

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 MAESTRÍA EN LITERATURAS EN LENGUAS EXTRANJERAS Y EN LITERATURAS
 COMPARADAS

SEMINARIO: “La literatura fantástica en lengua alemana desde el Romanticismo al Posmodernismo: las metamorfosis de la identidad”

PROFESORA: Dra. Mariela Ferrari

CARGA HORARIA: 48 HORAS

AÑO LECTIVO: 2018 (segundo cuatrimestre, desde el 8/08 hasta el 10/10)

DÍA Y HORARIO: miércoles de 17 a 21 hs.

I. FUNDAMENTACIÓN

La historia de la literatura fantástica en lengua alemana conoce tres momentos destacados en su desarrollo: por una parte, la etapa temprana, que se inicia en el Iluminismo y culmina en el Romanticismo tardío; por otra parte, la que comienza en el denominado *fin-de-Siècle* vienés y alemán, y se extiende a la primera mitad del siglo XX, finalmente, a partir de la década del '80 (Ruthner, 2006: 7s.). Significativamente, las tres instancias representan momentos “críticos” de la historia alemana, que signan los trazos apocalípticos, oníricos, míticos e “irreales” de la literatura fantástica y de los géneros afines, desde el *Märchen* a la *Sci-Fi*. Si el primer apogeo de lo fantástico ha sido ampliamente estudiado por la crítica, centrada, sobre todo, en el Romanticismo alemán y en la obra de autores como E.T.A. Hoffmann; por diversas razones, su segundo apogeo fue dejado de lado, precisamente por las correlaciones históricas que se manifiestan en las obras de la época y el tercero aún se cuestiona como tal.

El propósito de este seminario es considerar el desarrollo de la literatura fantástica en lengua alemana, desde su surgimiento, a finales del siglo XVIII y hasta la actualidad, a la luz de algunos aspectos relevantes de estos momentos cúlmines y su correlación con la historia de las ideas en el contexto histórico correspondiente. Desde este punto de vista, el seminario se centra en el análisis de la obra de varios autores representativos de cada época, tales como Ludwig Tieck (1773-1853), E.T.A Hoffmann (1776-1822), Joseph von Eichendorff (1788-1857), Theodor Storm (1817-1888), Gustav Meyrink (1868-1932), Leo Perutz (1882-1957), Alfred Kubin (1877-1959), Alexander Lernet-Holenia (1897-1976), Ernst Jünger (1895-1988) y Christoph Ransmayr (1954-).

Para ello, en primer lugar, se confrontarán algunas de las teorías más significativas que se han ocupado de la delimitación de lo fantástico en el ámbito alemán (Freund, Brittnacher, Wunsch, Durst, *et al.*), a partir de la recepción de la *Introducción a la literatura fantástica*, de Tzvetan Todorov, en la década de 1970. En segundo lugar, focalizaremos el contexto crítico y el concepto de identidad como claves de lectura de la literatura fantástica y los géneros afines (sobre todo, lo maravilloso, el policial y la *Sci-Fi*).

En tercer lugar, se desarrollará un análisis de obras de la literatura fantástica pertenecientes a la literatura alemana y austrohúngara de los autores mencionados, teniendo en cuenta las formas en las que esta cuestiona el concepto de identidad, en diversos sentidos (la identidad individual, subjetiva y sexual; la identidad colectiva o social, imperial o nacional; la identidad categorial de lo fantástico y la identidad objetiva de lo real y las nociones de espacio-tiempo). Así, trataremos de mostrar sus puntos de inflexión decisivos y sus líneas de desarrollos más generales, así como sus aspectos liminares y relaciones de afinidad y tensión con respecto a otras formas literarias, tales como el policial, en la redefinición histórica específica del concepto, a comienzos del siglo XX.

II. UNIDADES TEMÁTICAS

1. **Aproximaciones a la literatura fantástica.** Consideraciones preliminares y planteo del problema. Lo fantástico y sus definiciones. La primera recepción de Todorov, su contribución y su crítica: Stanislav Lem *et. al. Phaïcon*, entre los años '70 y '80. La mirada crítica sobre lo fantástico hacia los años '90: lo fantástico en el cruce de lo literario, lo histórico y lo filosófico (Wunsch), lo antropológico y lo psicológico (Brittnacher y Freund). *Nach Todorov:*

la crítica interdisciplinaria de lo fantástico treinta años después. La perspectiva estructuralista de Uwe Durst. Lo fantástico como manifestación de una crisis generalizada de las certezas epistemológicas (Wucherpfenning, 2000 y Amícola, 2003). El concepto de identidad en crisis como nucleador del pensamiento de época y de la redefinición de lo fantástico. Transversalidad social e histórica de los textos como artefactos culturales (Jameson, 1898). Surgimiento romántico y resurgimiento finisecular de la literatura fantástica a comienzos del siglo XX, en el contexto alemán y austrohúngaro: crisis, concepto de identidad y las transformaciones de lo fantástico. *Sci-Fi* y Posmodernismo.

2. **Lo fantástico y el cuestionamiento de las formas de identidad individual.** Irrupción de lo fantástico en la literatura alemana moderna: el Romanticismo. Antecedentes de lo fantástico romántico: la moda de lo “gótico” a fines del siglo XVIII, del *Sturm und Drang* al Clasicismo de Weimar (Bürger, Goethe y Schiller). El problema de los subgéneros “populares”. El *Märchen* (“cuento maravilloso”) y la saga. Romanticismo y exaltación de lo maravilloso y lo popular. Las diversas fases y Escuelas románticas. Debates en torno al *Märchen*. La ambigüedad de la naturaleza en “Eckbert el rubio”, de Ludwig Tieck y en “El hechizo de otoño. Un cuento maravilloso”, de Joseph von Eichendorff. Dualismo y representación de lo femenino mítico, monstruoso y fatal. Recursividad tempo-espacial en la representación de lo fantástico. Estados alterados, enajenación, género fantástico y liminaridad. El tema del desdoblamiento del yo. Hoffmann: lo siniestro y lo espectral.
3. Período de la fundación del Imperio [*Gründerzeit*] (1848-1890) y *fin-de-siècle* austrohúngaro: lo fantástico entre Naturalismo y el Realismo. “La casa de Bulemann” [1864], de Theodor Storm, como lectura crítica de la acumulación capitalista y la conformación de la *Grossbürgertum*. Cosificación, regresión y animalización como crítica al desarrollo capitalista (colonialismo y especulación del nuevo burgués), en el espacio *bourgeois*. La masa, la familia y la casa como ámbitos fantásticos y espacios de crítica social. *Fin-de-siècle*, austrohúngaro en la obra de Kubin y Meyrink. Subjetividades escindidas y las configuraciones del espacio fantástico: *La otra parte (Die andere Seite)* [1908], de Alfred Kubin. Apocalipsis y destrucción del reino del sueño: Praga onírica y las lecturas del presente en el *fin-de-siècle* austrohúngaro. Figuras del creador: el artista situado entre la dualidad y la unicidad (el doble) y el artista como ser dual. Materialismo y crítica social. Hibridez, hermafroditismo, bestialización y sexualidad exacerbada en la obra literaria y artística de Kubin. Sexualidades, relaciones y delimitaciones genéricas. Lo fantástico y la transgresión. Ficción científica y literatura fantástica como categorías liminares: “Los hermanos lunares. Un documento” [1916], de Gustav Meyrink. Sátira del desarrollo tecnológico y perspectiva crítica de la Primera Guerra Mundial como apocalipsis. Paradigma mitificador, anticapitalismo romántico, crisis y decadencia: visiones apocalípticas del fin. Comunidad, sociedad y masa: la amenaza de lo uniforme. Representaciones de la masa y la guerra (Canetti). Caos, apocalipsis, guerra y decadencia social en la literatura finisecular austríaca. La caída de los imperios y la caída del imperio.
4. Leo Perutz (1882-1957), Alexander Lernet-Holenia (1897-1976). Identidades fantásticas menores y las ironías de la historia en la obra de Leo Perutz: novela histórica frente a la *novelle* maravillosa. Niveles narrativos y la problematización del punto de vista: formas de multiperspectivismo en *Nachts unter der sterneinen Brücke* (De noche, bajo el puente de piedra) [1957]. La identidad dislocada: formas de la duplicidad identitaria y puesta en abismo en la trama novelística de los acontecimientos. Novela versus *Novelle* y *Roman aus Novellen*. Sujeto, percepción y realidad, como relación conflictiva o problematizada en términos de focalización y narración. Multiperspectivismo estructural y actancial. Demonios, magos, cabalistas y alquimistas en la Praga de Rodolfo II de Habsburgo. Tiempo, historia(s) y memoria. El poder de la palabra y lo fantástico: engaño, arte, artificio y representación, técnica y magia. El poder de la palabra, en la construcción de lo fáctico y lo sobrenatural. La encrucijada entre la historia personal y la historia colectiva: la novela y la historia como campo de lucha. Las grietas fantásticas de la historia como materia de narración en el Apocalipsis profano: motivación narrativa y polisemia fantástica. El hombre ya no se pertenece a sí mismo: dobles, redivivos, metempsicosis y posesión. La duplicidad confluyente del *zwischen* como recurso fantástico en la poética de Alexander Lernet-Holenia.

Una geografía del camino de la muerte: el espacio fantástico entre el mito y el sueño en *Der Baron Bagge* [1936] y *Der Mann im Hut (El hombre del sombrero)* [1937]. La problemática de la identidad categorial de lo fantástico y la mezcla de géneros. Lo fantástico, entre la literatura trivial o de entretenimiento y la literatura alta. El enigma de la identidad: formas de liminaridad entre literatura fantástica y la narración de crimen y misterio en *Die Katakomben/ Der Graf Luna (Las catacumbas/El conde Luna)* [1955]. La interpretación como desvío entre los intersticios de la razón: personaje, informe y narración. Las metamorfosis del policial, en lo fantástico, a través de la inversión del “viraje” explicativo final. *Der Graf Luna* y la contaminación genérica del final “aclarado”: inversión fantástica de la inversión racional (policial). El problema del espacio en la obra. Paisajes lunares y ciudades, catacumbas y genealogías: mapas de la dispersión identitaria o el desvío espaciotemporal como recorrido narrativo. Desviaciones y desvaríos del origen en la encrucijada entre mito e historia. Persecución, huida y confrontación: la identidad en las desviaciones del conflicto.

5. Representaciones de la ficción postapocalíptica, en Ernst Jünger (1895-1998) y Christoph Ransmayr (1954-). Jünger y la crítica a las utopías totales: *Sobre los acantilados de mármol* [1939], *Heliópolis* [1957], *Eumeswil* [1977] y *Abejas de cristal* [1957]. Crítica a la técnica y a la noción de progreso, entre lo fantástico y la *Sci-Fi*. Dimensiones éticas, estéticas, sociales y políticas de la representación del conocimiento, la ciencia, el saber y la tecnología. Creación, magia y técnica, mal y transgresión: creadores y destructores en (el) abismo. *El último mundo* [1988] como reescritura y traducción de *Las metamorfosis*, de Ovidio. Lo fantástico como forma de continuidad mítica y paradójica desmitologización. El cuestionamiento de una noción inequívoca de “identidad” y “realidad”, frente a las continuidades del “paradigma mitificador” del *fin-de-siècle*, en la Posmodernidad. Intertextualidad y usos del mito. Sátira, el humor y lo grotesco, en conexión con el lenguaje y las formas de lecturas de la Antigüedad en el Posmodernismo. *Kitsch*, *pastiche* y transtextualidad.

III. EVALUACIÓN

El seminario se evaluará sobre la base de la aprobación de un trabajo práctico de cierre, de aproximadamente cuatro páginas, cuyas consignas de tipo comparativo se entregarán dentro del curso, una vez finalizado el dictado de las primeras nueve clases. La última clase, con modalidad Taller, se reservará para la presentación de un breve plan o estructura del trabajo final (de una página), que cada estudiante expondrá en la clase. Este plan consiste en la elección de una de las consignas, el corpus de trabajo, una hipótesis tentativa y algunos ejes de análisis posibles, además de una bibliografía básica para el trabajo final. Esta última clase estará dedicada entonces a la discusión de este plan, las consignas elegidas y las posibles perspectivas de trabajo, así como la bibliografía pertinente. La nota final estará compuesta por el promedio entre la nota final del trabajo práctico y la de la participación en las clases del seminario, bajo la forma de una breve exposición oral de un texto del programa, la presentación final del plan o de la participación reflexiva respecto de los distintos temas expuestos a lo largo del curso.

IV. BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes

Eichendorff, Joseph von, “El hechizo en otoño”. En: *El castillo Durande y otras narraciones*. Trad. de Mariela Ferrari. Buenos Aires: Gorla, 2016, pp. 61-91.

Jünger, Ernst, *Abejas de cristal*. Trad. de L.M. Madrid: Alianza, 1992.

Hoffmann, E. T. A., “El hombre de arena”. En: *Cuentos. Fantasías a la manera de Callot. Nocturnos y Los hermanos de San Serapión*. Trad. de Celia y Rafael Lupiani. Madrid: Cátedra, 2014, pp. 345-376.

Kubin, Alfred, *La otra parte. Una novela fantástica*. Trad. de José J. del Solar. Madrid: Siruela, 1988.

Lernet-Holenia, Alexander, *El conde Luna*. Trad. de J. R. Wilcock. Madrid: Siruela, 1993.

- Meyrink, Gustav, "Los cuatro hermanos lunares. Un documento" y otros relatos fantásticos. En: *El cardenal Napellus*. Trad. de María Ester Vazquez. Buenos Aires: Librería de la ciudad, 1979, pp. 45-71.
- Perutz, Leo, *De noche, bajo el puente de piedra*. Trad. de Annie Reney y Elvira Martin. Buenos Aires: Acervo cultural, 1955.
- Ransmayr, Christoph, *El último mundo*. Trad. de Storm, Theodor, "La casa de Bulemann". En: AA.VV., *El cuento fantástico alemán*. Trad. de H.C.Lipps. Buenos Aires: Andrómeda, 1995, pp. 223-243.
- Tieck, Ludwig, "Eckbert el rubio" y otros relatos tempranos. En: *Cuentos fantásticos*. Trad. de Isabel Hernández. Madrid: Nórdica Libros, 2009, pp. 17-46.

2. Bibliografía complementaria

2.1. Sobre literatura fantástica

- Alazraki, Jaime, *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid: Gredos, 1983.
- Amícola, José, *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.
- Baur, Uwe, "Trivialliteratur". En: *Literatur Lexikon*. Ed. de Walther Killy. Múnich: Berthelsmann, 1993., v. XIV, 445-449.
- Bessière, Irene, *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*. París: Larousse, 1974.
- Belevan, Harry, *Teoría de lo fantástico*. Barcelona: Anagrama, 1976.
- Biesterfeld, Wolfgang, "Utopie, Science Fiction, Phantastik, Fantasy und phantastische Kinder- und Jugendliteratur: Vorschläge zur Definition", en: Lange, Günter / Steffens, Wilhelm (eds.), *Literarische und didaktische Aspekte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1993, pp. 71-80.
- Borges, Jorge Luis y Ferrari, Osvaldo, *Diálogos*. Buenos Aires: Planeta, 1992.
- Brittnacher, Hans Richard, *Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1994.
- Burello, Marcelo; Rohland, Regula; Vedda, Miguel (eds.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica*. Buenos Aires: OPFyL, 2006.
- Burello, Marcelo; Setton, Román y Vedda, Miguel (eds.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica II*. Buenos Aires: OPFyL, 2007.
- , *Sobre literatura trivial I*. Buenos Aires: OPFyL, 2008.
- , *Sobre literatura trivial II*. Buenos Aires: OPFyL, 2008.
- , *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires: OPFyL, 2008.
- , *Sobre literatura trivial IV*. Buenos Aires: OPFyL, 2009.
- Caillois, Roger (ed.), "Prefacio". En: *Antología del cuento fantástico*. Trad. de Ricardo Zelarayán. Bs. As.: Sudamericana, 1967, pp. 7-19.
- , *Au coeur du fantastique*. París: Gallimard, 1965.
- , "Del cuento de hadas a la ciencia ficción". En: *Imágenes, imágenes... Ensayos sobre la función y los poderes de la imaginación*. Trad. de Dolores Sierra y Néstor Sánchez. Buenos Aires: Sudamericana, 1970, pp. 7-47.
- Ceserani, Remo, *Lo fantástico*. Trad. de Juan Díaz de Atauri. Madrid: Visor, 1999.
- Durst, Uwe, *Theorie der phantastischen Literatur*. Berlín: Lit. Verlag Dr. W Hopf, 2007.
- Emert, Karl (ed.), *Neugier oder Flucht. Zur Poetik, Ideologie und Wirkung der Science-Fiction*. Stuttgart: Klett, 1980.
- Finné, Jaques, *La littérature fantastique. Essai sur l'organisation surnaturelle*. Bélgica: Universidad de Bruselas, 1980.
- Fischer, Jens Malte, "Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus". En: *Phäicon. Almanach der phantastischen Literatur* 3 (1978), 93-130.
- Freund, Winfried, *Literarische Phantastik: die phantastische Novelle vom Tieck bis Storm*. Stuttgart: Kohlhammer, 1990.
- Freund, Winfried, *Deutsche Phantastik. Die phantastische deutschsprachige Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*. Múnich: Fink, 1999.

- Gustafsson, Lars, "Über das Phantastische in der Literatur". En: *Utopien. Essays*. München: Carl Hanser, 1970.
- Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- Jacquemin, G., "Über das Phantastische in der Literatur". En: *Phaïcon. Almanach der phantastischen Literatur 2* (1975), 33-53.
- Jehmlich, Reimer, "Phantastik - Science fiction - Utopie. Begriffsgeschichte und Begriffsabgrenzung". En: Thomsen, Christian W. / Fischer, Jens Malte (eds.), *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, pp. 11-33.
- Kagarlitzki, Juli, *Was ist Phantastik?* Berlín: Das Neue Berlín, 1979.
- Lachmann, Renate, *Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.
- Lovecraft, Howard P. *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos teóricos y autobiográficos*. Trad. de Juan Antonio Molina Foix. Madrid: Valdemar, 2010.
- Lederer, Horst, *Phantastik und Wahnsinn. Geschichte und Struktur einer Symbiose*. Colonia: DME, 1986.
- Milner, Max, *La fantasmagoría*. Trad. de Juan José Utrilla. México DF: FCE, 1990.
- Negroni, María, *Galería fantástica*. México: Siglo XXI, 2009.
- , *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 2009.
- Praz, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Trad. de Jorge Cruz. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- Roas, David, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de espuma, 2011.
- Rottensteiner, Franz (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1987.
- Ruthner, Clemens; Reber, Ursula y May, Markus (eds.), *Nach Todorov. Beiträge zu einer Definition des Phantastischen in der Literatur*. Tübingen: Francke, 2006.
- Thomsen, Christian y Fischer, Jens Malte (eds.), *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: WBG, 1980.
- Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*. Trad. de Silvia Delpy. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Vax, Louis, *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- Wilpert, Gero von, *Die deutsche Gespenstergeschichte*. Stuttgart: Kröner, 1994.
- Wünsch, Marianne, *Die fantastische Literatur der Frühen Moderne (1890-1930). Definition. Denkgeschichtlicher Kontext. Strukturen*. München: Wilhelm Fink, 1991.
- , "Phantastik in der Literatur der frühen Moderne". En: AA.VV., *Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus 1890-1918. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Tomo séptimo. Editado por York-Gothart Mix. München/Viena: Carl Hanser Verlag, 2000, pp. 175-191.
- Zondergeld, R. (ed.), *Phaïcon 1-12. Almanach der phantastischen Literatur*. Frankfurt a/M: Insel / Suhrkamp, 1974-1993.

2.2. Sobre los autores

Joseph von Eichendorff

- Adorno, Theodor, "Conmemoración de Eichendorff". En: *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962, pp. 73-100.
- Alewyn, Richard. "El simbolismo de Eichendorff". En: *Problemas y figuras*. Barcelona: Alfa, 1982, pp. 111-122.
- Emrich, Wilhem. "Poesía y sociedad en Eichendorff". En: *Protesta y promesa*. Barcelona: Alfa, 1985, pp. 5-14.
- Garrido Miñambres, Germán, "Un elogio de la simpleza". En: Eichendorff, Joseph von, *De la vida de un tunante*. Ed., trad. y notas de Germán Garrido Miñambres. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 9-52.
- Köhnke, Klaus, "Eichendorffs Zauberei im Herbste. Abkehr von der Frühromantik". En: Rupp, Heinz / Roloff, Hans-Gert (eds.), *Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses*. Basilea: Peter Lang, 1980, pp. 439-445.

- Lukács, Georg, "Eichendorff". En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1970, pp. 49-67.
- Mühlher, Robert, "Die Zauberei im Herbst". Aus der Werkstatt des jungen Eichendorffs". En: *Aurora* 24 (1964), pp. 46-65.
- Schwarz, Egon, "Der Taugenichts zwischen Heimat und Exil". En: *Études Germaniques* 12 (1957), pp. 18-33.
- Schwarz, Peter Paul, *Aurora. Zur romantischen Zeitstruktur bei Eichendorff*. Bad Homburg v. d. H., Berlín, Zúrich: Gehlen, 1970.
- Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1967/2¹⁹⁸⁹, pp. 219-252.
- Stöcklein, Paul, *Joseph von Eichendorff im Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1963.
- Vedda, Miguel, "Elogio de la simplicidad. Una aproximación a Eichendorff". En: Eichendorff, Joseph von, *El castillo Durande y otras narraciones*. Introd. de Miguel Vedda. Varios traductores. Buenos Aires: Gorla, 2016, pp. 5-49.
- Zimorski, Walter, "Eichendorffs Taugenichts – eine Apologie des Anti-Philisters". En: *Aurora* 39 (1979), pp. 155-175.

E.T.A. Hoffmann

- Béguin, Albert, "El lirio y la serpiente". En *El alma romántica y el sueño*. Trad. de M. M. Toledo, rev. por A. y M. Alatorre. México DF, FCE, 1954.
- Freud, Sigmund, "Lo ominoso". En *Obras Completas*. (T. XVII). Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Matt, Peter von, *Die Augen der Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst*. Tübinga, Max Niemeyer, 1971.
- Milner, Max, *La fantasmagoría*. Trad. de Juan José Utrilla. México DF: FCE, 1990.
- Miller, Norbert, "Das Phantastische – Innensicht, Außensicht. Nachtstück und Märchen bei E. T. A. Hoffmann". En *Phaïcon* 3.
- Puknus, Heinz, "Dualismus und versuchte Versöhnung. Hoffmanns zwei Welten vom 'Goldnen Topf' bis 'Meister Floh'". En: Arnold, Heinz Ludwig (ed.), *E. T. A. Hoffmann* (Sonderband). München, *Text+Kritik*, 1992.
- Saße, G. (ed.), *E. T. A. Hoffmann. Romane und Erzählungen. Interpretationen*. Stuttgart: Philipp Reclam, 2004.
- Segebrecht, Wulf, "Heterogenität und Integration bei E. T. A. Hoffmann". En: *Romantik heute. F. Schlegel. Novalis. E. T. A. Hoffmann. L. Tieck*. Bonn, Inter Naciones, 1972.

Ernst Jünger

- AA.VV. *Elementos N° 78. Revista de metapolítica para una civilización europea. Ernst Jünger: de héroes, titanes y dioses*, septiembre de 2014.
- Bohrer, Karl Heinz, *Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk*. München / Viena: Carl Hanser, 1978.
- Bousquet, Antoine, "Ernst Jünger and the problem of nihilism in age of total war". *Thesis Eleven* (2016). Vol 132(1) 17.38.
- Carrasco-Conde, Ana, "La Nephila Maculata. Jünger y la experiencia de la catástrofe". *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política* N.º 53, julio-diciembre, 2015, 711-726.
- Heidegger, Martin, *Gesamtausgabe. IV. Abteilung: Hinweise und Aufzeichnungen. Band 90. Zu Ernst Jünger*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2004
- Matamoro, Blas, "Ernst Jünger o la travesía de Europa". *Cuadernos Hispanoamericanos* N° 487 (enero 1991), pp.69-100.
- Mellström, Ulf, "Changing affective economies of masculine machineries and military masculinities? From Ernst Jünger to Shannen Rossmiller". *Masculinities and Social Change*, 2(1), 2012.
- Ocaña, Enrique, *Duelo e historia. Un ensayo sobre Ernst Jünger*. Valencia: ALfons et Magnànim, 1996.
- Ocaña, Enrique, *Más allá del nihilismo. Meditaciones sobre Ernst Jünger*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.
- Ontiveros, José Luis, *Apología de la barbarie*. Valencia: Barbarroja, 1992.

- Peters, H. F., "Ernst Jüngers Concern with E. A. Poe". *Comparative Literature* 10 (1958), 144-149.
- Porcel Dieste, David, *La educación estética como superación del nihilismo en la obra de Ernst Jünger*. Salamanca : Universidad de Salamanca, 2008
- Raga Rosaleny, Vicente, "Guerra, técnica y modernidad. Sobre la muerte en la obra de Ernst Jünger". *Δαίμων*. Revista de Filosofía, nº 40, 2007, pp. 69-80.
- Rodríguez Suárez, Luisa Paz, "Ernst Jünger: escritura de guerra y pensamiento antropológico". *THÉMATA. Revista de Filosofía* N°48, julio-diciembre (2013) pp. 191-199.
- Roldán, Diego, "Espacios, guerra total y sociedad de masas. Instantáneas de la obra temprana de Ernst Jünger". *Sociología histórica* N° 4, 2014, pp. 109-137.
- Schmilk, Heimo (ed.), *Das Echo der Bilder. Ernst Jünger zu Ehren*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1990.
- Spitz, Markus. *Erfundene Welten- Modelle der Wirklichkeit. Zum Werk von Christoph Ransmayr*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- Wegener, Henning (ed.), *Ernst Jünger y sus pronósticos para el tercer milenio*. Madrid: Universidad Complutense, 2006.

Alfred Kubin

- Berry, Nicole, "L'autre côté: une lecture psychoanalytique de Kubin". En: *Austriaca* 27 (1988), 127-142.
- Brockhaus, Christoph, *Rezeptions- und Stilpluralismus. Zur Bildgestaltung in A. Kubins Roman 'Die andere Seite'*. En: *Pantheon* 32 (1974), 272-288.
- Cersowsky, Peter, *Phantastische Literatur im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zum Strukturwandel des Genres, seinen geistesgeschichtlichen Voraussetzungen und zur Tradition der 'schwarzen Romantik' insbesondere bei Gustav Meyrink, Alfred Kubin und Franz Kafka*. München: Wilhelm Fink, 1983.
- Geyer, Andreas, *Träumer auf Lebenszeit. Alfred Kubin als Literat*. Viena, Colonia, Weimar: Böhlau, 1995.
- Hewig, Anneliese, *Phantastische Wirklichkeit. Interpretationsstudie zu Alfred Kubins Roman 'Die andere Seite'*. München: Fink, 1967.
- Lachinger, Johann y Pintar, Regina, *Magische Nachtgesichte. Alfred Kubin und die phantastische Literatur seiner Zeit*. Linz: A.-Stifter-Institut OÖ, Salzburgo: Residenz, 1995.
- Lippuner, Heinz, *Alfred Kubins Roman 'Die andere Seite'*. Berna: Francke, 1977.
- Müller-Thalheim, Wolfgang, *Erotik und Dämonie im Werk Alfred Kubins*. München: Nymphenburger, 1970.

Alexander Lernet-Holenia

- Berg, Stephan, *Schlimme Zeiten, böse Räume. Zeit- und Raumstrukturen in der phantastischen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler, 1991.
- Dassanowsky, Robert, *Phantom Empires. The Novels of Alexander Lernet-Holenia and the Question of Postimperial Austrian Identity*. Riverside: Ariadne Press, 1996.
- Eicher, Thomas (ed.), *Im Zwischenreich des Alexander Lernet-Holenia. Lesebuch und "Nachgeholte Kritik"*. Oberhausen: Athena, 2000
- Eicher, Thomas y Gruber, Bettina (eds.), *Alexander Lernet-Holenia. Poesie auf dem Boulevard*. Colonia/Weimar/Viena: Böhlau, 1999.
- Ferrari, Mariela, "Historias, geografías y genealogías del desplazamiento en *Die Katakomben*, de Alexander Lernet- Holenia". En: Rohland de Langbehn y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística III, 2007. XIV Jornadas de Literatura en Lengua Alemana*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Germanistas, 2008, pp. 237-245.
- Lüth, Reinhard, *Drommetenrot und Azurblau. Studien zur Affinität von Erzähltechnik und Phantastik in Romanen von Leo Perutz und Alexander Lernet-Holenia*. Meitingen: Corian Wimmer, 1988.
- Pollet, Jean-Jacques, "Ecritures fantastiques de l'histoire: Karl Hans Strobl, Alexander Lernet-Holenia". En: *Austriaca* 27 (1988), 31-44.
- Rocek, Roman, *Die neuen Leben des Alexander Lernet-Holenia. Eine Biographie*. Viena, Colonia, Weimar: Böhlau, 1997.

- Ruthner, Clemens, "Erzählte Zwischen-Reiche. Die Stellung Lernet-Holenias in der (phantastischen) Literatur des 20. Jahrhunderts". En: Eicher, Thomas y Gruber, Bettina (eds.), *Alexander Lernet-Holenia: Poesie auf dem Boulevard*. Colonia/Weimar/Viena: Böhlau, 1999, pp. 177-207.
- Mayer, Franziska, *Wunscherfüllungen. Erzählstrategien im Prosawerk Alexander Lernet-Holenias*. Köln: Böhlau, 2005.

Gustav Meyrink

- Cersowsky, Peter, "Ja, mein Lieber, wir sind konservativ. Politische Aspekte bei deutschsprachigen Phantastik-Autoren des 20. Jahrhunderts bis zum Nationalsozialismus". En: Rottensteiner, Franz (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1987, 33-59.
- Konieczny, Evelyn, *Figuren des Bösen im Werk von Gustav Meyrink*. Wetzlar: Förderkreis Phantastik, 1996.
- Lube, Manfred, "Gustav Meyrink como literato en Praga, Viena y Múnich". En: Burello, Marcelo; Rohland, Regula; Vedda, Miguel (eds.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica*. Buenos Aires: OPFyL, 2006.
- Mariño, Francisco Manuel, "El discurso fantástico en el *Schauerroman* de principios de siglo: G. Meyrink y H. H. Ewers". En: *Revista de Filología Alemana*, N° 6, 1998.
- González Miguel, Ángeles, "La influencia de Edgar Allan Poe en *Fledermäuse*, de Gustav Meyrink". En: *Revista de Filología Alemana*, N° 6, 1998.
- Frank, Eduard, *Gustav Meyrink. Werk und Wirkung*. Büdingen-Gettenbach: Avalung Verlag, 1957.
- Marzin, Florian, *Okkultismus und Phantastik in den Romanen Gustav Meyrinks*. Essen: Die Blaue Eule, 1986.
- Qasim, Mohammad, *Gustav Meyrink. Eine monographische Untersuchung*. Stuttgart: Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz, 1981.
- Ruthner, Clemens, *Unheimliche Wiederkehr. Interpretationen zu den gespenstischen Romanfiguren bei Ewers, Meyrink, Soyka, Spunda und Strobl*. Meitingen: Corian Wimmer, 1993.
- Wörtche, Thomas, *Phantastik und Unschlüssigkeit. Zum strukturellen Kriterium eines Genres. Untersuchungen zu Hanns Heinz Ewers und Gustav Meyrink*. Meitingen: Corian Wimmer, 1987.

Leo Perutz

- Eckert, Brita y Müller, Hans-Harald, *Leo Perutz 1882 - 1957; eine Ausstellung der Deutschen Bibliothek Frankfurt am Main*. Viena/Darmstadt: Zsolnay, 1989.
- Ferrari, Mariela, "Historia y teología fantásticas: una constelación de motivos y concepciones de lo histórico en Leo Perutz y Walter Benjamin". En: Rohland de Langbehn y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística VIII (2012). Homenaje a Alfredo Bauer*. Bs. As.: Asociación Argentina de Germanistas, 2012, pp. 179-188.
- , "Contar sin sentido, acumular tedio: tiempo, melancolía, ocio y negocio en algunas imágenes de la literatura alemana moderna (Goethe, Büchner, Heine y Perutz)". En: Vedda, Miguel y Ciordia, Martín (comps.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Gorla/DAAD, 2014, pp. 25-33.
- , "El yo insalvable en la historia. Lecturas de la alienación en *La tercera bala*, de Leo Perutz". Entregado para su publicación en las Actas del *Quinto Coloquio Internacional Teoría crítica y marxismo occidental: "Alienación y extrañamiento: reflexiones teóricas y críticas"*.
- , "Figuras de la identidad en Jorge Luis Borges y Leo Perutz". En: Montezanti, M.A. (ed.), *Actas de las X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. Publicación electrónica. La Plata: UNLP, 2012, pp. 299-306.
- Geissler, R., "Zur Lesart des magischen Prag: 'Perutz, Meyrink, Kafka'". En: *Literatur für Leser* (1989): 159-178.
- Lüth, Reinhard, "Im Dämmerlicht der Zeiten. Ein Porträt des phantastischen Erzählers Leo Perutz". En: Rottensteiner, Franz (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1987, 60-89.

- Müller, Hans-Harald, “¡El color rojo de las trompetas!’. Sobre *El maestro del Juicio Final*, de Leo Perutz”. Traducción de Mariela Ferrari. En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial I*. Buenos Aires: Opfyl, 2007, pp. 99-105.
- , *Leo Perutz*. Múnich: Beck, 1992.
- , “Pero, al mismo tiempo, se trata de arte serio”. Sobre las novelas de Leo Perutz”. Trad. de Mariela Ferrari. En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires: Opfyl, 2008, pp. 41-47.
- Pollet, Jean-Jacques (ed.), *Leo Perutz, ou l'ironie de l'histoire*. Rouen: Centre d'Etudes et de Recherches Autrichiennes, 1993.

Christoph Ransmayr

- AA.VV. *Text + Kritik Sonderband IX/15 : Österreichische Gegenwartsliteratur*. Múnich: Text&Kritik, 2015.
- Bravo de la Varga, Roberto, *El espacio en la literatura austríaca moderna*. Tesis doctoral (mimeo). Universidad Complutense de Madrid, 2004.
- Cieslak, Renata, *Mythos und Geschichte in im Romanwerk Christoph Ransmayr*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2007.
- Magro Algarotti, Jennifer, *The Austrian Imaginary of Wilderness: Landscape, History and Identity in Contemporary Austrian Literature*. Tesis doctoral (mimeo). Universidad Estatal de Ohio, 2012.
- Fröhlich, Monica, *Literarische Strategien der Entsubjektivierung. Das Verschwinden des Subjekts als Provokation des Lesers in Christoph Ransmayrs Erzählwerk*. Würzburg, Ergon, 2001.
- Heise, Ursula, “Introduction: The Invention of Eco-Futures”. *Ecozon@* 2012.
- Mosebach, Holger, *Endzeitvisionen im Erzählwerk Christoph Ransmayrs*. Múnich: Martin Mandenbauer, 2003.
- Müller, Maik, *Postmoderne Topographien. Ernst Jüngers Eumeswill und Christoph Ransmayr Morbus Kitahara*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009.
- Schneidewind, Friedhelm, *Mythologie und phantastische Literatur*. Essen: Oldib Verlag, 2008.
- Wittstock, Uwe (ed.), *Postmoderne in der deutschen Literatur. Lockerungsübungen aus fünfzig Jahren*. Regensburg: Wallstein, 2015.

Theodor Storm

- Bollenbeck, G., *Theodor Storm*. Francfort d.M.: Insel, 1988.
- Clifford, A. Bernd, *Theodor Storm's Craft of Fiction*. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1963.
- Ebersold, G., *Politik und Gesellschaftskritik in den Novellen Theodor Storms*. Francfort d.M., etc.: Peter Lang, 1981.
- Freund, W., “Theodor Storm: Die phantastische Novelle am Wendepunkt”. En: -, *Literarische Phantastik: Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*. Berlín y Colonia: Kohlhammer, 1990, 143-147.
- , *Deutsche Phantastik. Die phantastische deutsche Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*. München: Fink, 1999.
- Lukács, Georg, “Espíritu burgués y l'art pour l'art (Theodor Storm)”. En: *El alma y las formas*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1982, 99-132.
- Paulin, R., *Theodor Storm*. Múnich: Beck, 1992.
- Vinçon, H., *Theodor Storm in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbeck: Rowohl, 1973.
- Wagner, Hans (ed.), *Erläuterungen und Dokumente: Theodor Storm, Der Schimmelreiter*. Stuttgart: Reclam, 1976.

Ludwig Tieck

- Böhme, Hartmut, “Romantische Adoleszenzkrisen. Zur Psychodynamik der Venuskult-Novellen von Tieck, Eichendorff und E.T.A. Hoffmann”. En: *Text und Kontext* 10 (1981), pp. 133-176.
- Brüggemann, Heinz, “Entzauberte Frühe? Jugend als Medium literarischer Selbstreferenz in Ludwig Tiecks Novelle “Waldeinsamkeit”. En: Oesterle, G. (ed.), *Jugend - Ein romantisches Konzept?* Würzburg: Königshausen u. Neumann, 1997, pp. 105-133.
- Crisman, William, “Names, Naming and the Presentation of Language in the Fairytales from Tieck's *Phantasia*”. En: *MGS* 11 (1985), pp. 127-143.

- Frank, Manfred, *Das Problem "Zeit" in der deutschen Romantik. Zeitbewußtsein und Bewußtsein der Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung.* München, etc.: Schönigh, 1974.
- Freund, Winfried, *Literarische Phantastik. Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm.* Stuttgart: Kohlhammer, 1990.
- Garmann, Gerburg, *Die Traumlandschaften Ludwig Tiecks. Traumreise und Individuationsprozeß aus romantischer Perspektive.* Opladen: Westdeutscher Verlag, 1989.
- Geißler, R., "Theatrum sine mundo. Zum geschichtlichen Zusammenhang von Ludwig Tiecks "Ein Prolog" und Thomas Bernhards "Der Theatermacher". En: *Literatur für Leser* 22 (1999), pp. 224-238.
- Hanson, Kathryn Shailer, "The transitory individual. Tieck's Runenberg and Handke's Die Wiederholung as Allegories of Aging". En: Stephan, A. (ed.), *Themes and Structures. Festschrift für Theodore Ziolkowski.* Columbia: Camdens House, 1999, pp. 135-1487
- Klussmann, Paul Gerhard, "Ludwig Tieck". En: Wiese, Benno (ed.), *Deutsche Dichter des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk.* Berlin: Schmidt, 1969, pp. 15-52.
- Kohlschmidt, Werner, "Der junge Tieck und Wackenroder". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive.* Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1989, 30-44
- Köpke, Rudolf, *Ludwig Tieck Erinnerungen aus dem Leben des Dichters nach dessen mündlichen und schriftlichen Mittheilungen.* Leipzig: Brockhaus, 1855, 2 Bde [Saur 45/19946-19947].
- Maillard, Christine, "Gespaltene Welt, integrierte Welt: Ludwig Tieck. Zur Problematik der Individuation in den Märchen und in der Novelle *Waldeinsamkeit* (1841)". En: *Recherches germaniques* 23 (1993), pp. 63-91.
- Pikulik, Lothar, *Romantik als Ungenügen an der Normalität: am Beispiel Tiecks, Hoffmanns, Eichendorffs.* Frankfurt/M: Suhrkamp, 1979.
- Schmitz, Walter (ed.), *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit.* Tübingen: Niemeyer, 1997.
- Staiger, Emil, "Ludwig Tieck und der Ursprung der deutschen Romantik". En: -, *Stilwandel. Studien zur Vorgeschichte der Goethezeit.* Zürich y Freiburg/Br: Atlantis, 1963, pp. 175-204.
- Stockinger, Claudia / Scherer, Stefan (eds.), *Ludwig Tieck: Leben – Werk – Wirkung.* Berlin: de Gruyter, 2011. Roger Paulin: *Ludwig Tieck.* Stuttgart: Metzler, 1987 (= Sammlung Metzler; 185).
- Sullivan, Heather I., *The Intercontextuality of Self and Nature in Tieck's Early Works.* Nueva York, etc.: Peter Lang, 1997.

Cronograma

Clase	Fecha	Unidad temática	Contenidos
1	08/08/2018	1	Aproximaciones a la literatura fantástica: crisis, concepto de identidad y las transformaciones de lo fantástico. La categoría de lo fantástico y sus definiciones clásicas. Historia comparativa de su desarrollo literario y crítico, en la literatura europea. El apogeo de lo fantástico: Romanticismo, fin-de-Siècle y década del '80. Presentación del programa.
2	15/08/2018	2	Ludwig Tieck, "Eckbert el rubio" y otros relatos tempranos Joseph von Eichendorff, "El hechizo de otoño. Un cuento maravilloso" y otros relatos.
3	22/08/2018	2/3	E.T.A. Hoffmann, "El hombre de arena" Theodor Storm, "La casa de Bulemann"
4	29/08/2018	3	Gustav Meyrink, "Los cuatro hermanos lunares. Un documento" y otros relatos fantásticos
5	05/09/2018	3	Alfred Kubin, <i>La otra parte. Una novela fantástica</i>

6	12/09/2018	4	Leo Perutz, <i>De noche, bajo el puente de piedra</i>
7	19/09/2018	4	Alexander Lernet-Holenia, <i>El conde Luna</i>
8	26/09/2018	5	Ernst Jünger, <i>Abejas de cristal</i>
9	03/10/2018	5	Christoph Ransmayr, <i>El último mundo/Morbus Kitahara</i> Presentación de consignas para el trabajo final
10	10/10/2018		Presentaciones finales y discusión sobre el plan de trabajo