Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA

Prácticas artísticas y política en los siglos XX y XXI en América Latina II

Músicas y sonidos de la protesta en el siglo XXI

Docente/s a cargo: Dr. Martín Liut
Carga horaria: 16 horas
2° cuatrimestre 2025

Fundamentación

El Programa de actualización incluye en su plan de estudios un seminario rotativo en el que se proponen diferentes abordajes para el análisis de las articulaciones entre arte y política. En este seminario la aproximación será a partir de la dimensión sonora y musical. Se tomarán como principales estudios de caso diferentes prácticas musicales y sonoras emergentes en lo que va de este siglo en las manifestaciones y protestas sociales de la región. El corpus analítico surgirá del intercambio entre las experiencias propuestas por el docente, centralmente en el ámbito del cono sur, como así también por los que puedan aportar los propios estudiantes. Para tal fin y siguiendo las propuestas de contenidos mínimos sugeridos por el plan se realizará primero una genealogía de los vínculos específicos entre música y política, la lectura crítica de la problemática y el marco teórico metodológico interdisciplinario tanto de los llamados Estudios sobre música como los Sound Studies. A partir de este marco se pretende comprender como música y los sonidos se integran a la acción pública de la protesta, no como un mero soporte o agregado sino como parte activa de las mismas.

Objetivos

General

- Promover el estudio de los vínculos entre arte y política en la protesta social contemporánea de la región a través del análisis de sus componentes sonoros y musicales.

Específicos

- Estudiar modalidades, usos y prácticas tanto musicales como sonoras en manifestaciones sociales y protestas en la región a en el presente siglo.
- Analizar los modos en que el cancionero popular ha sido incluido como parte de la acción política en la historia reciente de la región.
- Comprender la dimensión de la canción popular como productora de agencia, procesos de identificación colectiva, de invitación a la acción.
- Problematizar la idea de la música como esfera autónoma de la acción política.

Unidad 1: Música y política, últimas noticias de una larga historia.

Contenidos:

Tres aproximaciones iniciales: usos políticos de la música, políticas musicales y politicidad de la música. El doble camino: de la música a lo social y de lo social al objeto. El problema de la autonomía musical: breve repaso de la historia de un paradigma hegemónica en la música de arte occidental. El trabajo con la materialidad acústica de los acontecimientos seleccionados y las metáforas sonoras en los discursos políticos. El aporte de los Sound Studies.

Bibliografía obligatoria:

- AA.VV (2022).Dossier: Al son de la marea feminista 3Introducción: Música, activismo feminista y prácticas sonoras en Iberoamérica. Revista Trans 26. https://www.sibetrans.com/trans/publicacion/28/trans-26-2022
- CLAYTON, Martin; HERVERT Trevor; MIDDLETON Richard (eds) (2012) *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. Nueva York: Routledge,
DAHLHAUS, Karl (1999) La idea de la música absoluta.Barcelonaa, Idea Books.
Sterne, Jonathan (2003) *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction.* Durham, Duke University.
- SEMAN, Pablo (2019) “La canción nunca es la misma” en GILBERT, Abel y LIUT, Martin *Las mil y una vidas de las canciones*, Buenos Aires, Gourmet Musical.

- STERNE Jonathan (ed.). The Sound Studies Reader. Abingdon: Routledge, 2012.

Bibliografía complementaria:

- DENORA, Ti (2000). *Music in Every Day Life.* Cambridge: Cambridge University Press.
- LIUT, Martín (2008). "De fronteras y horizontes. Música y Arte Sonoro. Revista Clang N.º 2, 2008, 45-51.
- GILBERT, Abel (2021). *Satisfaction en la ESMA. Música y Sonidos durante la Dictadura Militar (*1976-1983). Buenos Aires Gourmet Musical.
- LIUT, Martín (2017). "Algunas noticias de lo que va del Siglo XXI: ampliación del territorio, músicas impuras y arte sonoro en la Argentina". Primeras Jornadas de Músicas Actuales "Nuevos Jardines en el Servente". Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, La plata. (En prensa). Accesible online en Academia.edu

Unidad 2: Paisajes sonoros de la protesta, modos de abordaje analítico

Contenidos:

Música y sonido en la protesta social: tramas, ensamblajes y mediaciones. El lugar de la música en los procesos performativos de la identidad. Los géneros musicales como partes de procesos de construcción de comunidad locales, nacionales y cosmopolitas. La politicidad en los géneros de la música popular.

Bibliografía obligatoria:

- BORN, Georgina (Ed.) (2013) Music, Sound and Space. Transformations of Public and Private Experience. Cambridge: Cambridge University Press.
- OSORIO, Javier (2020). *Acerca de los Paisajes Sonoros de la protesta*. Santiago de Chile. (Disponible online en Academia EDU).
- RICHARD, Nelly. "Lo político en el arte: arte, política e instituciones". ARCIS University, Santiago de Chile, 2011. Disponible en: http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard
- LIUT, Martín "Música para sitios específicos: nuevas correlaciones entre espacio acústico, público y fuentes sonoras". En Basso G. y Di Liscia P *Música y Espacio: Ciencia, Tecnología y Estética*. Bernal: UNQ. 2009.

Bibliografía complementaria:

- BASSO Gustavo y DI LISCIA Pablo eds (2009). *Música y Espacio: Ciencia, Tecnología y Estética.* Bernal: UNQ.
- BLESSER, Barry y SALTER, Linda-Ruth (2009) *Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural Architecture.* Massachusetts, MIT.

- LIUT, Martín. "Arte sonoro en el espacio público. Condiciones para su desarrollo actual en la Argentina". *Revista Afuera. Estudios de Crítica cultural*, num.4 (2008).
Blees.

Unidad 3: Agencias no-humanas: Del bombo peronista a la percusión feminista.

Contenidos:

La música desde la perspectiva de las teorías del Actor-red y de la mediación. Los instrumentos musicales y la voz como agentes en la conformación de tramas de acción colectiva. Estudio de caso: la percusión en las manifestaciones públicas. Del bombo peronista a las batucadas feministas.

Bibliografía obligatoria:

- DROTT Eric "Musical Contention and Contentious Music; or, the Drums of Occupy Wall Street. Contemporary Music Review Volume 37, 2018, 626-645
- ADAMOVSKY Ezequiel y BUCH, Esteban (2016). *La marchita, el escudo y el bombo. Una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner* Buenos Aires, Planeta.
- LISKA, Mercedes (2022) Experiencias de feminismo en prácticas de tambores: una etnografía "activista" en Batuka, Buenos Aires. Revista Trans 26.
- LÓPEZ CANO, Rubén "Arte Sonoro procesos emergentes y producción de paradigmas". En Sánchez de Andrés, Leticia y Presas, Adela (ed.), *Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*, Madrid: UAM. 2013, 207-225.

Bibliografía complementaria:

- Liut, Martín (2023). La percusión en la protesta social argentina. Prácticas convergentes desde el rock, el samba reggae y la improvisación por señas. (Capítulo en preparación)
- MUHALL, Lola (2022). "El grito sororo": ¿emblema sonoro feminista?. Revista Trans 26.

Unidad 4: Nuevo y viejos cancioneros

Contenidos:

La música popular ante las nuevas agendas sociales, políticas y económicas del siglo XXI. El cancionero latinoamericano como archivo disponible para los manifestantes. Cancionero militante y de protesta. Biografías sociales de las canciones: reutilizaciones y resignificaciones. Los casos de *Todavía Cantamos*, de Victor Heredia y *El derecho de vivir en Paz*, de Victor Jara.

Bibliografía obligatoria:

- GILBERT, Abel y LIUT, Martin (2019). Las mil y una vidas de las canciones. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- MENDIVIL, JULIO (2013). “The song remains the same? Sobre las biografías personalizadas y sociales de las canciones”. Revista El Oído Pensante N° 2, 2013.

Bibliografía complementaria:

- LIUT, Martin (Ed) (2021). *2001 una crisis cantada*, Buenos Aires Gourmet Musical
- BUCH, Esteban. *Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- MOLINERO, Carlos D. (2011). *Militancia de la canción. Política en el canto folklórico de la argentina* 1944-1975. Buenos Aires, ROSS

Modalidad docente

Las clases se dividirán en dos grandes modalidades, tres encuentros sincrónico semanal de dos horas de duración y diversas actividades asincrónicas a llevarse a cabo en el campus virtual de la Facultad.
En las clases sincrónicas se presentaran los temas correspondientes a cada unidad, habrá espacios para la presentación breve de temas a desarrollar por los participantes y otros de análisis compartidos de estudios de caso.
Las clases asincrónicas inlcuyen una bateria de actividades que incluyen los foros parel debate de temas, las tareas de lectura de bibliografía y la presentación escrita dos Trabajos prácticos de analisis de casos específicos.

Formas de evaluación

La calificación surgirá del promedio obtenido en Dos trabajos prácticos específicos para cada unidad en un 80 %. El 20 % restante surgirá de la ponderación de la participación en clases sincrónicas y foros de debate en el campus

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el seminario se deberá haber asistido a un 75 % de las clases sincrónicas, haber completado todas las actividades propuestas en las clases asincrónicas del campus y aprobado los 2 TP específicos por unidad.