

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 MAESTRÍA EN LITERATURAS EN LENGUAS EXTRANJERAS Y EN LITERATURAS
 COMPARADAS

SEMINARIO: “La literatura fantástica en lengua alemana desde el Romanticismo al Posmodernismo: las metamorfosis de la identidad”

PROFESORA: Dra. Mariela Ferrari

CARGA HORARIA: 48 HORAS

AÑO LECTIVO: 2020 (segundo cuatrimestre, desde el 9/09 hasta el 14/10)

DÍA Y HORARIO: miércoles de 17 a 21 hs.

I. FUNDAMENTACIÓN

La historia de la literatura fantástica en lengua alemana conoce tres momentos destacados en su desarrollo: por una parte, la etapa temprana, que se inicia en el Iluminismo y culmina en el Romanticismo tardío; por otra parte, la que comienza en el denominado *fin-de-Siècle* vienés y alemán, y se extiende a la primera mitad del siglo XX, finalmente, a partir de la década del '80 (Ruthner, 2006: 7s.). Significativamente, las tres instancias representan momentos “críticos” de la historia alemana, que signan los trazos apocalípticos, oníricos, míticos e “irreales” de la literatura fantástica y de los géneros afines, desde el *Märchen* a la *Sci-Fi*. Si el primer apogeo de lo fantástico ha sido ampliamente estudiado por la crítica, centrada, sobre todo, en el Romanticismo alemán y en la obra de autores como E.T.A. Hoffmann; por diversas razones, su segundo apogeo fue dejado de lado, precisamente por las correlaciones históricas que se manifiestan en las obras de la época y el tercero aún se cuestiona como tal.

El propósito de este seminario es considerar el desarrollo de la literatura fantástica en lengua alemana, desde su surgimiento, a finales del siglo XVIII y hasta la actualidad, a la luz de algunos aspectos relevantes de estos momentos cúlmines y su correlación con la historia de las ideas en el contexto histórico correspondiente. Desde este punto de vista, el seminario se centra en el análisis de la obra de varios autores representativos de cada época, tales como E.T.A. Hoffmann (1776-1822), Joseph von Eichendorff (1788-1857), Theodor Storm (1817-1888), Gustav Meyrink (1868-1932), Leo Perutz (1882-1957), Alexander Lernet-Holenia (1897-1976) y Ernst Jünger (1895-1988).

Para ello, en primer lugar, se confrontarán algunas de las teorías más significativas que se han ocupado de la delimitación de lo fantástico en el ámbito alemán (Freund, Brittnacher, Wunsch, Durst, *et al.*), a partir de la recepción de la *Introducción a la literatura fantástica*, de Tzvetan Todorov, en la década de 1970. En segundo lugar, focalizaremos el contexto crítico y el concepto de identidad como claves de lectura de la literatura fantástica y los géneros afines (sobre todo, lo maravilloso, el policial y la *Sci-Fi*).

En tercer lugar, se desarrollará un análisis de obras de la literatura fantástica pertenecientes a la literatura alemana y austrohúngara de los autores mencionados, teniendo en cuenta las formas en las que esta cuestiona el concepto de identidad, en diversos sentidos (la identidad individual, subjetiva y sexual; la identidad colectiva o social, imperial o nacional; la identidad categorial de lo fantástico y la identidad objetiva de lo real y las nociones de espacio-tiempo). Así, trataremos de mostrar sus puntos de inflexión decisivos y sus líneas de desarrollos más generales, así como sus aspectos liminares y relaciones de afinidad y tensión con respecto a otras formas literarias, tales como el policial, en la redefinición histórica específica del concepto, a comienzos del siglo XX.

II. UNIDADES TEMÁTICAS

1. **Aproximaciones a la literatura fantástica.** Consideraciones preliminares y planteo del problema. Lo fantástico y sus definiciones. La primera recepción de Todorov, su contribución y su crítica: Stanislav Lem *et. al. Phaïcon*, entre los años '70 y '80. La mirada crítica sobre lo fantástico hacia los años '90: lo fantástico en el cruce de lo literario, lo histórico y lo filosófico (Wunsch), lo antropológico y lo psicológico (Brittnacher y Freund).

Nach Todorov: la crítica interdisciplinaria de lo fantástico treinta años después. La perspectiva estructuralista de Uwe Durst. Lo fantástico como manifestación de una crisis generalizada de las certezas epistemológicas (Wucherpfenning, 2000 y Amícola, 2003). El concepto de identidad en crisis como nucleador del pensamiento de época y de la redefinición de lo fantástico. Transversalidad social e histórica de los textos como artefactos culturales (Jameson, 1898). Surgimiento romántico y resurgimiento finisecular de la literatura fantástica a comienzos del siglo XX, en el contexto alemán y austrohúngaro: crisis, concepto de identidad y las transformaciones de lo fantástico. *Sci-Fi* y Posmodernismo.

2. **Lo fantástico y el cuestionamiento de las formas de identidad individual.** Irrupción de lo fantástico en la literatura alemana moderna: el Romanticismo. Antecedentes de lo fantástico romántico: la moda de lo "gótico" a fines del siglo XVIII, del *Sturm und Drang* al Clasicismo de Weimar (Bürger, Goethe y Schiller). El problema de los subgéneros "populares". El *Märchen* ("cuento maravilloso") y la saga. Romanticismo y exaltación de lo maravilloso y lo popular. Las diversas fases y Escuelas románticas. Debates en torno al *Märchen*. La ambigüedad de la naturaleza en "Eckbert el rubio", de Ludwig Tieck y en "El hechizo de otoño. Un cuento maravilloso", de Joseph von Eichendorff. Dualismo y representación de lo femenino mítico, monstruoso y fatal. Recursividad tempo-espacial en la representación de lo fantástico. Estados alterados, enajenación, género fantástico y liminaridad. El tema del desdoblamiento del yo. Hoffmann: lo siniestro y lo espectral.
3. Período de la fundación del Imperio [*Gründerzeit*] (1848-1890) y *fin-de-siècle* austrohúngaro: lo fantástico entre Naturalismo y el Realismo. "La casa de Bulemann" [1864], de Theodor Storm, como lectura crítica de la acumulación capitalista y la conformación de la *Grossbürgertum*. Cosificación, regresión y animalización como crítica al desarrollo capitalista (colonialismo y especulación del nuevo burgués), en el espacio *bourgeois*. La masa, la familia y la casa como ámbitos fantásticos y espacios de crítica social. *Fin-de-siècle*, austrohúngaro en la obra de Meyrink. Ficción científica y literatura fantástica como categorías liminares: "Los hermanos lunares. Un documento" [1916], de Gustav Meyrink. Sátira del desarrollo tecnológico y perspectiva crítica de la Primera Guerra Mundial como apocalipsis. Paradigma mitificador, anticapitalismo romántico, crisis y decadencia: visiones apocalípticas del fin. Comunidad, sociedad y masa: la amenaza de lo uniforme. Representaciones de la masa y la guerra (Canetti). Caos, apocalipsis, guerra y decadencia social en la literatura finisecular austríaca. La caída de los imperios y la caída del imperio.
4. Leo Perutz (1882-1957) y Alexander Lernet-Holenia (1897-1976): Identidades fantásticas menores y las ironías de la historia en la obra de Leo Perutz: novela histórica frente a la novela fantástica en *La tercera bala* [1920]. Niveles narrativos y la problematización del punto de vista: formas de dualismo y multiperspectivismo. La identidad dislocada: formas de la duplicidad identitaria y puesta en abismo en la trama novelística de los acontecimientos. Sujeto, percepción y realidad, como relación conflictiva o problematizada en términos de focalización y narración. Multiperspectivismo estructural y actancial. Tiempo, historia(s) y memoria. El poder de la palabra y lo fantástico: engaño, arte, artificio y representación, técnica y magia. El poder de la palabra, en la construcción de lo fáctico y lo sobrenatural. La encrucijada entre la historia personal y la historia colectiva: la novela y la historia como campo de lucha. Las grietas fantásticas de la historia como materia de narración en el Apocalipsis profano: motivación narrativa y polisemia fantástica. El hombre ya no se pertenece a sí mismo: dobles, redivivos, metempsicosis y posesión. La duplicidad confluyente del *zwischen* como recurso fantástico en la poética de Alexander Lernet-Holenia. Una geografía del camino de la muerte: el espacio fantástico entre el mito y el sueño en *Der Baron Bagge* [1936] y *Der Mann im Hut* (*El hombre del sombrero*) [1937]. La problemática de la identidad categorial de lo fantástico y la mezcla de géneros. Lo fantástico, entre la literatura trivial o de entretenimiento y la literatura alta. El enigma de la identidad: formas de liminaridad entre literatura fantástica y la narración de crimen y misterio en *Die Katakomben/ Der Graf Luna* (*Las catacumbas/El conde Luna*) [1955]. La interpretación como desvío entre los intersticios de la razón: personaje, informe y

narración. Las metamorfosis del policial, en lo fantástico, a través de la inversión del “viraje” explicativo final. *Der Graf Luna* y la contaminación genérica del final “aclarado”: inversión fantástica de la inversión racional (policial). El problema del espacio en la obra. Paisajes lunares y ciudades, catacumbas y genealogías: mapas de la dispersión identitaria o el desvío espaciotemporal como recorrido narrativo. Desviaciones y desvaríos del origen en la encrucijada entre mito e historia. Persecución, huida y confrontación: la identidad en las desviaciones del conflicto.

5. Las angustias de la posguerra y la forma distópica: lo fantástico en la segunda mitad del siglo XX. Representaciones de la ficción postapocalíptica, en Ernst Jünger (1895-1988) y Christa Wolf (1929-2011). Jünger y la crítica a las utopías totales: *Sobre los acantilados de mármol* [1939], *Heliópolis* [1957], *Eumeswil* [1977] y *Abejas de cristal* [1957]. La identidad como dicotomía genérica cuestionada en “Experimento personal. Acotaciones a un informe” [1972]. Experimentación científica, identitaria y literaria en la poética de la autora. Crítica a la técnica y a la noción de progreso, entre lo fantástico y la *Sci-Fi*. Dimensiones éticas, estéticas, sociales y políticas de la representación del conocimiento, la ciencia, el saber y la tecnología. Creación, magia y técnica, mal y transgresión: creadores y destructores en (el) abismo.

III. EVALUACIÓN

El seminario se evaluará sobre la base de la aprobación de un trabajo práctico de cierre, de aproximadamente cuatro páginas, cuyas consignas de tipo comparativo se entregarán dentro del curso, una vez finalizado el dictado de las primeras nueve clases. La última clase, con modalidad Taller, se reservará para la presentación de un breve plan o estructura del trabajo final (de una página), que cada estudiante expondrá en la clase. Este plan consiste en la elección de una de las consignas, el corpus de trabajo, una hipótesis tentativa y algunos ejes de análisis posibles, además de una bibliografía básica para el trabajo final. Esta última clase estará dedicada entonces a la discusión de este plan, las consignas elegidas y las posibles perspectivas de trabajo, así como la bibliografía pertinente. La nota final estará compuesta por el promedio entre la nota final del trabajo práctico y la de la participación en las clases del seminario, bajo la forma de una breve exposición oral de un texto del programa, la presentación final del plan o de la participación reflexiva respecto de los distintos temas expuestos a lo largo del curso.

IV. BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes

- Eichendorff, Joseph von, “El hechizo en otoño”. En: *El castillo Durande y otras narraciones*. Trad. de Mariela Ferrari. Buenos Aires: Gorla, 2016, pp. 61-91.
- Jünger, Ernst, *Abejas de cristal*. Trad. de L.M. Madrid: Alianza, 1992.
- Hoffmann, E. T. A., “El hombre de arena”. En: *Cuentos. Fantasías a la manera de Callot. Nocturnos y Los hermanos de San Serapión*. Trad. de Celia y Rafael Lupiani. Madrid: Cátedra, 2014, pp. 345-376.
- Lernet-Holenia, Alexander, *El conde Luna*. Trad. de J. R. Wilcock. Madrid: Siruela, 1993.
- Meyrink, Gustav, “Los cuatro hermanos lunares. Un documento” y otros relatos fantásticos. En: *El cardenal Napellus*. Trad. de María Ester Vazquez. Buenos Aires: Librería de la ciudad, 1979, pp. 45-71.
- Perutz, Leo, *La tercera bala*. Traducción de Amalia Bosch. Barcelona: Debate, 1991.
- Storm, Theodor, “La casa de Bulemann”. En: AA.VV., *El cuento fantástico alemán*. Trad. de H.C.Lipps. Buenos Aires: Andrómeda, 1995, pp. 223-243.
- Wolf, Christa, “Experimento personal. Acotaciones a un informe”. Trad. de Marisa Presas. En: *Bajo los tilos*. Barcelona: Laia, 1986, pp. 73-99.

2. Bibliografía complementaria

2.1. Sobre literatura fantástica

- Alazraki, Jaime, *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid: Gredos, 1983.
- Amícola, José, *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.
- Baur, Uwe, "Trivalliteratur". En: *Literatur Lexikon*. Ed. de Walther Killy. Múnich: Berthelsmann, 1993., v. XIV, 445-449.
- Bessière, Irene, *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*. París: Larousse, 1974.
- Belevan, Harry, *Teoría de lo fantástico*. Barcelona: Anagrama, 1976.
- Biesterfeld, Wolfgang, "Utopie, Science Fiction, Phantastik, Fantasy und phantastische Kinder- und Jugendliteratur: Vorschläge zur Definition", en: Lange, Günter / Steffens, Wilhelm (eds.), *Literarische und didaktische Aspekte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1993, pp. 71-80.
- Borges, Jorge Luis y Ferrari, Osvaldo, *Diálogos*. Buenos Aires: Planeta, 1992.
- Brittnacher, Hans Richard, *Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1994.
- Burello, Marcelo; Rohland, Regula; Vedda, Miguel (eds.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica*. Buenos Aires: OPFyL, 2006.
- Burello, Marcelo; Setton, Román y Vedda, Miguel (eds.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica II*. Buenos Aires: OPFyL, 2007.
- , *Sobre literatura trivial I*. Buenos Aires: OPFyL, 2008.
- , *Sobre literatura trivial II*. Buenos Aires: OPFyL, 2008.
- , *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires: OPFyL, 2008.
- , *Sobre literatura trivial IV*. Buenos Aires: OPFyL, 2009.
- Caillois, Roger (ed.), "Prefacio". En: *Antología del cuento fantástico*. Trad. de Ricardo Zelarayán. Bs. As.: Sudamericana, 1967, pp. 7-19.
- , *Au coeur du fantastique*. París: Gallimard, 1965.
- , "Del cuento de hadas a la ciencia ficción". En: *Imágenes, imágenes... Ensayos sobre la función y los poderes de la imaginación*. Trad. de Dolores Sierra y Néstor Sánchez. Buenos Aires: Sudamericana, 1970, pp. 7-47.
- Ceserani, Remo, *Lo fantástico*. Trad. de Juan Díaz de Atauri. Madrid: Visor, 1999.
- Durst, Uwe, *Theorie der phantastischen Literatur*. Berlín: Lit. Verlag Dr. W Hopf, 2007.
- Emert, Karl (ed.), *Neugier oder Flucht. Zur Poetik, Ideologie und Wirkung der Science-Fiction*. Stuttgart: Klett, 1980.
- Finné, Jaques, *La littérature fantastique. Essai sur l'organisation surnaturelle*. Bélgica: Universidad de Bruselas, 1980.
- Fischer, Jens Malte, "Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus". En: *Phaïcon. Almanach der phantastischen Literatur* 3 (1978), 93-130.
- Freund, Winfried, *Literarische Phantastik: die phantastische Novelle vom Tieck bis Storm*. Stuttgart: Kohlhammer, 1990.
- Freund, Winfried, *Deutsche Phantastik. Die phantastische deutschsprachige Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*. Múnich: Fink, 1999.
- Gustafsson, Lars, "Über das Phantastische in der Literatur". En: *Utopien. Essays*. Múnich: Carl Hanser, 1970.
- Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- Jacquemin, G., "Über das Phantastische in der Literatur". En: *Phaïcon. Almanach der phantastischen Literatur* 2 (1975), 33-53.
- Jehlich, Reimer, "Phantastik - Science fiction - Utopie. Begriffsgeschichte und Begriffsabgrenzung". En: Thomsen, Christian W. / Fischer, Jens Malte (eds.), *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, pp. 11-33.
- Kagarlitzki, Juli, *Was ist Phantastik?* Berlín: Das Neue Berlin, 1979.
- Lachmann, Renate, *Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.
- Lovecraft, Howard P. *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos teóricos y autobiográficos*. Trad. de Juan Antonio Molina Foix. Madrid: Valdemar, 2010.

- Lederer, Horst, *Phantastik und Wahnsinn. Geschichte und Struktur einer Symbiose*. Colonia: DME, 1986.
- Milner, Max, *La fantasmagoría*. Trad. de Juan José Utrilla. México DF: FCE, 1990.
- Negrón, María, *Galería fantástica*. México: Siglo XXI, 2009.
- , *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 2009.
- Praz, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Trad. de Jorge Cruz. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- Roas, David, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de espuma, 2011.
- Rottensteiner, Franz (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1987.
- Ruthner, Clemens; Reber, Ursula y May, Markus (eds.), *Nach Todorov. Beiträge zu einer Definition des Phantastischen in der Literatur*. Tübingen: Francke, 2006.
- Thomsen, Christian y Fischer, Jens Malte (eds.), *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: WBG, 1980.
- Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*. Trad. de Silvia Delpy. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Vax, Louis, *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- Wilpert, Gero von, *Die deutsche Gespenstergeschichte*. Stuttgart: Kröner, 1994.
- Wünsch, Marianne, *Die fantastische Literatur der Frühen Moderne (1890-1930). Definition. Denkgeschichtlicher Kontext. Strukturen*. Múnich: Wilhelm Fink, 1991.
- , "Phantastik in der Literatur der frühen Moderne". En: AA.VV., *Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus 1890-1918. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Tomo séptimo. Editado por York-Gothart Mix. Múnich/Viena: Carl Hanser Verlag, 2000, pp. 175-191.
- Zondergeld, R. (ed.), *Phaicon 1-12. Almanach der phantastischen Literatur*. Frankfurt a/M: Insel / Suhrkamp, 1974-1993.

2.2. Sobre los autores

Joseph von Eichendorff

- Adorno, Theodor, "Conmemoración de Eichendorff". En: *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962, pp. 73-100.
- Alewyn, Richard. "El simbolismo de Eichendorff". En: *Problemas y figuras*. Barcelona: Alfa, 1982, pp. 111-122.
- Emrich, Wilhem. "Poesía y sociedad en Eichendorff". En: *Protesta y promesa*. Barcelona: Alfa, 1985, pp. 5-14.
- Garrido Miñambres, Germán, "Un elogio de la simpleza". En: Eichendorff, Joseph von, *De la vida de un tunante*. Ed., trad. y notas de Germán Garrido Miñambres. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 9-52.
- Köhnke, Klaus, "Eichendorffs *Zauberei im Herbste*. Abkehr von der Frühromantik". En: Rupp, Heinz / Roloff, Hans-Gert (eds.), *Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses*. Basilea: Peter Lang, 1980, pp. 439-445.
- Lukács, Georg, "Eichendorff". En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1970, pp. 49-67.
- Mühlher, Robert, "*Die Zauberei im Herbste*. Aus der Werkstatt des jungen Eichendorffs". En: *Aurora* 24 (1964), pp. 46-65.
- Schwarz, Egon, "Der Taugenichts zwischen Heimat und Exil". En: *Études Germaniques* 12 (1957), pp. 18-33.
- Schwarz, Peter Paul, *Aurora. Zur romantischen Zeitstruktur bei Eichendorff*. Bad Homburg v. d. H., Berlín, Zürich: Gehlen, 1970.
- Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1967/²1989, pp. 219-252.
- Stöcklein, Paul, *Joseph von Eichendorff im Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1963.

- Vedda, Miguel, "Elogio de la simplicidad. Una aproximación a Eichendorff". En: Eichendorff, Joseph von, *El castillo Durande y otras narraciones*. Introd. de Miguel Vedda. Varios traductores. Buenos Aires: Gorla, 2016, pp. 5-49.
- Zimorski, Walter, "Eichendorffs *Taugenichts* – eine Apologie des Anti-Philisters". En: *Aurora* 39 (1979), pp. 155-175.

E.T.A. Hoffmann

- Béguin, Albert, "El lirio y la serpiente". En *El alma romántica y el sueño*. Trad. de M. M. Toledo, rev. por A. y M. Alatorre. México DF, FCE, 1954.
- Freud, Sigmund, "Lo ominoso". En *Obras Completas*. (T. XVII). Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Matt, Peter von, *Die Augen der Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst*. Tübinga, Max Niemeyer, 1971.
- Milner, Max, *La fantasmagoría*. Trad. de Juan José Utrilla. México DF: FCE, 1990.
- Miller, Norbert, "Das Phantastische – Innensicht, Außensicht. Nachtstück und Märchen bei E. T. A. Hoffmann". En *Phaïcon* 3.
- Puknus, Heinz, "Dualismus und versuchte Versöhnung. Hoffmanns zwei Welten vom 'Goldnen Topf' bis 'Meister Floh'". En: Arnold, Heinz Ludwig (ed.), *E.T.A. Hoffmann* (Sonderband). München, *Text+Kritik*, 1992.
- Saße, G. (ed.), *E. T. A. Hoffmann. Romane und Erzählungen. Interpretationen*. Stuttgart: Philipp Reclam, 2004.
- Segebrecht, Wulf, "Heterogenität und Integration bei E. T. A. Hoffmann". En: *Romantik heute. F. Schlegel. Novalis. E. T. A. Hoffmann. L. Tieck*. Bonn, Inter Nationes, 1972.

Ernst Jünger

- AA.VV. *Elementos Nº 78. Revista de metapolítica para una civilización europea. Ernst Jünger: de héroes, titanes y dioses*, septiembre de 2014.
- Bohrer, Karl Heinz, *Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk*. München / Viena: Carl Hanser, 1978.
- Bousquet, Antoine, "Ernst Jünger and the problem of nihilism in age of total war". *Thesis Eleven* (2016). Vol 132(I) 17.38.
- Carrasco-Conde, Ana, "La Nephila Maculata. Jünger y la experiencia de la catástrofe". *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política* N.º 53, julio-diciembre, 2015, 711-726.
- Heidegger, Martin, *Gesamtausgabe. IV. Abteilung: Hinweise und Aufzeichnungen. Band 90. Zu Ernst Jünger*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2004
- Matamoro, Blas, "Ernst Jünger o la travesía de Europa". *Cuadernos Hispanoamericanos* Nº 487 (enero 1991), pp.69-100.
- Mellström, Ulf, "Changing affective economies of masculine machineries and military masculinities? From Ernst Jünger to Shannen Rossmiller". *Masculinities and Social Change*, 2(1), 2012.
- Ocaña, Enrique, *Duelo e historia. Un ensayo sobre Ernst Jünger*. Valencia: ALfons et Magnànim, 1996.
- Ocaña, Enrique, *Más allá del nihilismo. Meditaciones sobre Ernst Jünger*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.
- Ontiveros, José Luis, *Apología de la barbarie*. Valencia: Barbarroja, 1992.
- Peters, H. F., "Ernst Jüngers Concern with E. A. Poe". *Comparative Literature* 10 (1958), 144-149.
- Porcel Dieste, David, *La educación estética como superación del nihilismo en la obra de Ernst Jünger*. Salamanca : Universidad de Salamanca, 2008
- Raga Rosaleny, Vicente, "Guerra, técnica y modernidad. Sobre la muerte en la obra de Ernst Jünger". *Δαίμων*. Revista de Filosofía, nº 40, 2007, pp. 69-80.
- Rodríguez Suárez, Luisa Paz, "Ernst Jünger: escritura de guerra y pensamiento antropológico". *THÉMATA. Revista de Filosofía* Nº48, julio-diciembre (2013) pp. 191-199.
- Roldán, Diego, "Espacios, guerra total y sociedad de masas. Instantáneas de la obra temprana de Ernst Jünger". *Sociología histórica* Nº 4, 2014, pp. 109-137.
- Schmilk, Heimo (ed.), *Das Echo der Bilder. Ernst Jünger zu Ehren*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1990.

- Spitz, Markus. *Erfundene Welten- Modelle der Wirklichkeit. Zum Werk von Christoph Ransmayr*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- Wegener, Henning (ed.), *Ernst Jünger y sus pronósticos para el tercer milenio*. Madrid: Universidad Complutense, 2006.

Alexander Lernet-Holenia

- Berg, Stephan, *Schlimme Zeiten, böse Räume. Zeit- und Raumstrukturen in der phantastischen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler, 1991.
- Dassanowsky, Robert, *Phantom Empires. The Novels of Alexander Lernet-Holenia and the Question of Postimperial Austrian Identity*. Riverside: Ariadne Press, 1996.
- Eicher, Thomas (ed.), *Im Zwischenreich des Alexander Lernet-Holenia. Lesebuch und "Nachgeholt Kritik"*. Oberhausen: Athena, 2000
- Eicher, Thomas y Gruber, Bettina (eds.), *Alexander Lernet-Holenia. Poesie auf dem Boulevard*. Colonia/Weimar/Viena: Böhlau, 1999.
- Ferrari, Mariela, "Historias, geografías y genealogías del desplazamiento en *Die Katakomben*, de Alexander Lernet- Holenia". En: Rohland de Langbehn y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística III, 2007. XIV Jornadas de Literatura en Lengua Alemana*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Germanistas, 2008, pp. 237-245.
- Lüth, Reinhard, *Drommetenrot und Azurblau. Studien zur Affinität von Erzähltechnik und Phantastik in Romanen von Leo Perutz und Alexander Lernet-Holenia*. Meitingen: Corian Wimmer, 1988.
- Pollet, Jean-Jacques, "Ecritures fantastiques de l'histoire: Karl Hans Strobl, Alexander Lernet-Holenia". En: *Austriaca* 27 (1988), 31-44.
- Rocek, Roman, *Die neuen Leben des Alexander Lernet-Holenia. Eine Biographie*. Viena, Colonia, Weimar: Böhlau, 1997.
- Ruthner, Clemens, "Erzählte Zwischen-Reiche. Die Stellung Lernet-Holenias in der (phantastischen) Literatur des 20. Jahrhunderts". En: Eicher, Thomas y Gruber, Bettina (eds.), *Alexander Lernet-Holenia: Poesie auf dem Boulevard*. Colonia/Weimar/Viena: Böhlau, 1999, pp. 177-207.
- Mayer, Franziska, *Wunscherfüllungen. Erzählstrategien im Prosawerk Alexander Lernet-Holenias*. Köln: Böhlau, 2005.

Leo Perutz

- Eckert, Brita y Müller, Hans-Harald, *Leo Perutz 1882 - 1957; eine Ausstellung der Deutschen Bibliothek Frankfurt am Main*. Viena/Darmstadt: Zsolnay, 1989.
- Ferrari, Mariela, "Historia y teología fantásticas: una constelación de motivos y concepciones de lo histórico en Leo Perutz y Walter Benjamin". En: Rohland de Langbehn y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística VIII (2012). Homenaje a Alfredo Bauer*. Bs. As.: Asociación Argentina de Germanistas, 2012, pp. 179-188.
- , "Contar sin sentido, acumular tedio: tiempo, melancolía, ocio y negocio en algunas imágenes de la literatura alemana moderna (Goethe, Büchner, Heine y Perutz)". En: Vedda, Miguel y Ciordia, Martín (comps.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Gorla/DAAD, 2014, pp. 25-33.
- , "El yo insalvable en la historia. Lecturas de la alienación en *La tercera bala*, de Leo Perutz". Entregado para su publicación en las Actas del *Quinto Coloquio Internacional Teoría crítica y marxismo occidental: "Alienación y extrañamiento: reflexiones teóricas y críticas"*.
- , "Figuras de la identidad en Jorge Luis Borges y Leo Perutz". En: Montezanti, M.A. (ed.), *Actas de las X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. Publicación electrónica. La Plata: UNLP, 2012, pp. 299-306.
- Geissler, R., "Zur Lesart des magischen Prag: 'Perutz, Meyrink, Kafka'". En: *Literatur für Leser* (1989): 159-178.
- Lüth, Reinhard, "Im Dämmerlicht der Zeiten. Ein Porträt des phantastischen Erzählers Leo Perutz". En: Rottensteiner, Franz (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1987, 60-89.

- Müller, Hans-Harald, “¡El color rojo de las trompetas!’. Sobre *El maestro del Juicio Final*, de Leo Perutz”. Traducción de Mariela Ferrari. En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial I*. Buenos Aires: Opfyl, 2007, pp. 99-105.
- , *Leo Perutz*. Múnich: Beck, 1992.
- , “Pero, al mismo tiempo, se trata de arte serio”. Sobre las novelas de Leo Perutz”. Trad. de Mariela Ferrari. En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires: Opfyl, 2008, pp. 41-47.
- Pollet, Jean-Jacques (ed.), *Leo Perutz, ou l'ironie de l'histoire*. Rouen: Centre d'Etudes et de Recherches Autrichiennes, 1993.

Theodor Storm

- Bollenbeck, G., *Theodor Storm*. Francfort d.M.: Insel, 1988.
- Clifford, A. Bernd, *Theodor Storm's Craft of Fiction*. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1963.
- Ebersold, G., *Politik und Gesellschaftskritik in den Novellen Theodor Storms*. Francfort d.M., etc.: Peter Lang, 1981.
- Freund, W., “Theodor Storm: Die phantastische Novelle am Wendepunkt”. En: -, *Literarische Phantastik: Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*. Berlín y Colonia: Kohlhammer, 1990, 143-147.
- , *Deutsche Phantastik. Die phantastische deutsche Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*. München: Fink, 1999.
- Lukács, Georg, “Espíritu burgués y *l'art pour l'art* (Theodor Storm)”. En: *El alma y las formas*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1982, 99-132.
- Paulin, R., *Theodor Storm*. Múnich: Beck, 1992.
- Vinçon, H., *Theodor Storm in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbeck: Rowohl, 1973.
- Wagener, Hans (ed.), *Erläuterungen und Dokumente: Theodor Storm, Der Schimmelreiter*. Stuttgart: Reclam, 1976.

Christa Wolf

- Kuhn, Anna K., “The "Failure" of Biography and the Triumph of Women's Writing: Bettina von Arnim's 'Die Gúnderode' and Christa Wolf's The Quest for Christa T.” En: Yalom, Marilyn (Ed.): *Revealing Lives: Autobiography, Biography and Gender*. Albany 1990, 13-28, 206-211.
- , *Christa Wolf's Utopian Vision: From Marxism to Feminism*. Nueva York: Cambridge University Press, 2009.
- Fehervary, Helen, “Christa Wolf's Prose: a Landscape of Masks”. En: *New German Critique*, N° 27, Women Writers and Critics (Autumn, 1982), pp. 57-87
- Hilmes, Carola y Nagelschmidt, Ilse (eds.). *Christa Wolf Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 2016.
- Sayre, Robert y Löwy, Michael, “Romanticism as a Feminist Vision: The Quest of Christa Wolf”. En: *New German Critique*, N° 64, Germany: East, West, and Other (Invierno, 1995), pp. 105-134.
- Schmitz-Köster, Dorothee, *Trobadora und Cassandra und... Weibliches Schreiben in der DDR*. Colonia: âhl-Rugenstein, 1989.
- Wolf, Christa y Clausen, Jeanette, “Culture Is What You Experience: An Interview with Christa Wolf”. En: *New German Critique*, No. 27, Women Writers and Critics (Autumn, 1982), pp. 89-100.
- Wolf, Christa y van Heurck, Jan, “Parting from Phantoms: The Business of Germany”. *PMLA*, Vol. 111, N° 3 (Mayo de 1996), pp. 395-407.

Cronograma

Clase	Fecha	Unidad temática	Contenidos
1	09/09/2020	1	Aproximaciones a la literatura fantástica: crisis, concepto de identidad y las transformaciones de lo

			fantástico. La categoría de lo fantástico y sus definiciones clásicas. Historia comparativa de su desarrollo literario y crítico, en la literatura europea. El apogeo de lo fantástico: Romanticismo, <i>fin-de-Siècle</i> y década del '80. Presentación del programa.
2	16/09/2020	2	E.T.A. Hofmann, "El hombre de arena"
3	23/09/2020	3	Theodor Storm, "La casa de Bulemann"
4	30/09/2020	3/4	Gustav Meyrink, "Los cuatro hermanos lunares. Un documento"/ Leo Perutz, <i>La tercera bala</i>
5	07/10/2020	4	Alexander Lernet-Holenia, <i>El barón Bagge</i>
6	14/10/2020	5	Ernst Jünger, <i>Abejas de cristal</i> / Christa Wolf, "Experimento personal"
			Presentación de consignas para el trabajo final Presentaciones finales y discusión sobre el plan de trabajo