

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UBA
Gestión Cultural

Asignatura: Gestión patrimonial

Año 2021 -2do. cuatrimestre

Profesora: Verónica STÁFFORA;

Objetivos

Profundizar en el concepto de patrimonio cultural, sus diferentes acepciones, la relación entre los usos del patrimonio y las políticas culturales, para hacer una aproximación crítica a los problemas de su gestión.

Modalidad del curso

Se dedicará parte de las clases a un seminario de lectura. Para ello en cada reunión se desglosará la bibliografía y se darán referencias sobre temas específicos. Se incluirá la visita de especialistas para presentar la problemática de distintos tipos de patrimonio (arqueológico, construido, artístico, intangible, etc.).

Evaluación

Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito (máximo 10 páginas A4 de extensión a espacio simple).

Temario

1.-Problemática del patrimonio

Concepto de bien cultural y de patrimonio. Surgimiento del concepto. Historia y cambios.

Características de diferentes patrimonios. Patrimonio construido, arqueológico, histórico, etnográfico, artístico.

Noción de patrimonio cultural y natural hoy.

Bibliografía

Cama Villafranca, Jaime y Rodrigo Witker Barra (compiladores) *Memoria del simposio Patrimonio y Política Cultural para el siglo XXI*. INAH, México, 1994

Endere, María Luz. 2000. "Patrimonios en disputa. Acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos", en *Trabajos de Prehistoria*, 57 (1), pp. 1-13

Florescano, Enrique. "El patrimonio cultural y la política de la cultura" en *El patrimonio cultural de México*, Fondo de Cultura Económica 1993

González Varas, Ignacio. *Conservación de bienes culturales*. Ed. Cátedra, Madrid, 2000, pp. 23-71.

Kirshenblatt-Gimblett Barbara. *Destination culture*. University of California Press. 1998, pp. 17-78

Loza Carmén B. 2010. "Kalawaya: patrimonio ral e inmaterial de la humanidad", en Castilla, A. (comp), *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Paidós, Typa, pp. 223-241.

Mantecón, Ana R. 2004. "El patrimonio intangible y los museos en México", en *Patrimonio intangible. Presencia de nuestras tradiciones*. ICOM, México.

Memorias, identidades e imaginarios sociales. Primeras jornadas de patrimonio intangible. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires 2001.

Patrimonio e identidad cultural. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. 2001.

Pomian, Krzysztof. *Collectionneurs, amateurs et curieux*. Paris, Gallimard, 1987

Poulot, Dominique. 2001. *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*. Hachette 2001. pp. 3.8 y 209-215

Poulot, Dominique. 2006. *Une histoire du patrimoine en Occident XVIII-XXI siècle*. PUF 2009, pp.1-24 y 153.190

Prats, Llorenç. *Antropología y patrimonio*. Ariel, Barcelona, 1997, pp. 19-38

Rivière Georges Henri 1989. *La museología*. Akal, Madrid, 1993, "Museo y sociedad, a través del tiempo y del espacio" pp. 67-140.

Rotman, Mónica. 2008. patrimonio cultural y prácticas artesanales, IHLA, Revista de Antropología, 8 (1), pp. 97-115.

2.-Patrimonio y políticas culturales

Definición y reflexión sobre la política cultural. Las políticas culturales en el capitalismo

García Canclini, Néstor. "Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano" en Néstor García Canclini (ed.) *Políticas culturales en América Latina*. Grijalbo 1987.

García Canclini, Néstor. *Las culturas populares en el capitalismo* Grijalbo 2002. pp. 13-46

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*. Ed. Sudamericana 1992 Cap. 4 pp. 149-180

Miller, T y Yúdice, G. 2002. Política Cultural, Gedisa, Barcelona. Cap 4, « Los Museos », pp.199-223.

3.-Problemática de la gestión.

La gestión del patrimonio mueble. Los museos. Funciones. Relación con la comunidad.

Lo público y lo privado

Problemas de conservación y uso del patrimonio. Criterios. Los inventarios. La puesta en valor. El turismo

Convenciones y acuerdos. Organizaciones internacionales. Patrimonio de la humanidad

Bibliografía obligatoria

A.A.V.V. *Lo público y lo privado en la gestión de museos*. FNA, Fundación Antorchas, FCE, Buenos Aires 1999

Clifford, J. 1999. Itinerarios transculturales, Gedisa, Barcelona, Cap 5 y 7, pp. 139-183; 233-270.

Gándara, Manuel. “La interpretación cultural y la conservación del patrimonio cultural” en Cárdenas, E. Coord.. *Memoria, 60 años de la ENAH*, México

García Canclini, N. 2010, “¿Los arquitectos y el espectáculo le hacen mal a los museos”, en Castilla, A. (comp). *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Paidós, Typa, pp. 131-145.

Fernández, Luis Alonso. *Introducción a la nueva museología*. Alianza, Madrid, 1999

Hernández Hernández, Francisca. *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, Trea, 1998, pp. 93-126.

Karp, Ivan and Steven D. Levine. *Exhibiting cultures. The poetics and politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press. Washington and London, 1990

Lacarrieu, M y Álvarez, M. 2008. “La plaza y la caverna. Dilemas contemporáneos de la gestión cultural”, en Lacarrieu y Álvarez (comp). *La (in)digestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*, La Crujía, Buenos Aires, pp. 11-31.

Lord, Barry y Gail Dexter Lord 1997. *Manual de gestión de museos*. Ariel, Barcelona, 1998

Martinell Sempere, Alfons. 2008, “La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro”, en Lacarrieu y Álvarez, (comp), *La indigestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos.*, pp-267-297.

Moore, Kevin 1994. *La gestión del museo*. Ediciones Trea, Gijón, 1998

Modalidad de dictado y de evaluación

Se utilizará una estructura de seminario de lecturas y discusión, y se incluirán visitas a instituciones. Las clases requerirán lecturas previas, y algunos de los textos serán informados por los alumnos.

Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito al finalizar la materia. Dichos trabajos y la activa participación en clase, serán los elementos que permitan determinar la nota final de cada alumno.

Requisitos de aprobación

Mantener la regularidad teniendo un porcentaje no menor al 75 % de asistencias, cumplir con las lecturas y las actividades solicitadas en clase, realizar el trabajo final.