



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍAS PARA LA IGUALDAD EN CONTEXTOS SOCIOEDUCATIVOS DIVERSOS**

### **Intervenciones creadoras: cajas de herramientas teóricas/metodológicas**

(Seminario de Investigación en Educación)

Docente/s a cargo: Sofía Dafunchio y Yanina Carpentieri

Carga horaria: 48 hs

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre 2021

### ***Fundamentación***

El seminario procura brindar una caja de herramientas que permita a las, los y les estudiantes pensar y problematizar sus propias prácticas a la par de revisar los modos de intervención y creación de dispositivos para el trabajo en diversas instituciones.

En este marco, se trabajará en simultáneo tres niveles: -analítico que, a través de aportes del campo teórico de las pedagogías poscríticas, los estudios culturales, la filosofía y las propuestas de la etnografía revisada a la luz del denominado “giro sensorial”, dispondrá los nudos problemáticos a trabajar; - práctico que, mediante el trabajo con experiencias y producciones en diferentes ámbitos y contextos, permitirá tensar los nudos problemáticos y mirarlos a través de modos de creación/intervención; - temático que, a partir del trabajo en tres ejes (género, jóvenes y territorio), posibilitará revisar las interacciones entre analítica y práctica.

Asimismo, la pregunta por los modos de intervención y la producción de contenidos en contextos diversos recorrerá el seminario y nos convocará a pensar en las problemáticas de inclusión y desigualdad. En este sentido, analizar las experiencias en el marco de distintos proyectos de investigación e intervención y sus producciones (mapas y cartografías interactivos, fotografías y piezas audiovisual y textos en formatos diversos), serán herramientas para pensar y problematizar el mundo.

## **Objetivos**

- Propiciar un acercamiento a diversas prácticas artísticas, experiencias escolares e intervenciones pedagógicas en diferentes contextos institucionales.
- Construir un marco teórico-metodológico para analizar la producción de contenidos.
- Discutir en torno a los ejes y núcleos argumentales ofrecidos por los autores de los textos del programa.
- Analizar las fronteras entre la investigación y la intervención: experiencias escolares y narrativas audiovisuales.
- Procurar un acercamiento a las subjetividades que participan en la producción de experiencias de intervención en contextos diversos.

## **Unidad 1: Caja de herramientas I: pensar la producción de contenidos.**

### **Contenidos:**

La creación/producción como problema. La imagen y la mirada. La potencia de la creación como forma de transformación. El lugar del otro. Experiencia, formación y desubjetivación.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Ahmed, S. (2003): La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría. Hugo Salas, Buenos Aires, Caja Negra, 2019,
- Ahmed, S. (2003): The politics of fear in the making of worlds. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 16:3, 377-398
- Arfuch, L. (2006). "Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada" En Inés Dussel y Daniela Gutiérrez (2006) *Educación y la mirada: políticas y pedagogías de la imagen / compendio* por I - 1a ed. - Buenos Aires: Manantial: OSDE.
- Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Madrid: Paidós. Capítulo 2.
- Deleuze, G. ¿Qué es el Acto de Creación? Conferencia en la FEMIS. Escuela Superior de Oficios de imagen y sonido. París, 17 de marzo de 1987.
- Didi-Huberman, G. *Los ojos de la historia*. Conferencia. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=jq5nGJfS9DE&t=584s>
- Hickey-Moody, Anne Catherine. "Arts practice as method, urban spaces and intraactive faiths." *International Journal of Inclusive Education* (2017): 1083-109
- Larrosa, J. (1995) "Tecnologías del yo y educación", en: Jorge Larrosa (editor), *Escuela poder y subjetivación*. Madrid: La Piqueta
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Trombadori D. (2010). *Conversaciones con Foucault. Pensamientos, obras, omisiones del último maitre-a-penser*. Amorrortu Editores. Buenos Aires-Madrid.

### **Bibliografía complementaria:**

En función de los intereses del grupo y las temáticas/intervenciones que desarrollen.

## **Unidad 2: Caja de herramientas II: prácticas, experiencias e intervenciones pedagógicas.**

### **Contenido:**

Debates, reflexiones y relatos sobre experiencias de intervención/producción: la creación colectiva de mapas, la producción visual y audiovisual y narrativas. Fronteras entre la investigación e intervención en las ciencias sociales y humanas. La experiencia en el proceso de intervención/investigación.

### **Bibliografía obligatoria:**

Armella, J., Carpentieri, Y., Dafuncho, S y Schwamberger, C. (2019). “Experiencia y obra. La producción artística como línea de fuga”. En Estética y Educación para pensar la paz. Universidad Pontificia Bolivariana.

Cabrera, P. (2010). “Volver a los caminos andados”. Revista nuevas tendencias en Antropología. Nº 1. Pp 54-88.

Dafuncho, S., Grinberg, S. (2014). Screaming Silences. Subjects and photographs in schools in contexts of extreme urban poverty and environmental decay. En Dimensions in Globalisation and Education. Springer. New York.

Frejman, F (1 de septiembre, 2019). La sociedad contra el margen. Desigualdades, acoso policial y estigmas vistos desde la escuela pública. Recuperado de <https://www.elcoheteealaluna.com/la-sociedad-contra-el-margen/>

Hillert, F. [et.al.] (2014). Lenguajes artísticos y formación docente. Historias de una experiencia 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires

Montoya Arango, V., García Sánchez, A., Ospina Mesa, C. (2013). “Andar dibujando y dibujar andando: cartografía social y producción colectiva de conocimientos” Nómadas 40 | abril de 2013 | universidad central | colombia

Vélez Torres, I, Rátiva Gaona, S., Varela Corredor, D (2012). “Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca” CUADERNOS DE GEOGRAFÍA | REVISTA COLOMBIANA DE GEOGRAFÍA | Vol. 21, n.º 2, jul.-dic. del 2012 | ISSN 0121-215X (impreso)

### **Bibliografía complementaria:**

En función de los intereses del grupo y las temáticas/intervenciones que desarrollen.

### **Unidad 3: Caja de herramientas III: con otros quiénes: jóvenes, escuelas y familias.**

#### **Contenido:**

Los modos de la desigualdad: diversidad, igualdad, identidad. Infancias y juventudes en el siglo XXI. Escuela/estudiante/docentes, barrios/familias y territorialización de la pobreza. Educación, género y sexualidad.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Langer y Grinberg (2013). "Insistir es resistir. Estudiantes, dispositivos pedagógicos y pobreza urbana en las sociedades de gerenciamiento". Revista del IICE /34. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación - Filo:UBA. Buenos Aires Pp 29-46.

Llobet, V. (2006): "¿Retratos de niño? Políticas sociales y derechos de niñ@s en situación de calle". En: Carli, Sandra (Coord.): La cuestión de la infancia. Editorial Paidós. pp. 131-158, (1-319).

Núñez, P. y Litichever, L. (2015). *Radiografía de la experiencia escolar: ser joven(es) en la escuela*. Ciudad de Buenos Aires: Grupo Editorial Universitario.

Orlando, G. (2018). *Políticas de escolarización, condiciones institucionales y trabajo cotidiano en escuelas secundarias. Un estudio con docentes del Partido de General San Martín*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Lujan, Luján

Rockwell, E. (2006). "Los niños en los intersticios de la cotidianeidad escolar: ¿resistencia, apropiación o subversión?" Conferencia presentada en el XI Simposio Interamericano de Etnografía de la Educación. Buenos Aires.

Santillán, L. (2011). "Quiero que estudien y sean algo": prácticas familiares en torno a la escolarización infantil, en Santillán, L. Quiénes educan a los chicos. Infancia, trayectorias educativas y desigualdad. Buenos Aires: Biblos.

#### **Bibliografía complementaria:**

En función de los intereses del grupo y las temáticas/intervenciones que desarrollen.

#### ***Bibliografía general***

Ahmed, S. (2003): La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría. Hugo Salas, Buenos Aires, Caja Negra, 2019,

Ahmed, S. (2003): The politics of fear in the making of worlds. International Journal of Qualitative Studies in Education, 16:3, 377-398

Arfuch, L. (2006). "Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada" En Inés Dussel y Daniela Gutiérrez (2006) Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen / compi- lado por I - 1a ed. - Buenos. Aires: Manantial: OSDE.

Armella, J., Carpentieri, Y., Dafuncho, S y Schwamberger, C. (2019). "Experiencia y obra. La producción artística como línea de fuga". En Estética y Educación para pensar la paz. Universidad Pontificia Bolivariana.

Butler, J. (2010). Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Madrid: Paidós. Capítulo 2.

Cabrera, P. (2010). "Volver a los caminos andados". Revista nuevas tendencias en Antropología. Nº 1. Pp 54-88.

Dafuncho, S., Grinberg, S. (2014). Screaming Silences. Subjects and photographs in schools in contexts of extreme urban poverty and environmental decay. En *Dimensions in Globalisation and Education*. Springer. New York.

Deleuze, G. ¿Qué es el Acto de Creación? Conferencia en la FEMIS. Escuela Superior de Oficios de imagen y sonido. París, 17 de Marzo de 1987.

Didi-Huberman, G. Los ojos de la historia. Conferencia. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=jq5nGJfS9DE&t=584s>

Hickey-Moody, Anne Catherine. "Arts practice as method, urban spaces and intraactive faiths." *International Journal of Inclusive Education* (2017): 1083-109

Frejman, F (1 de septiembre, 2019). La sociedad contra el margen. Desigualdades, acoso policial y estigmas vistos desde la escuela pública. Recuperado de <https://www.elcohetecaluna.com/la-sociedad-contra-el-margen/>

Hillert, F. [et.al.] (2014). *Lenguajes artísticos y formación docente. Historias de una experiencia* 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires

Larrosa, J. (1995) "Tecnologías del yo y educación", en: Jorge Larrosa (editor), *Escuela poder y subjetivación*. Madrid: La Piqueta

Montoya Arango, V., García Sánchez, A., Ospina Mesa, C. (2013). "Andar dibujando y dibujar andando: cartografía social y producción colectiva de conocimientos" *Nómadas* 40 | abril de 2013 | universidad central | Colombia

Langer y Grinberg (2013). "Insistir es resistir. Estudiantes, dispositivos pedagógicos y pobreza urbana en las sociedades de gerenciamiento". *Revista del IICE /34*. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación - Filo:UBA. Buenos Aires Pp 29-46.

Llobet, V. (2006): "¿Retratos de niño? Políticas sociales y derechos de niñ@s en situación de calle". En: Carli, Sandra (Coord.): *La cuestión de la infancia*. Editorial Paidós. pp. 131-158, (1-319).

Núñez, P. y Litichever, L. (2015). *Radiografía de la experiencia escolar: ser joven(es) en la escuela*. Ciudad de Buenos Aires: Grupo Editorial Universitario.

Orlando, G. (2018). *Políticas de escolarización, condiciones institucionales y trabajo cotidiano en escuelas secundarias. Un estudio con docentes del Partido de General San Martín*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Lujan, Luján

Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Trombadori D. (2010). *Conversaciones con Foucault. Pensamientos, obras, omisiones del último maitre-a-penser*. Amorrortu Editores. Buenos Aires-Madrid.

Rockwell, E. (2006). "Los niños en los intersticios de la cotidianeidad escolar: ¿resistencia, apropiación o subversión?" Conferencia presentada en el XI Simposio Interamericano de Etnografía de la Educación. Buenos Aires.

Santillán, L. (2011). "Quiero que estudien y sean algo": prácticas familiares en torno a la escolarización infantil, en Santillán, L. *Quiénes educan a los chicos. Infancia, trayectorias educativas y desigualdad*. Buenos Aires: Biblos.

Vélez Torres, I, Rátiva Gaona, S., Varela Corredor, D (2012). "Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca" *CUADERNOS DE GEOGRAFÍA | REVISTA COLOMBIANA DE GEOGRAFÍA | Vol. 21, n.º 2, jul.-dic. del 2012 | ISSN 0121-215X (impreso)*

## ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

La propuesta se desarrolla abordando los contenidos del programa a través de actividades con una modalidad de aula- taller.

Durante las clases se realizarán los siguientes espacios:

Mateada virtual: espacio orientado a ofrecer estrategias de lectura de los textos.

Talleres de reflexión oral: destinados a presentar en diversos formatos los contenidos seleccionados en el seminario para revisar experiencias/producciones. Algunas posibles son:

-El Isauro también cuenta: taller de narración y expresión artística.

-Grinberg, S. y Carpentieri, Y. (eds) (2012). *Silencios que gritan*. Argentina: Báez Ediciones.

[https://issuu.com/cedesi/docs/silencios\\_que\\_gritan?utm\\_source=conversion\\_success&utm\\_campaign=Transactional&utm\\_medium=email](https://issuu.com/cedesi/docs/silencios_que_gritan?utm_source=conversion_success&utm_campaign=Transactional&utm_medium=email)

[-https://interactive.quipu-project.com/#/en/quipu/intro](https://interactive.quipu-project.com/#/en/quipu/intro)

[-http://cuentosdelavilla.blogspot.com](http://cuentosdelavilla.blogspot.com)

Talleres de producción: dirigidos a brindar instrumentos para el desarrollo creativo de experiencias y contenidos propios (nuevos o en curso).

## ***Formas de evaluación***

Serán a través de tres instancias: la participación en foros o mateada virtual, la entrega de avances del proyecto (2) y la presentación del proyecto de intervención.

La evaluación se basará en la participación en las actividades clase, los avances y entrega del proyecto de intervención. A la vez, en el control de actividades se evaluará la capacidad de reflexión crítica de los conceptos desarrollados por las y los autores propuestos. En la participación en las instancias de intercambios se evaluará como los/as/es estudiantes se involucran en la clase, en la discusión de los temas y en el intercambio con los demás colegas. Se espera que las /los/es estudiantes participen habiendo leído la bibliografía asignada a cada instancia, indispensable para la participación en la misma.

## ***Requisitos para la aprobación del seminario***

. Cumplimentar con los requisitos propios del posgrado: regularidad y asistencia según lo establecido por la facultad.

. Aprobación del proyecto de intervención.