



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE CARRERA DE ESPECIALIZACION EN TECNOLOGIA EDUCATIVA

Sociedad, tecnología y conocimiento en la era de la información

Docente/s a cargo: Dra. Carina LION

Carga horaria: 48 horas, equivalentes a 3 créditos

Cuatrimestre, año: PRIMER CUATRIMESTRE, 2021

Fundamentación

En los últimos años las tecnologías han atravesado nuestras formas de concebir la sociedad, la cultura y el conocimiento de maneras múltiples y no siempre visibles. Comprender las formas de poder en la sociedad red; las complejas interacciones y dinámicas comunicacionales, culturales y cognitivas; la transformación profunda de la producción social del conocimiento en los contextos contemporáneos; los movimientos sociales; entre otros, son desafíos que este seminario propone introducir, debatir y analizar.

Los nuevos modos de producción del conocimiento; los fenómenos de inteligencia colectiva y los tejidos de creación en redes; exigen respuestas originales para nuestras instituciones educativas y retos que demandan maneras diferentes de aprender; de combinar habilidades de pensamiento en entornos híbridos, inmersivos, expresivos, convergentes y combinados; a través de narrativas novedosas y colaborativas. Por otra parte, nos exige una perspectiva crítica acerca de los medios y redes digitales que dé cuenta de un análisis multidimensional.

Sujetos, tiempos y espacios se han visto sacudidos; la ubicuidad, las nuevas arquitecturas de construcción del conocimiento y las nuevas lógicas de producción social y cultural del conocimiento son temas de relevancia para revisar y repensar la educación que queremos en los próximos años.

Propósitos

En el marco de la Carrera de Especialización, este seminario se propone introducir debates conceptuales que den cuenta de los modos en que se construye el conocimiento en la contemporaneidad en contextos de cambios comunicacionales,

políticos, culturales; en tiempos de surgimiento de movimientos sociales alternativos y de comunidades de práctica en consolidación. La búsqueda refiere a las interrelaciones entre conocimiento, cultura, sociedad y tecnología a partir de estudio en profundidad de un emergente que recupera y reconstruye rasgos de época: el videoactivismo y los movimientos sociales.

Bloque I: Enredados

Contenidos:

La sociedad hoy. El Estado red. La convergencia tecnológica y el nuevo sistema multimedia en la sociedad, cultural y economías globales. Expulsiones visibles y opacas. La producción de la sociedad en el marco de una cultura de la conectividad. El poder y el contrapoder en la sociedad red. El poder de conectar en red; el poder de la red; el poder en red y el poder para crear redes.

Bibliografía obligatoria:

Castells, M. (2009) Comunicación y poder. Madrid: Alianza editorial.

Cobo, C. (2019) Acepto las condiciones. Usos y abusos de las tecnologías digitales. Madrid: Fundación Santillana, licencia de Creative Commons

Deleuze, G. (1992) "Posdata de las sociedades de control", mimeo.

Bibliografía complementaria:

Byung-Chul, Han (2013) La sociedad de la transparencia. Buenos Aires: Herder

Castells, M. (2001) La galaxia Internet. Madrid: Plaza y Janés.

Castells, M. y Hall, P. (2001) Tecnópolis del mundo. La formación de los complejos industriales del siglo XXI. Madrid: Alianza.

Castells, M. y P. Himanen (2002) El Estado de Bienestar y la Sociedad de la Información. El modelo finlandés. Madrid: Alianza Editorial.

Bloque II: En movimiento

Contenido:

Movimientos de ruptura; tendencia e inspiración. Redes internacionales y transnacionales. Comunidades de práctica y multitudes inteligentes. La nueva ecología

digital. El conocimiento interpelado I: la co-creación; la “transcreación” y la creación polifónica.

Bibliografía obligatoria:

Rheingold, H. (2001) Multitudes inteligentes. La próxima revolución social. Barcelona: Gedisa.

Sierra, F. y Montero, D. (2015) Videoactivismo y movimientos sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas. Barcelona: Gedisa.

Bibliografía complementaria:

Barbier, F. y Lavenir, C.B. (1999) Historia de los medios. Buenos Aires: Colihue.

Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología. Buenos aires: Manantial.

Castells, M. (1997) La era de la información. Tomo I. Madrid: Alianza Editorial.

de Alba, A. (1995) Comp. Posmodernidad y Educación. México: CESU.

García Canclini, N. (2019) Ciudadanos reemplazados por algoritmos. Guadalajara: Calas. Licencia Creative Commons.

Bloque III: En interacción

Contenido:

El ecosistema de los medios conectivos. Análisis crítico de las redes sociales. Hackear las identidades clásicas. El conocimiento interpelado II: las plataformas. Dialéctica entre tecnologías y usuarios.

Bibliografía obligatoria:

Srnicek, N. (2018) Capitalismo de plataformas. Buenos Aires: Caja negra.

Van Dijck, J. (2016) La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Bibliografía complementaria:

Lévy, P. (2004) Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio. Washington D.C.: Organización Panamericana de la Salud. Versión original: Lévy, P.

(1990) Les Technologies de l'intelligence; l'Avenir de la pensée à l'ère informatique. París: La Découverte.

García Canclini, N. (1999) La globalización imaginada. Buenos Aires: Paidós.

Scolari, C. (2015) Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones. Barcelona: Gedisa.

Bloque IV: En perspectiva

Contenido:

Aprendizaje en redes. El conocimiento interpelado III: los sujetos en entornos híbridos, inmersivos, expresivos, convergentes y combinados; narrativas transmediáticas y comunicaciones emergentes en la era de la información.

Bibliografía obligatoria:

Berardi, F. (2017) Futurabilidad. La era de la importancia y el horizonte de la posibilidad. Buenos Aires: Caja Negra.

Bibliografía complementaria:

Harvey, D. (1990) La condición de la posmodernidad. Buenos Aires: Amorrortu.

Jenkins, H. (2009) Fans, blogueros y videojuegos. La cultura de la colaboración. Barcelona: Paidós.

Morin, E. (2001) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Buenos Aires: Nueva Visión.

Morin, E. y otros. (2003) Educar en la era planetaria. Barcelona: Gedisa.

Romaní, C. C., & Moravec, J. W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación (Vol. 3). Edicions Universitat Barcelona. En URL: www.aprendizajeinvisible.com/es/

Sadin, E. (2017) La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Buenos Aires: Caja Negra.

Steyerl, Hito (2016) Los condenados de la pantalla, Buenos Aires: Caja Negra

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La propuesta metodológica se despliega en bloques temáticos. Cada bloque representa una capa concéntrica de análisis que va desde un núcleo duro de conceptos para comprender la sociedad hoy a una expansión a núcleos más blandos constituidos por los bloques II y III del programa. En cada bloque se plantearán problemas a resolver y se analizarán desde la perspectiva de los autores y los temas del seminario. La propuesta incluye, además, un modo de producción compartida de ideas para ir dando cuenta de los modos en que se construye conocimiento en la contemporaneidad. La metodología entrecruza teoría y práctica con eje en el análisis crítico desde el videoactivismo y las plataformas tecnológicas y de producción de contrapropuestas alternativas.

Formas de evaluación

Para la evaluación, se espera que los maestrandos y las maestrandas puedan crear un movimiento de estudiantes de MTE. Para ello deberán redactar una especie de plataforma escrita con los rasgos destacados del movimiento y diseñar una estrategia de difusión en redes (puede ser transmediática, en más de una plataforma). En la difusión, cabrá encontrar hashtags característicos e imágenes que identifiquen el movimiento. Por último, como tecnólogos/as educativos/as, documentar brevemente la repercusión que tiene el movimiento a través de una analítica de redes (se trabajará sobre esto en el seminario). La evaluación es transversal a partir de la semana 2.

Requisitos para la aprobación del seminario

Los requisitos son los estipulados por el plan de estudios de la carrera. Un trabajo final integrador de los recorridos realizados a lo largo del seminario.