El Ateneo

Lecturas complementarias

De Leone, L., “La pampa errante. Un trayecto de desobediencias”, Tomo V: “En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta”, en *Historia feminista de la literatura argentina*, dirigida por Nora Domínguez, Laura Arnés y María José Punte, Villa María, Córdoba, Eduvim, 2020, pp. 187- 216.

Sayak Valencia, *Capitalismo Gore*. España: Melusina, 2010.

_____. *Capitalismo Gore*. *Debate Feminista*, Año 25, vol. 50, p. 51-76. México DF: UNAM, octubre de 2014.

Unidad 6: María Pía López: la escritura como arma de pensamiento y análisis (3/9)

Contenidos:

Lectura, análisis y discusión de los textos de María Pía López: el feminismo como caja de herramientas, la construcción del yo y el otro, hacia una enunciación colectiva, el concepto de nudo.

Bibliografía Obligatoria

López, María Pía. *Apuntes para las militancias. Feminismos; promesas y combates*. Eme, 2019.

-----, *Quipu. Nudos para una narración feminista*. Eme, 2021

-----, *Travesía. Jugar con maldón*. Eme, 2023

Unidad 7: Vir Cano: escritura precariedad, ética y lesbianismo (10/9)

Contenidos:

Lectura, análisis y discusión de los textos de Vir Cano: entre la ética, el discurso filosófico, la autoprecarización como enunciación activista, la autoficción y el activismo lesbiano para la búsqueda de un común.

Bibliografía obligatoria

Cano, Vir: *Cano, Virginia*, (2018) “*Solx no se nace, se llega a estarlo. Ego-liberalismo y autoprecarización afectiva*”. En

Nijensohn, Malena (comp.). (2018). Los feminismos ante el neoliberalismo. Buenos Aires, LATFEM y La Cebra, 27-38.

Cano, Vir: *Po/éticas afectivas. Apuntes para una re-educación sentimental*. Buenos Aires, Galerna.2022

-----*Dar (el) duelo. Buenos Aires, Galerna,2021*

----- *Etica tortillera. Ensayos en torno al éthos y la lengua de las amantes*. Buenos Aires, Madreselva, 2015

Unidad 8: val flores; una estética lesbiana, temporalidad (17/9)

Lectura, análisis y discusión de los textos de val flores: posiciones de escritura, la idea de interrupción, temporalidades queer, poéticas de la disidencia sexual. La construcción de una erótica lesbiana, disidente, deslenguada

Bibliografía Ob

Flores, val: *Una lengua cosida de relámpagos* Buenos Aires, hekht, 2019

-----,: *Interruccionen. Ensayos de poética activista*. Neuquén, Editora La mondonga Dark, 2013.

-----,: “*Vivir en diferido*. El fracaso lésbico del tiempo”, en Arnés, Laura Facundo Saxe *Escenas lesbianas Tiempos, voces y afectos disidentes*

-----, *Romper el corazón del mundo. Modos fugitivos de hacer teoría*. Buenos Aires, La libre, 2021

Cierre del seminario: 24/9

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las profesoras expondrán e introducirán cada uno de los contenidos propuestos. Se espera también que en cada clase los y las estudiantes realicen exposiciones de los diferentes textos y temas. Se propiciará que en consecuencia se establezca un diálogo y debate a partir de las lecturas. Al mismo tiempo, se procurará que estudiantes y profesores puedan llevar adelante análisis textuales dialogados sobre las diferentes propuestas literarias.

Formas de evaluación

Se harán evaluaciones orales de las presentaciones solicitadas con calificaciones abiertas. Se pondrá el mayor énfasis en la elaboración de un trabajo final en el que cada estudiante pueda desarrollar una lectura propia que articule el material crítico y teórico y el análisis de textos en relación con los debates feministas.

Requisitos para la aprobación del seminario

Asistencia al 80% de las clases.

Lectura de la bibliografía para su discusión en cada clase.

Intervenciones reflexivas sobre el material teórico-crítico y literario.

Entrega final de un trabajo monográfico de 10-12 páginas.

Bibliografía general

Ahmed, Sara, *La política cultural de las emociones*, México, Pueg-Unam, 2015.

-Amado, Ana. “Cuerpos intransitivos los debates feministas sobre la identidad”. *Debate Feminista*, 21. 2000. p. 233-240,

<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.21.274>

- Amaro, Lorena. "Maternidades "líquidas": feminismos y narrativas recientes en Chile", en Revista Chilena de literatura. (101), pp. 13-39. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/57309/61196>
- Andermann, Jens, Tierras en trance, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2018.
- Angiletta, Florencia, Mercedes D'alessandro y Marina Mariasch. *¿El futuro es feminista?*, Buenos Aires, Capital intelectual, Le Monde Diplomatique, 2017
- Arcos Herrera, Carol. "Feminismos latinoamericanos: deseo, cuerpo y biopolítica de lo materno". *Debate feminista* 55
- Arnés Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras) *Historia feminista de la literatura argentina*. EDUVIM. Arnés, Laura, Lucía De Leone y María José Punte (coord.) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Tomo V, 2020
- Arnés, Laura, "Contar el cuento. Sexualidades fuera de término", Tomo V: "En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta", en Historia feminista de la literatura argentina, dirigida por Nora Domínguez, Laura Arnés y María José Punte, Villa María, Córdoba, Eduvim, 2020, 375-402.
- Berlant, Laurent, El corazón de la nación, Fondo de cultura económica, 2011.
- Butler, Judith, Cuerpos aliados y lucha política, Buenos Aires, Paidós, 2017.
- Butler, Judith. El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. Buenos Aires: Ediciones Siglo XXI, 2003.
- Cano, Virginia, (2018) "Solx no se nace, se llega a estarlo. Ego-liberalismo y autoprecarización afectiva". En Nijensohn, Malena (comp.). (2018). Los feminismos ante el neoliberalismo. Buenos Aires, LATFEM y La Cebra, 27-38.
- Cano, Virginia. *Ética tortillera. Ensayos en torno al ethos y la lengua de las amantes*. Buenos Aires, Madreselva, 2015.
- Castillo, Alejandra, Disensos feministas. Santiago de Chile, Palinodia, 2016.
- Castillo, Alejandra. *Nudos feministas. Política, filosofía, democracia*. Santiago de Chile, Palinodia, 2011.
- Castillo, Alejandra. *Nudos feministas. Política, filosofía, democracia*. Santiago de Chile, Palinodia, 2018.
- Catalin, Mariana y Lucía De Leone, Presentación" de Dossier "Imaginaciones territoriales para después del final (Argentina, siglo XXI)", en BADEBEC, 10 (19), octubre 2020, 153-160. <https://doi.org/https://doi.org/10.35305/b.v10i19.477>
- Contreras, Sandra, "Algo más sobre la narrativa argentina del presente", en Katakay. Revista crítica de literatura latinoamericana, Año III, N° 5, 09/2007, pp. 6-9.
- Contreras, Sandra, "Cuestiones de valor, énfasis del debate", en Boletín/ 15 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, noviembre de 2010, pp. 129-137.
- Contreras, Sandra, "En torno de las lecturas del presente", Giordano, Alberto (ed.), Los límites de la literatura, Rosario, Centro de Estudios de Literatura Argentina, 2010, pp. 135-152.
- De Certeau, Michel, La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer, México, Univ. Iberoamericana AC, 1996.
- De Lauretis, Teresa. "La tecnología del género", *Mora*, n.º 2, noviembre, 1986.
- De Leone, Lucía, "La pampa errante. Un trayecto de desobediencias", Tomo V: "En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta", en Historia feminista de la literatura argentina, dirigida por Nora Domínguez, Laura Arnés y María José Punte, Villa María, Córdoba, Eduvim, 2020, pp. 187-216.
- De Mauro, Martín, "Toro y pampa: la Argentina es nuestro jardín", en BADEBEC, 10 (19), octubre 2020, 153-160. <https://doi.org/https://doi.org/10.35305/b.v10i19.477>, 254-283.
- Demaría, Laura, Buenos Aires y las provincias. Relatos para desarmar, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2014.
- Didi-Huberman. Georges. Ante el tiempo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1996.

- Domínguez, Nora “Acciones colectivas, actos reflexivos. Pensando la marea feminista”, en *El lugar sin límites*. Vol. 2, Nro 3, 2020, pp. 79-91
<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/447/445>
- Domínguez, Nora. “Escrituras de la urgencia. Otra vuelta sobre arte, política y feminismo”, en *Gualichos*, Nro 1, 2019,
<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/gualichos/article/view/3317/2220>
- Domínguez, Nora. “Reflexiones finales. Acerca de la crítica”. En Domínguez, Nora y Carmen Perilli. *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*. Beatriz Viterbo Editora, 1998, pp. 195-214.
- Domínguez, Nora. “Tiempo de mujeres” en Proyecto NUM, *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia*. Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2017, pp.13-18
- Domínguez, Nora. *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Espósito, Roberto. *Bios*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2011.
- Fontana Patricio y Claudia Roman, “De paseo a la muerte. Imágenes del matadero en los viajeros del Plata”, *Los viajes y el Río de la Plata: un siglo de escritura*, Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras Modernas, pp. 56-77.
- Foucault, Michel, “Espacios diferentes”, en *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Bs. As., Nueva Visión, 2010.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. Volumen 1: La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2006.
- Gago, Verónica, *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2019.
- Gago, Verónica, *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2019.
- Garramuño, Florencia, *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Giorgi, Gabriel. “Hacer concha. Escrituras performáticas del odio y pedagogías públicas”, en Arnés, Laura, Lucía De Leone y María José Punte (coord.) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Tomo V de Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras), *Historia feminista de la literatura argentina*. EDUVIM, 2020, pp. 107-118.
- Giunta, Andrea, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, Buenos Aires, Fundación arteBA, 2014.
- Giunta, Andrea, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, 2014
<https://artishockrevista.com/2014/05/12/cuando-empieza-arte-contemporaneo-intervenciones-desde-america-latina/>
- Giunta, Andrea, “¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?” 2014
- Gras, Carla y Karina Bidaseca (Dir.), *El mundo chacarero en tiempos de cambio. Herencia, territorio e identidad en los pueblos sojeros*, Bs. As., Ciccus ed., 2011.
- Gras, Carla, “Cambio agrario y nueva ruralidad: Caleidoscopio de la expansión sojera en la región pampeana”, en *Trabajo y Sociedad*, 18, vol. XV, Santiago del Estero, 2012.
- Haraway, Donna, (2010). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. México: Consoni.
- Haraway, Donna, “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”, en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995.

- Haraway, Donna. Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista en los años ochenta. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.
- Hartog, Francois. Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencia del tiempo. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- Harvey, David, Spaces of global capitalismo, London, New York, Verso, 2006.
- Heffes, Gisella. *Políticas de la destrucción/ Poéticas de la preservación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2013.
- Huysen, A., & Bourriaud, N. (Comps.), Heterocronías: tiempo, arte y arqueologías del presente. E.P.R. Murcia Cultural, S.A., 2003.
- Laera, Alejandra, "Territorios anegados por la imaginación", en *Una historia de la imaginación en la Argentina*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2019.
- López, María Pía. *Apuntes para las militancias. Feminismos: promesas y combates*. La Plata, EME, Estructura mental a las estrellas, 2019.
- Lorey, Isabel. La precariedad como régimen del presente. Buenos Aires: Editorial Traficantes de Sueños, 2017.
- Lorey, Isabell "Prefacio a la nueva edición", *Disputas sobre el sujeto*, Adrogué, Ediciones La cebra, 2017.
- Ludmer, J. "Temporalidades globales" en América Latina. Una especulación.
- Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En González, Patricia y Eliana Ortega, *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.
- Ludmer, Josefina. Aquí América Latina. Una especulación. Buenos Aires, Eterna Cadencia 2010.
- Macón, Cecilia, Desafiar el sentir. Feminismos, historia y rebelión. Buenos Aires, Omnívora Editora, 2021.
- Masiello, Francine, "Los ritmos de la memoria". Texto presentado en el Coloquio Internacional *La memoria en la encrucijada del presente*. Buenos Aires, Centro Cultural Paco Urondo, 10-12 de abril, 2019
- Masiello, Francine. "Las mujeres como agentes dobles de la historia", en *Debate feminista*, n.º 16, 1997, pp. 251-271.
- Molloy, S., "Intervenciones patrias. Contratos afectivos", *XXIX Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)*, Canadá, octubre de 2010, mimeo.
- Molloy, Sylvia. "Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini". En González, Patricia y Eliana Ortega, *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán, 1985, pp. 57-69.
- "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano". *Revista de Crítica Cultural*, n.º 21, noviembre, 2000, pp. 54-55.
- Montaldo, Graciela, De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural, Rosario Beatriz Viterbo, 1993.
- Mouffe, Chantal. El retorno de lo político. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Nieva, M., "Un desierto para el Capitaloceno –escombros y fin del paisaje", en *Badebec*, 10 (19), octubre 2020, 153-160. <https://doi.org/https://doi.org/10.35305/b.v10i19.477>, 161-175.
- Nijensohn, Malena. *La razón feminista. Políticas de la calle. Pluralismo y articulación*. Buenos Aires, Cuarenta Ríos, 2019.
- Pratt, Mary Louise. Imaginarios planetarios. Aluvi3n, www.editorialaluvion.com, 2018.
- Premat, Julio. "Un tiempo fuera de quicio" en *Érase esta vez. Relatos de comienzo*. Buenos Aires, Eduntref, 2017.
- Rancière, Jacques. El reparto de lo sensible. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.
- Richard, Nelly. "La insurgencia feminista de mayo 2018 en Chile", en *Papel Maquina*, 14, octubre de 2020, pp. 67-83.

RODRÍGUEZ, Ileana and Mónica SZURMUK (eds.). *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*. Cambridge University Press, 2015.

Salessi, J. *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la Nación Argentina (1871-1914)*, Rosario, B.Viterbo Editora, 1995.

Szurmuk, Mónica y Alejandro Virué. "La literatura de mujeres como archivo hospitalario: Una propuesta", en *El taco en la brea*, Año 7, n°. 11, diciembre-mayo 2020, pp. 67-77.

Wayar, Marlene *Diccionario travesti de la T a la T*. Buenos Aires, Editorial La Página, 2019.

Wayar, Marlene. *Travesti. Una teoría lo suficientemente buena*, Buenos Aires, Cooperativa de trabajo Muchas nueces, 2018.

Wittig, M. "Algunas palabras sobre El cuerpo lesbiano". *Baruyera*, n° 5, 2007.