



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD

ÁMBITOS E INTERVENCIONES SOCIALES, INSTITUCIONALES Y  
COMUNITARIOS EN LA CONSTRUCCIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL  
SUJETO Y DE LA NOCIÓN DE SUBJETIVIDAD

Docente/s a cargo: Prof. MARCELO PERCIA, Mgtr. ROCÍO FELTREZ, Dra.  
GABRIELA CARDACI

Carga horaria: 32 hs (6 de las cuales se dedican a tutorías)

Cuatrimestre y año: 2DO CUATRIMESTRE DE 2021

Modalidad de dictado: viernes 15, 22, 29 y sábados 16, 23, y 30 de octubre.

### ***Fundamentación***

Este Seminario se propone poner en cuestión ideas de sujeto y subjetividad. Pensar la idea de sujeto como fábula que gobierna sensibilidades hablantes y entrever que lo que suele llamarse subjetividad se presenta como fábrica de sujeciones. La idea de *sensibilidad* o *sensibilidades hablantes-habladas* arrima perspectiva crítica de los voluntarismos y otras ficciones propietarias.

Se tratará de imaginar formas de estar en común sin las ideas de identidad, propiedad, comunidad.

Muchas de las ideas del Seminario se apoyarán en experiencias clínicas con las psicosis. Otras, se traman en los cruces entre acciones estéticas-políticas, activismos feministas y LGTTTBIQ+.

### **Objetivos**

- Indagar relaciones entre clínica, arte, política.
- Pensar situación clínica como lugar de interrogación de sujeciones.

- Relevar diferentes ideas de sujeto y subjetividad.
- Interrogar modos de estar en común.
- Distinguir formas de la vida en común: grupos, colectivos, comunidades, masas, multitudes, sociedades.
- Considerar las proximidades y distancias entre amigos y amigas como un modo de estancia en común que sorteas formas posesivas.
- Considerar la idea de singularidades no personales ni individuales.
- Poner en cuestión las sujeciones de las normalidades.

## **Contenidos Temáticos**

### **Unidad 1: Sujeto y subjetividad: fábulas de la sujeción**

#### **Contenidos:**

Lo que las psicosis enseñan sobre la vida sujeta.

Soledades, singularidades: instantes únicos en proximidad y distancia.

Amistades y amores: propiedad y posesión.

#### **Bibliografía**

AA.VV. (2018). *Vidas después de los manicomios. Clínicas insurgentes*. Ed. La Cebra. Buenos Aires, 2018.

Percia, Marcelo (2017). "amistades", "amores", "soledades", "singularidades", en *Estancias en común*. La Cebra. Buenos Aires, 2017.

Weil, Simone (1940). *La Iliada o el poema de la fuerza*. Trad. Sara María Teresa de la Selva.

### **Unidad 2: Estancias en común**

El movimiento de 'lo grupal' en la Argentina y la clínica en situación de grupo.

Grupos, colectivos, comunidades, masas, multitudes, sociedades.

#### **Bibliografía obligatoria y complementaria**

Percia, Marcelo (2017). "grupales", "colectivos", "comunidades", "masas", "sociedades" *Estancias en común*. La Cebra. Buenos Aires, 2017.

Feltrez, Rocío (2019). "Algunas coordenadas para pensar el movimiento de 'lo grupal' en la Argentina" en *Eduardo Pavlovsky. Sensibilidad clínica-estética-política*. La Cebra. Buenos Aires, 2019.

Cardaci, Gabriela (2016). *Lo grupal como intervención crítica. La publicación Lo Grupal en la Argentina (1983-1993)*. EPBCN. Barcelona, 2016.

De Brasi, Juan Carlos (2008). *La explosión del sujeto. Acontecer de las masas y desfundamiento subjetivo en Freud* (Tercera edición corregida y ampliada). Barcelona: EPBCN/ Buenos Aires: Mesa Editorial.

### **Unidad 3: Clínicas, estéticas, políticas**

Las vanguardias estéticas en la Argentina. Arte de acción.  
In(ter)venciones clínicas y críticas a las técnicas de grupos.

#### **Bibliografía obligatoria y complementaria**

Alonso, Rodrigo (1999). "En torno a la acción" En *Arte de Acción (cat.exp.)*. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, 1999.

Longoni, Ana (2014). *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. [selección] Ed. Ariel. Buenos Aires, 2014.

Percia, Marcelo (2017) "estéticas", "**clínicas**" "técnicas", en *Estancias en común*. La Cebra. Buenos Aires, 2017.

Percia, Marcelo (2010). *inconformidad. Arte política psicoanálisis*. La Cebra. Lanús, 2011.

Materiales audiovisuales e imágenes de archivo acompañantes.

### **Unidad 4: Contra las sujeciones de las normalidades**

Las demasías no enferman, las normalidades sí.

Lo escurridizo, lo díscolo, lo irreverente, lo irrepresentable, lo que no cuaja ni encaja. Disidencias sexuales, vitales.

#### **Bibliografía obligatoria y complementaria**

flores, valeria. *Tropismo de la disidencia* [selección] Palinodia. Santiago de Chile, 2017.

Masin, Claudia (2017) "Tomboy" en *Lo intacto*. Hilos editora. Buenos Aires, 2017.

Percia, Marcelo (2020). "derechos" en *sensibilidades en tiempos de hablas del capital*. La Cebra. Buenos Aires, 2020.

Sosa Villada, Camila (2015). *La novia de Sandro* [selección]. Tusquets. Buenos Aires, 2020.

Otros materiales acompañantes.

### **Bibliografía general**

Agamben, Giorgio (2005). *La amistad*, traducción Flavia Costa. Adriana Hidalgo, 2005.

Barthes, Roland (1977). "Lección inaugural", en *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de Semiología Literaria del College de France*. Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires, 2008.

Barthes, Roland (1977). *Cómo vivir juntos. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977*. Texto establecido, anotado y presentado por Claude Coste. Siglo Veintiuno Editores Argentina. Buenos Aires, 2003.

Berkins, Lohana (2003). "Un itinerario político del travestismo" en Maffía, Diana (comp) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. [selección] Librería de las mujeres editora/Feminaria Editora. Buenos Aires, 2003.

Lemebel, Pedro (2001). *Tengo miedo torero*. Planeta. Buenos Aires, 2018.

Butler, Judith (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Ed. Paidós. Barcelona, 2007.

Butler, Judith (2006). *Deshacer el género*. Paidós. Barcelona, 2006.

Butler, Judith (2020). *La fuerza de la no violencia*. Paidós. Buenos Aires, 2020.

Carpintero, Enrique; Vainer, Alejandro, (2004). *Las huellas de la memoria. Tomo I (1957-1969) Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los '60 y '70*. Topía Editorial. Buenos Aires, 2004.

Carpintero, Enrique; Vainer, Alejandro, (2005). *Las huellas de la memoria. Tomo II (1970-1983) Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los '60 y '70*. Topía Editorial. Buenos Aires, 2005.

Casullo, Nicolás (2004). *Pensar entre culturas*. Editorial Norma. Buenos Aires, 2004

Cragolini, Mónica (2201). "Vivir con muchas almas". *Revista Pensamiento de los Confines*. Número 9/10. Primer semestre de 2001. Diótima. Universidad de Buenos Aires, 2001.

- De Brasi, Juan Carlos (2008). *La explosión del sujeto. Acontecer de las masas y desfondamiento subjetivo en Freud* (Tercera edición corregida y ampliada). EPBCN, Barcelona / Mesa Editorial, Buenos Aires.
- Deleuze, Gilles (1993). *La literatura y la vida*. Traducción Silvio Mattoni. Alción Editora. Córdoba, 1994.
- Feltrez, Rocío (2019). *Eduardo Pavlovsky. Sensibilidad clínica-estética-política*. La Cebra. Buenos Aires, 2019.
- Grupo de Arte Callejero (GAC) (2009). *GAC Pensamientos Prácticas Acciones*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2009.
- Guattari, Félix (1977). *Deseo y revolución. Diálogo con Paolo Bertetto y Franco Bifo Berardi*. Tinta Limón. Buenos Aires.
- Hardt, Michael y Negri, Antonio (2004). *Multitud: guerra y democracia en la era del imperio*. Editorial Debate. Barcelona, 2004.
- Longoni, Ana y Bruzzone, Gustavo (comps.). *El Siluetazo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- Lourau, René (2001). *Libertad de Movimientos. Una introducción al análisis institucional*. Traducción, prólogo, posfacio y notas Gregorio Kaminsky. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires, 2001.
- Masin, Claudia (2018). *La desobediencia. Poesía reunida*. Contexto. Chaco, 2018.
- Masin, Claudia (2020). *El cuerpo*. Portaculturas. Córdoba, 2020.
- Nancy, Jean-Luc (1999). "Colonquium". En Esposito, Roberto (1998). *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Amorrortu editores. Buenos Aires, 2003.
- Nancy, J-L (1992). *¿Un sujeto?* Trad. Felipe Alarcón. Buenos Aires, 2014.
- Pavlovsky, Eduardo (1977). Crónica de la droga. En *Adolescencia y Mito*. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires, 1977.
- Percia, M. (2014). *Sujeto fabulado I, notas*. Ed. La Cebra. Buenos Aires, 2014.
- Percia, M. (2014). *Sujeto fabulado II, figuras*. Ed. La Cebra. Buenos Aires, 2014.
- Percia, M. (2018). *demasiás, locuras, normalidades. meditaciones para una clínica menor*. Ed. La Cebra. Buenos Aires, 2018.
- Percia, Marcelo (2020). *Sensibilidades en tiempos de hablas del capital*. La Cebra. Buenos Aires, 2020.
- Preciado, Paul B. (2002). *Manifiesto contrasexual*. [selección] Opera Prima. Madrid, 2002.
- Preciado, Paul (2009). *Un apartamento en Urano*. Anagrama. Barcelona, 2019.
- Shock, Susy (2016). *Crianzas*. Muchas Nueces. Buenos Aires, 2016.
- Vidarte, Paco (2007). *Ética Marica. Proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. Egales. Madrid, 2007.

Zito Lema, Vicente (1976). *Conversaciones con Enrique Pichon-Riviere sobre el arte y la locura*. Ediciones Cinco. Buenos Aires, 1990.

### ***Modalidad docente***

Se presentará el material bibliográfico y se propondrán lecturas acompañantes de acuerdo al despliegue de las discusiones que tengan lugar en la clase. También se compartirán otros materiales que acompañen el estudio de los asuntos a pensar (videos, imágenes, documentos, etcétera)

### ***Formas de evaluación y requisitos para la aprobación del seminario***

Por una parte el estilo de trabajo durante el Seminario favorecerá intervenciones activas de los participantes, lo cual ya implica un primer paso en la evaluación. El segundo se procurará mediante un escrito con un máximo de 10 páginas, que responda por las articulaciones propuestas en el Seminario.

El seminario se evaluará además a partir de una asistencia del 85 por ciento, y el plazo para entrega de los trabajos no excederá los cuatro meses a partir de la finalización del curso.

Los cursantes de la maestría que optaran por realizar una monografía podrán hacerlo, para ello deberán acordar el tema y la bibliografía con el profesor. Los alumnos externos a la Maestría que cursan el Doctorado deberán aprobar el seminario con la redacción de una monografía, según condiciones reglamentarias.