



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

MAESTRÍA:

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

ASIGNATURA:

**GÉNERO, TIPOLOGÍA, ESTILO Y SOCIEDAD EN LA ARQUITECTURA
IBEROAMERICANA**

”

PROFESORES: Ricardo González - Ana Carreira

CUATRIMESTRE: Segundo Cuatrimestre

AÑO: 2024

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

MAESTRÍA:

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

SEMINARIO: GÉNERO, TIPOLOGÍA, ESTILO Y SOCIEDAD EN LA ARQUITECTURA IBEROAMERICANA

PROFESORES: Ricardo González, Ana Carreira.

SEGUNDO SEMESTRE DE 2024

PROGRAMA N°

FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.2. FUNDAMENTACIÓN ACADÉMICA. El presente seminario tiene como fin incorporar a la formación académica de los estudiantes elementos teóricos y categorías analíticas para el estudio de la arquitectura colonial sudamericana así como un conocimiento de su historia vinculada a la problemática general del proceso de conquista y colonización americano y a las formas de organización social e interculturalidad producidas por el mismo.

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES.

- Estudiar los diversos sistemas arquitectónicos operantes en América colonial, sus funciones, fuentes europeas y americanas desde una perspectiva tipológica, espacial, constructiva, decorativa y funcional.
- Reflexionar acerca de la particularidad de la praxis arquitectónica americana de los siglos XVI-XVIII en razón de las características sociales y culturales del proceso histórico general y de los diferentes sustratos culturales regionales intervinientes.
- Reflexionar acerca de los problemas conceptuales e historiográficos de la arquitectura americana.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las modalidades de formación de centros urbanos en América, sobre la base de su distribución geográfica, causas del origen y procesos formativos. Análisis de sus evoluciones a partir de la función o funciones originales de cada uno y sus posibles variaciones por crecimientos demográficos y/o cambios funcionales. Las características morfológicas originales, sus modificaciones, y desarrollos urbanos asociados a las fases de crecimientos demográficos y renovación de funciones urbanas.
- Descripción crítica en los campos histórico, funcional y morfológico, del estado de los sistemas urbanos en América, hasta el siglo XIX (Asentamientos de las culturas originarias,



villas y poblados intermedios, reducciones o pueblos de indios cristianos, posiciones militares defensivas).

- Estudio de las fuentes españolas de la arquitectura americana desde los modelos isabelinos y el Renacimiento hasta el Barroco.
- Analizar las características propias de los subsistemas arquitectónicos americanos, sus modelos y realizaciones.
- Estudiar los grandes contextos de producción y los universos conceptuales actuantes en la región.
- Analizar los géneros más importantes de la producción arquitectónica colonial sudamericana (reduccional, catedralicio, conventual, hospitalario, educacional, gubernamental, residencial) desde la perspectiva de la relación entre las formas, la funcionalidad y la cultura.
- Estudio de casos y programas específicos, sus características propias y su significación social y cultural.
- Definición de la categoría artística “arte mudéjar”, aportes constructivos y decorativos del arte islámico. El arte mudéjar en América (techumbres, azulejos, ladrillo).
- Problemas significativos particulares relativos a la arquitectura colonial

UNIDADES DE CONTENIDO

UNIDAD 1: FUENTES ESPAÑOLAS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL SUDAMERICANA

Tendencias de la arquitectura española entre el Gótico y el Barroco

La tradición gótica y mudéjar y el Renacimiento en España.

Tradiciones góticas y mudéjares: repertorios tipológicos, constructivos y decorativos.

La llegada del Renacimiento: Sagredo y el plateresco. La evolución "romana".

Herrera y la nueva arquitectura. El Escorial.

Los tratados de arquitectura en España.

Tipologías religiosas y civiles.

Las tendencias barrocas en España. Tipologías y lenguajes. La arquitectura de la persuasión.

Bibliografía obligatoria

- BAYÓN DAMIÁN, Bases para el estudio de la arquitectura española, *Nuestra Arquitectura* nro. 386, enero 1962, nro. 389, abril 1962, 393, agosto 1962 y 396, noviembre 1962, Ed. Contemporánea, Bs. As., 1962.

- NIETO, VÍCTOR, MORALES, ALFREDO Y CHECA, FERNANDO, *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1997.

- CHUECA GOITÍA FERNANDO, *Invariantes castizos de la Arquitectura española*, Seminarios y Ediciones, Madrid, 1971.



Bibliografía complementaria

- Actas del Simposio *Juan de Herrera y su influencia*, Fundación Obra Pía Juan de Herrera, - Ampliato Briones, Antonio Luis. *Muro, orden y espacio en arquitectura del Renacimiento andaluz: teoría y práctica en la obra de Diego Siloé, Andrés de Vandelvira y Hernán Ruiz*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1996.
- CAMÓN AZNAR JOSÉ, *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI*, Summa Artis, t. 17, Madrid, 1959.
- CHUECA GOITÍA FERNANDO, *Invariantes castizos de la Arquitectura española*, Seminarios y Ediciones, Madrid, 1971.
 - *El Renacimiento, Historia de la Arquitectura Occidental*, t. 5, Dossat, Madrid, 1984.
 - *Historia de la Arquitectura occidental*, VII7 *El Barroco en España*, Dossat, Madrid, 1985.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, JOSÉ, MARTÍN GONZÁLEZ, JUAN JOSÉ Y PITA ANDRADE, JOSÉ MANUEL. *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*. Summa Artis XXVI. Madrid: Espasa Calpe, 1996.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, *La cultura del barroco*, Madrid, 1983 (3ª ed.).
- MARQUÉS DE LOZOYA, *Historia del arte Hispánico*, vs. 2 y 3, Salvat Ed., Barcelona, Bs. As., 1931-1949.

UNIDAD 2: ARQUITECTURA COLONIAL SUDAMERICANA

Introducción

Arquitectura y cultura. El espacio como significante.
La arquitectura como escena de las prácticas sociales.
Funciones y sentidos: la materialización de las concepciones.
Sentidos y simbolismo. Arquitectura y representación social.

1. El marco histórico y cultural de la Conquista de América y la arquitectura

La ocupación del territorio y las instituciones coloniales. La visión del otro.
La Iglesia, la política de los órdenes y la evangelización.
Heterogeneidad cultural y arquitectura.
Contextos de interpretación y práctica religiosa en América y en España.
Problemas de estilo y diacronía en la arquitectura colonial: la transmisión de modelos.
Problemas conceptuales, técnicos, materiales y humanos de la adaptación.

2. Arquitectura reduccional americana.

Fuentes españolas y europeas de la arquitectura conventual.
La "reducción" como forma y como idea.
Programas reduccionales en Sudamérica.
La cuestión del entorno en la arquitectura reduccional y las transformaciones americanas.
Elementos constantes y mutantes: el modelo como estructura, las técnicas y las tradiciones regionales.

3. La arquitectura religiosa urbana

El edificio de la iglesia, la cultura y la práctica cristiana.
Modelos catedralicios españoles y su desarrollo tipológico.
Las catedrales americanas. Elementos estructurales y variantes regionales.



Iglesias y complejos conventuales americanos: tipologías, partidos, claustros y escuelas.
Modelos italianizantes y tradición mudéjar.
El proceso de regionalización en la arquitectura del siglo XVIII.

4. Arquitectura civil

Funciones y tipologías en la arquitectura civil.
Colegios, hospitales y edificios públicos
Tipos de vivienda en la ciudad colonial.
Los palacios americanos.
Programas y comitentes en la arquitectura civil.

5. Arquitectura colonial en Brasil

Organización social y política en Brasil colonial.
La arquitectura y los modelos portugueses. El siglo XVII.
Desarrollo barroco en el nordeste, Minas Gerais y Río de Janeiro.
Tipologías civiles y religiosas Los modelos centroeuropeos. la arquitectura rococó.

Bibliografía obligatoria

- GONZÁLEZ, RICARDO, El "Barroco mestizo" ¿producto o proyecto?, *Mestizajes en diálogo*, VIII Encuentro Internacional sobre Barroco, Arequipa, Perú, Universidad Católica San Pablo (Arequipa), Universidad Nuestra Señora de La Paz (La Paz, Bolivia), Fundación Visión Cultural (La Paz, Bolivia), junio 2015.
- GUTIÉRREZ, RAMÓN ET ALT., *Arquitectura del altiplano peruano*, Libros de Hispanoamérica, Bs. As., 1986 (1970).
- VIÑUALES, GRACIELA Y GUTIÉRREZ, RAMÓN, *Historia de los pueblos de indios de Cusco y Apurímac*, CEDODAL, Universidad de Lima, 2014.

Bibliografía complementaria

- ANGULO IÑÍGUEZ DIEGO: *Historia del Arte Iberoamericano*, 3 vs., Salvat, Barcelona, 1955-1956.
- BAYÓN DAMIÁN: *Historia del arte colonial sudamericano*, ed. Polígrafa, Barcelona, 1989.
- *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, G. Gili, Barcelona. 1974.
- BAILEY, GAUVIN, *Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Perú*, Indiana, University of Notre Dame Press, 2010.
- BUSCHIAZZO MARIO: "Arquitectura", en *Panorama General del Arte en la Argentina*, t. 1, Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., 1982.
- CHUECA GOITÍA FERNANDO: *Invariantes castizos de la Arquitectura española*, Seminarios y Ediciones, Madrid, 1971.
- DE PAULA, ALBERTO, La arquitectura de las Misiones del Guayrá, en Icomos-Unesco, *Las Misiones jesuíticas del Guayrá*, compilador J. Gazaneo, Buenos Aires, 1993.
- GISBERT TERESA Y DE MESA JOSÉ: - *Arquitectura Andina. Historia y Análisis*, La Paz, 1985.



- GONZÁLEZ RICARDO: “Arquitectura colonial”, en *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, compilado por Francisco Liernur y Fernando Aliata, Eudeba, Diario Clarín, Bs. As., 2004.
- GONZÁLEZ RICARDO, DOMOÑI, CLELIA E ISIDORO, MARTÍN, *Las iglesias reduccionales de Chucuito*, ficha de cátedra, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.
- GUTIÉRREZ RAMÓN - Reflexiones para una metodología de análisis del barroco americano, en *Exposición Barroco latinoamericano*, Museo Nacional de Bellas Artes, UBA, FADU, Bs. As., 1982.
- Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica, Cátedra, Madrid, 1982.
- Arquitectura del altiplano peruano*, Libros de Hispanoamérica, Bs. As., 1986 (1970).
- KELEMEN, PÁL, *Baroque and Rococo in Latinamerica*, The Macmillan Company, Nueva York, 1951.
- KONETZKE RICHARD: *America latina. II. la época colonial*, v. 22, II., Siglo xxi.
- PEREIRA PAULO (director), *História da Arte portuguesa*, 3 vs., Circulo de Leitores, Lisboa, 1995.
- TODOROV TVETZAN: *La Conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 1992.

UNIDAD 3: UNA APROXIMACIÓN AL ARTE MUDÉJAR

Contenidos

La huella mudéjar y su reelaboración americana: techumbres, armaduras de lazo, decoración con azulejos y el trabajo con ladrillo.

El arte mudéjar y su capacidad de asimilación e integración a elementos exógenos; los elementos mudéjares y su amalgama con estilos de Europa. La tradición y modo de sentir locales. Supervivencias: el mudéjar en América y en España. Lenguaje y contexto.

Definición de la categoría artística “arte mudéjar”.

Aportes constructivos y decorativos del arte islámico.

El arte mudéjar en América Latina (techumbres, azulejos, ladrillo).

Bibliografía obligatoria

- DIÉZ JORGE, María Elena (2016). *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción*. España: Universidad de Granada.
- HENARES CUELLAR, Ignacio y otros (1995). *El Mudéjar iberoamericano: del islam al nuevo mundo*, Barcelona: Lunwerg.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. (2000), *Arquitectura mudéjar*, Madrid: Cátedra.
- MARRERO ALBERTO, Antonio (2020). Perspectivas sobre el arte mudéjar en Hispanoamérica y las Islas Canarias. Definición y reformulación. *Atenea*, No. 521 pp.79-95. Chile: Universidad de Concepción. Disponible en:
<https://revistas.udec.cl/index.php/atenea/article/view/2024/2491>

Bibliografía complementaria

- CHÁVEZ GONZÁLEZ, Manuel (1995), *El mudéjar Iberoamericano. Del Islam al nuevo mundo*, Madrid: Lunwerg.



- GUTIÉRREZ, R. (1995), Transferencia y presencias de la cultura islámica en América latina a través de la Península Ibérica, *El arte mudéjar*, Zaragoza: Unesco-Ibercaja, pp. 151-185.
- LIZCANO ANGARITA, Martha y David Daccarett, Karen (2004), Valoración del patrimonio arquitectónico mudéjar y neomudéjar del Caribe colombiano, *Revista Aguaita*, N° 11. Disponible en: www.ocaribe.org/revista_aguaita/11/ciudad_2.htm.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (eds.), *Mudéjar iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, España: Universidad de Granada, pp. 9-19.
- ROZO, Darío y Cristóbal Bernal (1918), *Alfarjes santafereños*, Bogotá, Arboleda & Valencia.
- SEBASTIÁN, Santiago (2006), *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá, Corporación La Candelaria y Convenio Andrés Bello.

UNIDAD 4: Urbanismo y vida urbana en la época colonial

Contenidos

La ciudad en América fue el resultado de la mayor colonización territorial en el mundo occidental y del mestizaje con culturas preexistentes. En ese proceso se materializaron las utopías y las necesidades de conquistadores y colonizadores que se expresaron en una nueva realidad. El trazado urbano surgió de una experiencia a prueba y error que se convertiría en una normativa, aunque esto no implicó que todas siguieran el modelo. La dominación del espacio comportó el dominar las gentes, así se crearon ciudades para los “blancos”, y poblaciones menores para los pueblos indígenas, es decir, la ciudad en América fue el escenario del poder colonial, y también donde la empresa evangelizadora se manifestó a través de las festividades religiosas.

Temas:

- La inserción de América en el mundo occidental
- El damero español y la ciudad alta y la ciudad baja portuguesa
- Tipologías urbanas en la ciudad hispanoamericana
- El ordenamiento espacial y el ordenamiento social: pueblos de indios y resguardos
- El espacio público: La plaza Mayor
- Diversión y devoción en la América colonial

Bibliografía obligatoria

- ALCINA FRANCH, J. (1990) El urbanismo precolombino. *Ciudad Y Territorio. Estudios Territoriales*, No. 85, pp. 93-103. Disponible: <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/83694/61778>
- CARMAGNANI, M. (2004). Cap. La inserción. En: *El otro Occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*, México: FCE, pp. 15-69.
- CARRILLO TOREA, G. (2006) La ciudad latinoamericana: constitución cultural. *Espacios Públicos*, vol. 9, No. 17, febrero, pp. 367-375 Universidad Autónoma del Estado de México. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/676/67601722.pdf>

Bibliografía complementaria

- AGUILERA ROJAS, J. (1982). La Cuadrícula: Un modelo urbano para las ciudades americanas. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, No. 54, 55–76. Disponible: <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/81695>
- GILBERT, Alan (1997). *La ciudad latinoamericana*, México: Siglo XXI.
- NICOLINI, A. (2005). La ciudad hispanoamericana: medieval, renacentista y americana. *Atrio. Revista de historia del arte*, No.10.11, España, pp. 27-36.



- RAMA, A. (1988). *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca. Disponible: <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/rama-la-ciudad-letrada.pdf>
- ROJAS-MIX, M. (1978). *La plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominación colonial*. Barcelona: Muchnik.
- SOLANO, F. de (1990). *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. España: CSIC.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARQUITECTURA

- ACKERMAN, JAMES S. *Distance points. Essays in Theory in Renaissance Art and Architecture*. M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts, 1991.
- AA.VV. *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*. Madrid: Siruela, 1994.
- BERNALES BALLESTEROS, JORGE, *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI XVIII*, Alambra, Madrid, 1987.
- *El arte barroco: urbanismo y arquitectura*. Historia del Arte en Andalucía, vol. VI. Sevilla: Gevers. 1994.
- *El arte del Renacimiento: urbanismo y arquitectura*. Historia del Arte en Andalucía, vol. IV. Sevilla: Gevers, 1994.
- BUSCHIAZZO MARIO: *Arquitectura colonial*, Ed. G. Kraft, Bs. As., 1944.
- CÁMARA MUÑOZ, ALICIA. *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro: idea, traza y edificio*. Madrid: El Arquero, 1990.
- *Elementos manieristas en la arquitectura del primer barroco español: arquitectura y sociedad en el reinado de Felipe III*. Madrid Universidad Complutense de Madrid, -
- CAMÓN AZNAR JOSÉ: *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI*, Summa Artis, t. 17, Madrid, 1959.
- *La arquitectura plateresca*. 2 vols. Madrid: CSIC, 1945.
- CHUECA GOITIA, FERNANDO. *Arquitectura del siglo XVI*. Ars Hispaniae XI. Madrid: Plus Ultra, 1953.
- GASPARINI, GRAZIANO, La arquitectura barroca latinoamericana, una persuasiva retórica provincial, en *Exposición Barroco Latinoamericano*, Museo Nac. de Bellas Artes, Fadu/UBA, IAA, Buenos Aires, 1982.
- GENTIL BALDRICH, JOSÉ MARÍA. *Traza y modelo en el Renacimiento*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.
- GISBERT TERESA Y DE MESA JOSÉ: - *Arquitectura Andina*. Historia y Análisis, La Paz, 1985.
- GONZÁLEZ GALVÁN, MANUEL, *Traza, proporción y símbolo en el arte virreinal*, IEE/UNAM, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura, México, 2006.
- GONZÁLEZ RICARDO: "La manipulación de la memoria andina en la evangelización del Virreinato del Perú", en *Identidade, Memória e História, Anais de História de Além-Mar* vol. XVIII (2017), Revista Além-mar, Lisboa: Universidad Nova.
- HERNÁNDEZ MARTÍN, MANUEL J. *La invención de la arquitectura*. Celeste, Madrid, 1997.
- KRUF, HANNO-WALTER. *Historia de la teoría de la arquitectura*. 2 vols. Alianza, Madrid, 1985.
- KUBLER, GEORGE Y SORIA, MARTÍN. *Art and architecture in Spain and Portugal and their american dominions : 1500 to 1800*. Harmondsworth: Penguin Books, 1959.



- KUBLER, GEORGE. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Ars Hispaniae XIV. Madrid: Plus Ultra, 1957.
- KUBLER, GEORGE, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, FCE, México, 1992 (2da. edición).
- KUBLER, GEORGE Y BONET CORREA, ANTONIO. *El barroco en España y México*. México DF: Librería Manuel Porrúa, 1967.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, VICENTE, *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*, ed. Saturnino Callejas, Madrid, 1922.
- MARÍAS FRANCO, FERNANDO. A propósito del Manierismo y el arte español, en J. Shearman. *Manierismo*. Madrid: Xarait, 1984, pp. 7 – 47.
- *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del renacimiento español*. Madrid: Taurus, 1989.
- MESA, JOSÉ DE Y GISBERT, TERESA, *Monumentos de Bolivia*, Editorial Gisbert, La Paz, 2002-1995-1997
- MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J. *Hernán Ruíz el Joven*. Madrid: Akal, 1996.
- ONIAN, JOHN. *Bearers of meaning. The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance*. Princeton University Press, Princeton, 1988.
- PANIAGUA SOTO, JOSÉ RAMÓN. *Sebastián Serlio y su influencia en la arquitectura española: (la traducción de Francisco de Villalpando)*. Madrid: Universidad Complutense, 1991.
- PAREJAS MORENO, ALCIDES, 'Chiquitos, Historia de una Utopía' en Querejazu Pedro, *Las Misiones Jesuíticas de Chiquitos*, Fundación BHN, Línea Editorial, La Papelera S.A., La Paz, 1995.
- PORTOGHESI, PAOLO, La contribución americana al desarrollo de la arquitectura barroca, en Actas del I congreso Internacional de Barroco Americano, Roma, 1980.
- QUEREJAZU PEDRO (compilador): *Las misiones jesuíticas de Chiquitos*, La Paz, 1995.
- RICARD, ROBERT, *La conquista espiritual de México*, FCE, México, 1986 (1933).
- SEBASTIÁN SANTIAGO, GISBERT TERESA, MESA JOSÉ: *Arte americano desde la colonización a la independencia*, Suma Artis, vos. 28 y 29, Espasa-Calpe, Madrid, 1984 y 1985.
- SUSTERSIC DARKO, *Los templos jesuítico-guaraníes*, Fac. de Fil. y Letras, UBA, Bs. As., 1999.
- TAFURI, MANFREDO. *Teorías e historia de la arquitectura*. Celeste, Madrid, 1997.
- VALLERY-RADOT, JEAN. *Le recueil des plans d'édifices de la Compagnie de Jesus conservé à la VV.AA. Teoría de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad*. Taschen, Colonia, 2003. *Bibliothèque National de Paris*. Institutum Historicum Societatis Iesu, Roma 1960.
- TOUSSAINT MANUEL: *Arquitectura colonial en México*, UNAM, México, 1980.
- Universidad de Cantabria, Santander, 1993.
- VVAA, *De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargas Lugo*, IIE/UNAM, México, 2004.
- VVAA, *El Barroco peruano*, Colección Arte y tesoros del Perú, Lima 2002.
- WETHEY, HAROLD, *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Harvard University Press, 1949.
- WILKINSON ZERNER, CATHERINE. *Juan de Herrera: arquitecto de Felipe II*. Madrid: Akal, 1996.

TRATADOS Y TRATADÍSTICA

- ALBERTI, LEON BATTISTA. *De re aedificatoria*. Akal, Madrid, 1991 (prólogo de Javier Rivera).
- BARBE-COQUELIN DE LISLE, GENEVIEVE. *El tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira*. 2 vols. Albacete, 1977.
- BORRROMEO, CARLOS. *Instrucciones sobre la fábrica y el ajuar eclesiásticos*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1985 (edición de Bulmaro Reyes).



- BRUSCHI, ARNALDO. MALTESE, CORRADO. Tafuri, Manfredo (eds.) *Scritti rinascimentali di architettura*. Polifilo, Milan, 1978.
- CARAMUEL DE LOBKOWITZ, JUAN. *Arquitectura civil recta y obliqua considerada y dibuxada en el Templo de Jerusalén* (Vigevano, 1678). Turner, Madrid, 1984 (introducción de Antonio Bonet Correa).
- CHANFÓN OLMOS, CARLOS. *Wilars de Honecort. Su manuscrito*. UNAM, México, 1994.
- "FILARETE", ANTONIO DI PIERO AVERLINO. *Treatise on architecture*. 2 vols. Yale University Press, New Haven, 1965 (introducción de George Kubler, ed. John Spencer)
- GARCÍA, SIMÓN. *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*. (Salamanca, 1681). ENCRYM, Churubusco, 1979.
- GARCÍA MELERO, JOSÉ ENRIQUE. *Literatura española sobre artes plásticas*. 2 vols. Encuentro, Madrid, 2002.
- GUARINI, GUARINO. *Disegni di architettura civile ed ecclesiastica*. Turin, 1686
- Architettura civile. (Torino, 1737). Il Polifilo, Milano, 1968.
- MASSEY, LYLE (ed.). *The treatise on perspective: published and unpublished. Actas del simposio en la National Gallery of Art*. Washington, 2003.
- PALLADIO, ANDREA. *The four books of architecture*. Dover, Nueva York, 1965.
- Perouse de Monclós, J.M. Philibert De L'Orme. *Traité d'architecture*. París, 1988.
- SAGREDO, DIEGO DE. *Medidas del romano*. (Toledo, 1526). Albatros, Madrid, 1976 (introducción de Luis Cervera Vera).
- SERLIO, SEBASTIANO. *Tercer y cuarto libros de arquitectura*. Universidad Autónoma del Estado de México, México, 1978 (edición de Victor Manuel Villegas).
- VIÑOLA. *Los cinco órdenes*. Porrúa, México, 1990.
- VITRUVIO POLIÓN, MARCO LUCIO. *Los diez libros de arquitectura*. Alianza, Madrid, 1995 (introducción de Delfín Rodríguez Ruiz).
- VV.AA. *Les traités d'Architecture de la Renaissance. Actes du colloque à Tours du 1er au 11 juillet 1981*. Collection De Architecture. Dirigée par André Chastel et Jean Guillaume. Picard, Paris, 1988.
- VV.AA. *El manuscrito de arquitectura de Hernán Ruiz II*. Sevilla, 1998.
- WIEBENSON, D. *Los tratados de arquitectura*. Blume, Madrid, 1988.

DIBUJO ARQUITECTÓNICO

- GALTIER MARTÍ, Fernando. *La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio*. Mira editores, Zaragoza, 2001.
- JIMENEZ, VICTOR. *El dibujo de arquitectura*. Dédalo, México, 1987.
- SAN JOSÉ ALONSO, JESÚS IGNACIO. *Apuntes sobre el desarrollo del dibujo arquitectónico*. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1997.
- VV.AA. *Rinascimento. Da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*. Bompiani, Milán, 1994.

ARTE MUDÉJAR

- ACUÑA, Luis Alberto (1942-1943), *Introducción al estudio del arte mudéjar en Hispano-América, Conferencias*, Bogotá: Museo de Arte Colonial, pp. 59-65.
- AGUILERA ROJAS, J. (1994). *Fundación de ciudades iberoamericanas*. Madrid: MAPFRE
- ALCINA FRANCH, J. (1991). *En torno al urbanismo precolombino de América: El marco teórico. Anuario de Estudios Americanos*, Vol. 48. España: CSIC. Disponible: <file:///C:/Users/Ana%20Maria/Downloads/796-Texto%20del%20art%C3%ADculo-792-1-10-20190718.pdf>



- AYALA, F. (1993). *Nueva corónica y buen gobierno*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, Disponible: <https://acortar.link/oyDxL6>
- BARNEY CABRERA, Eugenio (1977). *Transculturación y mestizaje en el arte en Colombia*. Bogotá: s/n.
- BENDALA GALÁN, Manuel (2003), *Manual del arte español. Introducción al arte español*. España: Silex.
- BENEVOLO, L. (1979). *El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*. México: Gili
- BERNAND, C. (comp.) (1994). *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años*. México: FCE
- BORRAS GUALIS, G. (1990), *El arte mudéjar*, Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
- BURCKHARDT, Titus. (1988) *El arte del islam*, Palma de Mallorca: J. J. de Olañeta.
- DIÉZ JORGE, María Elena (2001), *El arte mudéjar: expresión estética de una convivencia*. España: Universidad de Granada.
- ESPINOSA, S. (1965), *Análisis estilístico de la iglesia de San Francisco de Bogotá*, Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- FIGUEROA PEREIRA, Erick Abdel (2011) La torre y el convento. Dos ejemplos de arquitectura religiosa de la Colonia en el Valle del Cauca. *Entreartes*, No. 6, pp. 62-75.
- GARCÍA NISTAL, Joaquín (2009), El mudéjar o la formulación romántica de un estilo medieval hispánico. *Perspectives contemporaines sur le monde Médiéval*, No. 1, Rumania: Tiparg, pp.242-247.
- GARCÍA ZARZA, E. (1995). Las ciudades iberoamericanas: análisis de algunas características geográficas. *Espacio Y Desarrollo*, No. 7, pp. 93-124. Disponible: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/7924>
- GROSGOUEL, Ramón (2013). Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. *Tabula Rasa*. No.19: 31-58, julio-diciembre 2013, Bogotá: Colegio Mayor de Cundinamarca, pp. 31-58.
- HARDOY, J. *La forma de las ciudades coloniales en Hispanoamérica*. Ficha bibliográfica No. 8. Historia II, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (UBA), Cátedra Pernaut. Disponible: <https://catedrapernautfadu.files.wordpress.com/2015/06/ficha-bibliografica-nc2b08-la-forma-de-las-ciudades-coloniales.pdf>
- HARDOY, J., MORSE, R. Y SCHAEDEL, R. (1978). *Ensayos histórico sociales sobre la urbanización en América Latina*. Buenos Aires: SIAP.
- HENARES CUELLAR, I. y López Guzmán, R. (2001), De Granada a México. La realidad histórica, *Arte mudéjar: exploraciones*, México: Artes de México y del Mundo, No. 54.
- HERRERA, M. (1998). Ordenamiento espacial de los pueblos de indios: dominación y resistencia en la sociedad Colonial. *Revista Frontera* 2.2, pp. 93-128. Disponible: <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/fh/article/view/757/604>
- KINGMAN GARCÉS, E. coord. (1989). *Las ciudades en la historia*. Quito: Ciudad. Disponible: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46709.pdf>
- LANDAETA MARDONES, P., ESPINOZA LOLAS, R. (2015). Cartografía de la ciudad latinoamericana: Fundación del orden colonial. *Ideas y Valores*, vol. LXIV, No. 157, abril, pp. 7-36. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/809/80938246001.pdf>
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (1995), *El arte mudéjar*, Zaragoza: Unesco, Ibercaja.
- (2000), *Arquitectura mudéjar*, Madrid: Cátedra.
- MARCO DORTA, Enrique, Angulo, Iñiguez y Buschiazzo, Mario (1945-1956), *Historia del arte hispanoamericano*. Vol. 1 y 2, Barcelona-Buenos Aires: Salvat.
- MIGNOLO, W. (2016). *El lado más oscuro del Renacimiento. Alfabetización, territorialidad y colonización*. Popayán: Universidad del Cauca. Disponible:



https://www.academia.edu/37493841/MIGNOLO_EL_LADO_M%C3%81S_OSCURO_DEL_RE_NACIMIENTO

NICOLINI, Alberto (1996). Sobre la inserción urbana mudéjar de las iglesias en Andalucía e Hispanoamérica. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, No. 27, pp. 39-54.

ORTIZ CRESPO, A. (2004). *Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito*. Academia Nacional de Historia del Ecuador Quito

ROMERO, J. L. (2011). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo xxi, 2011.

SÁNCHEZ, Gerardo (2002), Lenguaje formal Mudéjar en la Nueva Granada: componentes de valoración, Bogotá (s.n.) Tesis (Profesional en Conservación y Restauración de Bienes Muebles), Universidad Externado de Colombia.

SOLANO, F. de (1986). La ciudad iberoamericana fundación tipología y funciones durante el tiempo colonial. *Historia y futuro de la ciudad latinoamericana*. Madrid: CSIC, pp. 9-25.

VEGA, Mariano Esteban de la (2004), Las recreaciones del pasado español. En: Carlos Doré (ed.), *Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II*, España: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

LA CIUDAD

AGUILERA ROJAS, J. (1982). La Cuadrícula: Un modelo urbano para las ciudades americanas. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, No. 54, 55–76. Disponible:

<https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/81695>

AGUILERA ROJAS, J. (1994). *Fundación de ciudades iberoamericanas*. Madrid: MAPFRE

ALCINA FRANCH, J. (1991). En torno al urbanismo precolombino de América: El marco teórico. *Anuario de Estudios Americanos*, Vol. 48. España: CSIC. Disponible:

<file:///C:/Users/Ana%20Maria/Downloads/796-Texto%20del%20art%C3%ADculo-792-1-10-20190718.pdf>

AYALA, F. (1993). *Nueva corónica y buen gobierno*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, Disponible: <https://acortar.link/oyDxL6>

BENEVOLO, L. (1979). *El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*. México: Gili

BERNAND, C. (comp.) (1994). *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años*. México: FCE

GARCÍA ZARZA, E. (1995). Las ciudades iberoamericanas: análisis de algunas características geográficas. *Espacio Y Desarrollo*, No. 7, pp. 93-124. Disponible:

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/7924>

HARDOY, J. *La forma de las ciudades coloniales en Hispanoamérica*. ficha bibliográfica No. 8.

Historia II, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (UBA), Cátedra Pernaut. Disponible:

<https://catedrapernautfadu.files.wordpress.com/2015/06/ficha-bibliografica-nc2b08-la-forma-de-las-ciudades-coloniales.pdf>

HARDOY, J., MORSE, R. Y SCHAEDEL, R. (1978). *Ensayos histórico sociales sobre la urbanización en América Latina*. Buenos Aires: SIAP.

HERRERA, M. (1998). Ordenamiento espacial de los pueblos de indios: dominación y resistencia en la sociedad Colonial. *Revista Frontera* 2.2, pp. 93-128. Disponible:

<https://revistas.icanh.gov.co/index.php/fh/article/view/757/604>

GILBERT, Alan (1997). *La ciudad latinoamericana*, México: Siglo XXI.

KINGMAN GARCÉS, E. coord. (1989). *Las ciudades en la historia*. Quito: Ciudad. Disponible:

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46709.pdf>

MIGNOLO, W. (2016). *El lado más oscuro del Renacimiento. Alfabetización, territorialidad y colonización*. Popayán: Universidad del Cauca. Disponible:



https://www.academia.edu/37493841/MIGNOLO_EL_LADO_M%C3%81S_OSCURO_DEL_RE_NACIMIENTO

NICOLINI, A. (2005). La ciudad hispanoamericana: medieval, renacentista y americana. *Atrio. Revista de historia del arte*, No.10.11, España, pp. 27-36.

ORTIZ CRESPO, A. (2004). *Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito*. Academia Nacional de Historia del Ecuador Quito

RAMA, A. (1988). *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca. Disponible:

<https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/rama-la-ciudad-letrada.pdf>

ROJAS-MIX, M. (1978). *La plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominación colonial*. Barcelona: Muchnik.

ROMERO, J. L. (2011). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo xxi, 2011.

SOLANO, F. de (1986). La ciudad iberoamericana fundación tipología y funciones durante el tiempo colonial. *Historia y futuro de la ciudad latinoamericana*. Madrid: CSIC, pp. 9-25.

SOLANO, F. de (1990). *Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios*. España: CSIC.

MODALIDAD DE CURSADA

Las clases se dictarán a distancia de modo asincrónico mediante un texto de base que será publicado en la plataforma y que puede contener enlaces a páginas, artículos, videos o diferentes materiales que se consideren útiles para la exposición de los contenidos. Se recomienda a los profesores la realización de al menos dos clases sincrónicas a lo largo de los seminarios. En cada curso se abrirá un foro que será el espacio común de trabajo adonde, siguiendo la consigna planteada se expondrá la participación de los alumnos. Igualmente se planteará la realización de una actividad relacionada al tema del seminario, individual o grupalmente, que será entregada al concluir el mismo.

FORMA DE EVALUACIÓN

Las condiciones de regularidad son las previstas por la normativa vigente para los seminarios de posgrado en la presente tipología de dictado a distancia. La evaluación, de 1 a 10, se basará en la valoración de la participación en los foros (nota 1) y de los trabajos prácticos previstos durante la cursada (nota 2).

REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DEL SEMINARIO

Para la aprobación del seminario se considerará primeramente la asistencia y participación en foros y actividades. En segundo lugar el promedio de las dos evaluaciones señaladas. Si éste fuera igual o superior a 7 los alumnos deberán concluir con una breve memoria sobre el seminario o algún tema de interés particular. De ser inferior a 7 deberán presentar una monografía final de máximo 10 a 12 páginas que relacione y aplique la bibliografía tratada al análisis particular de alguna obra de arquitectura colonial sudamericana.

09/09/2024 a 18/10/2024.

Carga horaria: 48 horas, de las cuáles corresponden pagar como profesores (según honorarios de la modalidad a distancia):

Ricardo Alberto González: 47 horas

Ana maría Carreira: 1 hora



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ricardo González", with a horizontal line underneath.

Firma:

Aclaración: Ricardo González

Cargo: Profesor