



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN: PEDAGOGÍAS PARA LA IGUALDAD EN CONTEXTOS SOCIOEDUCATIVOS DIVERSOS**

### **Seminario: Investigación en Educación**

Docente/s a cargo: Cynthia Bustelo y Yanina Caressa

Carga horaria: 48hs

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre, 2025.

#### ***Fundamentación***

El seminario procura brindar una caja de herramientas que permita a las, los y les estudiantes pensar y problematizar sus propias prácticas a la par de revisar los modos de intervención y creación de dispositivos para el trabajo en diversas instituciones y contextos.

En este marco, se trabajará en simultáneo tres niveles: -analítico que, a través de aportes del campo teórico de las pedagogías poscríticas, los estudios culturales, la filosofía y las propuestas de la etnografía revisada a la luz del denominado “giro sensorial”, dispondrá los nudos problemáticos a trabajar; - práctico que, mediante el trabajo con experiencias y producciones en diferentes ámbitos y contextos, permitirá tensar los nudos problemáticos y mirarlos a través de modos de creación/intervención; - creativo, a partir de la producción de diversas piezas (o aproximaciones a ellas) durante la cursada del seminario.

Asimismo, la pregunta por los modos de intervención y la producción de contenidos en contextos diversos recorrerá el seminario y nos convocará a pensar en las problemáticas de inclusión y desigualdad. En este sentido, analizar las experiencias en el marco de distintos proyectos de investigación e intervención y sus producciones (mapas y

cartografías interactivos, fotografías y piezas audiovisuales y textos en formatos diversos), serán herramientas para pensar y problematizar el mundo.

### **Objetivos**

1. Propiciar un acercamiento a diversas prácticas artísticas, experiencias escolares e intervenciones pedagógicas en diferentes contextos institucionales.
2. Construir un marco teórico-metodológico para analizar la producción de contenidos.
3. Analizar las fronteras entre la investigación y la intervención: experiencias escolares y narrativas audiovisuales.
4. Procurar un acercamiento a las subjetividades que participan en la producción de experiencias de intervención en contextos diversos.
5. Participar de instancias de creación de producciones diversas.

### **UNIDAD 1: Caja de herramientas I: pensar la producción de contenidos.**

#### **Contenidos:**

La creación/producción como problema. La imagen y la mirada. La potencia de la creación como forma de transformación. El lugar del otro. Experiencia, formación y desobjetivación. La experiencia en el proceso de intervención/investigación. Debates, reflexiones y relatos sobre las propias experiencias de creación/producción.

#### **Bibliografía**

- Ahmed, S. (2017). Vivir una vida feminista. Buenos Aires: Caja Negra Editora. Parte I
- Benjamin, W. (1973). "Experiencia y Pobreza". En Discursos Interrumpidos. Madrid, España: Taurus.
- Cabrera, P. (2010). "Volver a los caminos andados". Revista nuevas tendencias en Antropología. Nº 1. Pp 54-88.
- Deleuze, G. ¿Qué es el Acto de Creación? Conferencia en la FEMIS. Escuela Superior de Oficios de imagen y sonido. París, 17 de marzo de 1987.
- Didi-Huberman, George (s/f). "Cuando las imágenes tocan lo real". Recuperado de: [http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges\\_Didi\\_Huberman\\_Cuando\\_las\\_imagenes\\_tocan\\_lo\\_real.pdf](http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges_Didi_Huberman_Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf).
- Larrosa, J. y Skliar, C. (2009) Experiencia y alteridad en educación. Homo sapiens Ediciones. Rosario. (Cap. 1)
- Machado, Martiñan (2020) Reflexiones tensionadas. Escribir e investigar en contextos de extrema pobreza urbana.
- Sosa Villada, C. (2018). Entrevista por Gonzalo León. Blog Eterna Cadencia. Recuperado en: <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/item/camila-sosa-villada-tome-conciencia-de-que-era-una-escritora-trans-con-este-libro.html>
- Trombadori D. (2010). Conversaciones con Foucault. Editores. Buenos Aires-Madrid.

#### **Ampliatoria:**

Fabri, L. "Conocimiento Situado, emociones, itinerarios y etnografías cuerpo a cuerpo". Recuperado en: [http://www.antropologiadelasubjetividad.com/images/trabajos/luciano\\_fabbri.pdf](http://www.antropologiadelasubjetividad.com/images/trabajos/luciano_fabbri.pdf)

## **UNIDAD 2: Caja de herramientas II: prácticas, experiencias e intervenciones pedagógicas.**

### **Contenido:**

Debates, reflexiones y relatos sobre experiencias de intervención/producción: la creación colectiva de mapas, la producción visual y audiovisual y narrativas. Las posibilidades y usos de diversas herramientas para la circulación de información y generación de contenidos. Fronteras entre la investigación e intervención en las ciencias sociales y humanas.

### **Bibliografía**

Armella, Julieta; Schwamberger, Cintia; Dafunchio, Sofía; Carpentieri, Yanina (2019) "Experiencia y obra. La producción artística como línea de fuga" en *Estética y Educación para pensar la paz*. Editorial: Universidad Pontificia Bolivariana.

Dussel I. (2006) *Educación la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente*.

Frejman, F (1 de septiembre, 2019). *La sociedad contra el margen. Desigualdades, acoso policial y estigmas vistos desde la escuela pública*. Recuperado de <https://www.elcoheteealaluna.com/la-sociedad-contra-el-margen/>

Gaitan, C., Medan, M., Llobet, V., (2015). "¿Alguien por casualidad quiere decir algo?" Reflexiones sobre las interpretaciones de los silencios en programas de inclusión para jóvenes. *Revista Servicios Sociales y Política Social*, Nro. 107. Consejo General del Trabajo Social, Madrid, España.

Langer, E., Hidalgo, J. y Diosques, G. (2020). *Ahora les toca a ustedes. Defensas, luchas y posibilidades de estudiantes y docentes en tiempos de crisis*. En *HS- Horizontes Sociológicos*, N° 7 Año 2020, Enero-Diciembre, pp. 93-106.

Montoya Arango, V., García Sánchez, A., Ospina Mesa, C. (2013). "Andar dibujando y dibujar andando: cartografía social y producción colectiva de conocimientos" *Nómadas* 40 | abril de 2013 | universidad central | Colombia.

### **Materiales pedagógicos y fuentes:**

Revista del Colectivo editor en Contextos de Encierro. Programa de Extensión en Cárceres de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. <https://tallercolectivoedicion.wordpress.com/category/desatadas/>

Radioculta, proyecto de radio producido y grabado desde el Penal de Devoto en la Ciudad de Buenos Aires, coordinado por FM La Tribu en el marco del Programa de Extensión en Cárceres de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLpy4YHAIJtvof64SwDFQQujnAsNskUNRU>

Escribir lo social (podcast) Programa de Estudios sobre la Escritura en Ciencias Sociales, factor IDAES y UNSAM.  
[https://open.spotify.com/episode/2Qu2xQTRYbkvIKY2jpnjW?si=Wu\\_TSfclTMCDRBcerXLT8Q%0A](https://open.spotify.com/episode/2Qu2xQTRYbkvIKY2jpnjW?si=Wu_TSfclTMCDRBcerXLT8Q%0A)

### ***Bibliografía general***

Armella, Julieta; Schwamberger, Cintia; Dafunchio, Sofía; Carpentieri, Yanina (2019) `Experiencia y obra. La producción artística como línea de fuga” en *Estética y Educación para pensar la paz*. Editorial: Universidad Pontificia Bolivariana.

Ahmed, S. (2017). *Vivir una vida feminista*. Buenos Aires: Caja Negra Editora. Parte I

Benjamin, W. (1973). “Experiencia y Pobreza”. En *Discursos Interrumpidos*. Madrid, España: Taurus.

Cabrera, P. (2010). “Volver a los caminos andados”. *Revista nuevas tendencias en Antropología*. Nº 1. Pp 54-88.

Deleuze, G. ¿Qué es el Acto de Creación? Conferencia en la FEMIS. Escuela Superior de Oficios de imagen y sonido. París, 17 de marzo de 1987.

Didi-Huberman, George (s/f). “Cuando las imágenes tocan lo real”. Recuperado de:

[http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges\\_Didi\\_Huberman\\_Cuando\\_las\\_imagenes\\_tocan\\_lo\\_real.pdf](http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges_Didi_Huberman_Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf).

Dussel I. (2006) *Educación la mirada*. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente.

Fabri, L. “Conocimiento Situado, emociones, itinerarios y etnografías cuerpo a cuerpo”. Recuperado en:

[http://www.antropologiadelasubjetividad.com/images/trabajos/luciano\\_fabbri.pdf](http://www.antropologiadelasubjetividad.com/images/trabajos/luciano_fabbri.pdf)

Frejman, F (1 de septiembre, 2019). *La sociedad contra el margen*. Desigualdades, acoso policial y estigmas vistos desde la escuela pública. Recuperado de <https://www.elcoheteealaluna.com/la-sociedad-contra-el-margen/>

Gaitan, C., Medan, M., Llobet, V., (2015). “¿Alguien por casualidad quiere decir algo?” Reflexiones sobre las interpretaciones de los silencios en programas de inclusión para jóvenes. *Revista Servicios Sociales y Política Social*, Nro. 107. Consejo General del Trabajo Social, Madrid, España.

Langer, E., Hidalgo, J. y Diosques, G. (2020). Ahora les toca a ustedes. Defensas, luchas y posibilidades de estudiantes y docentes en tiempos de crisis. En *HS- Horizontes Sociológicos*, Nº 7 Año 2020, Enero-Diciembre, pp. 93-106.

Larrosa, J. y Skliar, C. (2009) *Experiencia y alteridad en educación*. Homo sapiens Ediciones. Rosario. (Cap. 1)

Machado, Martiñan (2020) *Reflexiones tensionadas*. Escribir e investigar en contextos de extrema pobreza urbana.

Montoya Arango, V., García Sánchez, A., Ospina Mesa, C. (2013). “Andar dibujando y dibujar andando: cartografía social y producción colectiva de conocimientos” *Nómadas* 40 | abril de 2013 | universidad central | Colombia.

Sosa Villada, C. (2018). Entrevista por Gonzalo León. Blog Eterna Cadencia. Recuperado en: [https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-](https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/item/camila-sosa-villada-tome-conciencia-de-que-era-una-escritora-trans-con-este-libro.html)

[originales/entrevistas/item/camila-sosa-villada-tome-conciencia-de-que-era-una-escritora-trans-con-este-libro.html](https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/item/camila-sosa-villada-tome-conciencia-de-que-era-una-escritora-trans-con-este-libro.html)

Trombadori D. (2010). Conversaciones con Foucault. Editores. Buenos Aires-Madrid.

## ***Modalidad de la cursada***

Este Seminario será bajo la modalidad presencialidad remota. En la primera clase sincrónica a distancia se solicitará al estudiantado que muestre documentación que acredite su identidad.

La propuesta se desarrolla abordando los contenidos del programa a través de actividades con una modalidad de aula- taller.

Durante las clases se realizarán los siguientes espacios:

Mateada virtual: espacio orientado a ofrecer estrategias de lectura de los textos.

Talleres de reflexión oral: destinados a presentar en diversos formatos los contenidos seleccionados en el seminario para revisar experiencias/producciones. Algunas posibles son:

Talleres de producción: dirigidos a brindar instrumentos para el desarrollo creativo de experiencias y contenidos propios (nuevos o en curso).

## ***Formas de evaluación***

Serán a través de tres instancias: la participación en foros o mateada virtual, la entrega de avances del proyecto y la presentación del proyecto de intervención.

La evaluación se basará en la participación en las actividades clase, los avances y entrega del proyecto de intervención. A la vez, en el control de actividades se evaluará la capacidad de reflexión crítica de los conceptos desarrollados por las y los autores propuestos. En la participación en las instancias de intercambios se evaluará como los/as/es estudiantes se involucran en la clase, en la discusión de los temas y en el intercambio con los demás colegas. Se espera que las /los/es estudiantes participen habiendo leído la bibliografía asignada a cada instancia, indispensable para la participación en la misma.

## ***Requisitos para la aprobación del seminario***

. Cumplimentar con los requisitos propios del posgrado: regularidad y asistencia según lo establecido por la facultad.

. Aprobación del proyecto de intervención.