



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino

Metodología de la Investigación Cinematográfica y Teatral

Docente/s a cargo: Silvana Flores y Sandra Ferreyra

Carga horaria: 64 horas.

Cuatrimestre, año: 2° cuatrimestre, 2024.

Fundamentación

A través de este Seminario se ofrecerán herramientas teórico-metodológicas para facilitar el proceso de armado del Plan de Tesis de Maestría, impulsando la selección por parte de los maestrandos de las problemáticas, objetos de estudio, hipótesis y marcos conceptuales que orientarán sus propuestas individuales, resaltando también la importancia de adquirir destrezas para la búsqueda de bibliografía de apoyo, en el empleo de fuentes en su diversidad de naturalezas y en el uso de citas y referencias. Se determinarán las particularidades de las disciplinas artísticas, orientadas al campo de las artes cinematográfico-audiovisuales y teatrales-escénicas, así como también se desarrollará una reseña historiográfica de las principales perspectivas metodológicas que dichas áreas de estudios han desarrollado en las últimas décadas dentro del campo de la investigación y la escritura académica. El Seminario será dictado en una modalidad teórico-práctica, que promueva el avance del diseño del Plan de Tesis, a través de actividades semanales.

Objetivos

- Ofrecer herramientas metodológicas para el Diseño del Plan de Tesis de Maestría.
- Alentar el desarrollo de habilidades para la escritura académica.
- Dar a conocer las diferentes perspectivas teórico-metodológicas que se han empleado para la investigación cinematográfico-audiovisual y teatral-escénica en las últimas décadas.
- Establecer estrategias que ayuden a delimitar el objeto de investigación, así como a crear estados del arte, elaborar hipótesis y marcos conceptuales.
- Aprender a emplear correctamente las fuentes de investigación, así como a aplicar las ideas y discursos ajenos distinguiéndolos de los propios.

Contenidos

Modulo I. Aproximación a la metodología de la investigación

¿Qué significa investigar? Los diversos tipos de investigación. La construcción del objeto de estudio y el diseño del plan de investigación. Los distintos momentos de la investigación: del proyecto de investigación a la escritura de la tesis. ¿Qué se espera de una Tesis de Maestría? Escritura de textos académicos. Elaboración de la pregunta o problema de investigación. Pautas para la delimitación del tema (aspectos espacio-temporales). Medición de recursos disponibles. Trabajo de campo: uso de entrevistas, encuestas y relevamiento en archivos. Recursos tecnológicos. Normas de estilo estandarizadas (APA, Chicago, MLA). Uso de citas y creación de listados de referencias bibliográficas.

Temáticas actuales en la agenda disciplinar: tópicos de relevancia en el campo actual y vacíos de investigación.

Módulo II. Análisis de planes de tesis

Análisis de propuestas de investigación en el campo disciplinar del cine y del audiovisual y en el campo disciplinar del teatro y otras artes escénicas.

Decisiones teóricas y metodológicas. Métodos de exploración bibliográfica y de fuentes. Las funciones textuales empleadas en los distintos proyectos de investigación. Presentar el problema. Exponer los objetivos de la investigación. Presentar la metodología empleada. Especificar el marco teórico. Comunicar el estado de la cuestión y los antecedentes de la investigación. Explicar conceptos clave. Presentar información necesaria para contextualizar la investigación. Anticipar la organización del trabajo.

Módulo III. Producción de un plan de tesis

La construcción de líneas de análisis y de una metodología para abordarlas. Desarrollo del estado del arte: búsqueda de antecedentes. Desarrollo del marco teórico: interpretación y aplicación de conceptos. Revisión de la pregunta-problema, las hipótesis y los objetivos. Selección del corpus de análisis. Elaboración de un índice-temario. Elaboración de hipótesis. Escritura de objetivos generales y específicos.

El plan de escritura. Control y revisión del texto. Cohesión y coherencia: los ordenadores discursivos. Convenciones gramaticales. Sintaxis: estilo directo y estilo indirecto. Puntuación: los distintos signos de puntuación en párrafos argumentativos. Discurso: marcas de subjetividad.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El Seminario se dictará en modalidad presencialidad remota con 8 clases asincrónicas respaldadas con recursos bibliográficos, actividades semanales y foros de consulta. Además, se realizarán 6 encuentros sincrónicos de dos horas de duración (3 por cada área), para la sistematización de temas y para la presentación de los resultados parciales de la actividad final propuesta.

Formas de evaluación

Cada semana se dejará en el campus una actividad de aplicación de los temas desarrollados, y se expondrán los resultados parciales de las diferentes etapas del armado del Plan de Tesis de Maestría en seis encuentros sincrónicos, con fechas a consensuar con los maestrandos. Por último, una vez concluido el Seminario se requerirá la entrega de un borrador del Plan de Tesis, que incorpore las correcciones llevadas a cabo a lo largo de la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para la aprobación del Seminario se exige que cada maestrando:

- Participe activa y oportunamente de las actividades planteadas en el campus virtual.
- Esté presente en al menos el 80% de los encuentros sincrónicos, y presente allí avances del Plan de Tesis.
- Escriba un borrador del Plan de Tesis.

Bibliografía

Adelstein, A. & Kuguel I. (2004) *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Aguilar, Gonzalo y Romano, Silvia (Coords.) (2010). *¿Qué he hecho yo para merecer esto?: Guía para el Investigador de medios audiovisuales en la Argentina*. Buenos Aires: Asaeca.

Arnoux, E.; Di Stéfano & Pereira, M.C. (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: EUDEBA.

Bajtin, Mijail (1979) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1985.

Brecht, Bertolt (1983). *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Casetti, Francesco (1994). *Teorías del cine, 1945 – 1990*. Madrid: Cátedra.

Ciapuscio, G. (2003) *Textos especializados y terminología*. Barcelona: Instituto Universitario de Lingüística Aplicada, Universidad de Pompeu Fabra.

Cossalter, Javier (2020). "La Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa): cartografía de las problemáticas abordadas en el último lustro". En *Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual*, Vol. 9. Disponible en <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/653>

Cubo de Severino, L. (coord.) (2005) *Los textos de la ciencia. Principales clases del Discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte Editorial.

Dalle, Pablo, Boniolo, Paula, Sautu, Ruth y Elbert, Rodolfo (2005). *La construcción del marco teórico en la investigación social*. Buenos Aires: Clacso. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>

Di Tullio, Á. (2005) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: EDICIAL.

García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) *El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: EDICIAL.

Reyes, Graciela (1993) *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arco Libros

Ferreya, Sandra (2019). *Estética de lo inefable. Hacia una genealogía materialista del teatro argentino*. Los polvorines: UNGS.

- Flores, Silvana (2019). "La producción regional en el cine argentino y latinoamericano". En *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 20. Argentina. Disponible en: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/issue/view/38/showToc>
- García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo. Buenos Aires: EDICIAL.
- Guía Normas APA, 7° edición. Disponible en <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
- Guber, Rosana (2004); "La entrevista antropológica: introducción a la no directividad" y "La entrevista antropológica: preguntas para abrir los sentidos" en *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós
- Lagny, Michèle (1997). *Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Barcelona: Bosch.
- Lahire, Bernard (2006). *El espíritu sociológico*. Buenos Aires: Manantial.
- Lie, Nadia (2016). "Lo transnacional en el cine hispánico: deslindes de un concepto". En Lefere, Robin y Lie, Nadia (Eds.), *Nuevas perspectivas sobre la transnacionalidad del cine hispánico*. Leiden: Brill.
- Lusnich, Ana Laura (2011). "Pasado y presente de los estudios comparados sobre cine latinoamericano". En *Comunicación y Medios*, N° 24. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. Disponible en <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/19892>
- Mombrú, Andrés y Margetic, Alejandro (2002). El hacedor de tesis. Buenos Aires: Pragma.
- Neiman, Guillermo y Quaranta, Germán (2006). "Los estudios de caso en la investigación sociológica". En Vasilachis, Irene (Coord.). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Normas MLA. Disponible en <https://www.biblioteca.uclm.es/-/media/Files/A08-Biblioteca/Archivos/Normas-MLA.ashx?la=es>
- Pavis, P. *Diccionario de teatro*. Barcelona: Paidós, 1983.
- Pellettieri, Osvaldo (1996). *Una historia interrumpida*. Bs. As.: Galerna.
- Rancière, Jacques (2010). "Las paradojas del arte político" en *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- Rosas Gutiérrez, Ana (1999). "El uso de la tecnología de la información entre investigadores mexicanos: un estudio preliminar". En *Investigación Bibliotecológica: archivología, bibliotecología e información*, Vol. 3, N° 27.
- Sirvent, María Teresa (2006). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Souza, María Silvina (2012). "La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio". En Souza, María Silvina, Giordano, Carlos y Migliorati, Mario (Eds.), *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Souza, María Silvina (2012). "La formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamento". En Souza, María Silvina, Giordano, Carlos y Migliorati, Mario (Eds.), *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Stam, Robert (2002). *Teoría del cine. Una introducción*. Barcelona, Paidós.
- Szondi, Peter (1996). *Teoría del drama moderno*. Ediciones Destino.

The Chicago Manual Style, 17° edición. Guía Rápida. Disponible en https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

Tirri, Nestor (1971). "Fin de un movimiento y nuevos métodos de trabajo" en *Realismo y teatro argentino*. Buenos Aires: La bastilla.

Ubersfeld, Anne, 1998. *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra/Universidad de Murcia.