



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD

Atravesamientos simbólicos e imaginarios del sujeto y de la noción de subjetividad

Docentes a cargo: Dra. Guadalupe Lucero y Dra. Paula Fleisner

Carga horaria: 64 hs. (12 dedicadas a tutorías)

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre 2021

Fundamentación

La Estética como disciplina autónoma surgió en la Modernidad con el objetivo de suturar el concepto mismo de sujeto que había quedado escindido entre su espontaneidad (racionalidad) y su pasividad (la sensibilidad). Primero ocupada con el problema del juicio de belleza, que sirvió para construir un espectador distante y luego con el arte, que se emancipaba en ese mismo momento de su dependencia pedagógico-religiosa, la Estética resulta un espacio teórico privilegiado para pensar la subjetividad, sus alcances y sus limitaciones en las filosofías moderna y contemporánea. Una mirada materialista sobre la disciplina permite pensar su importancia ideológica en el surgimiento y desarrollo de una clase burguesa (cuyo correlato conceptual es el sujeto) que busca consolidar un poder persuasivo más que coactivo a través de una resolución imaginaria a las dicotomías pensamiento/sentimientos, verdad/libertad, necesidad/originalidad, universalidad/particularidad. El sujeto, separado de sí y del mundo que se le enfrenta como un “objeto” que debe conocerse (para dominarlo), encuentra en la Estética, la posibilidad de conciliación del pensamiento conceptual con las dimensiones materiales, es decir, el cuerpo propio y el entorno objetivado. El precio que paga es el de la separación tajante entre tipos de subjetividad: el hombre de gusto o espectador frío y el artista aislado del tejido social. Este proyecto estético se

corresponde con una cierta concepción de la racionalidad de la que es un complemento, concepción científica moderna que transforma el mundo en una imagen; pero, es también deudor de la metafísica de la esfera que domina Occidente desde la antigüedad y que concibe como una geometrización de lo inconmensurable: globalización, circulación, inmunidad que en la modernidad toman la forma de la autorreferencialidad subjetiva que replica el centrismo en las partes de la esfera

La primacía del paradigma óptico se evidencia en la construcción temprana del concepto filosófico de sujeto, cuya primera formulación suele atribuirse a Descartes, y tiene sus consecuencias en el arte y la Estética con la invención de la perspectiva que involucra una racionalización del espacio y la construcción de un ojo que mira: todo acto de visión es, desde este paradigma, un juicio intelectual del cogito. De esta manera, el perspectivismo cartesiano, junto con el arte de la descripción holandesa y el barroco, constituyen lo que Martin Jay llama “regímenes escópicos de la modernidad”. Es la tercera *Crítica* kantiana el texto que resume las coordenadas principales de la subjetividad estética modernidad: la relación entre la belleza y el espectador; la relación entre la experiencia de lo sublime y el dominio de la “naturaleza”; y la relación entre el arte y el genio entendido como talento natural. El romanticismo temprano hereda estas reflexiones y hace de la Estética una filosofía del arte que entroniza al artista como subjetividad privilegiada; mientras el idealismo hegeliano transforma el arte un momento del Espíritu Absoluto, figura hipostasiada del sujeto. Con la crítica nietzscheana a la metafísica adviene también la objeción a la garantía de neutralidad impuesta al arte por la estética y con ella un traslado al cuerpo como centro de gravedad de una reflexión sobre el arte que se transforma entonces en fisiología. El pensamiento de Nietzsche será el punto de partida para una consideración de lo simbólico y lo imaginario que se desplaza desde la agencialidad del sujeto hacia la de las cosas. El siglo XX dará lugar a revisiones críticas de la modernidad estética, como la relación del sujeto con la soberanía, la reivindicación de lo figural como la opacidad de lo no significativo, y las relecturas del concepto de lo sublime como límite de la subjetividad y su relación con la naturaleza.

En las últimas décadas, la Estética ha visto a su vez un auge vinculado fundamentalmente con la tradición poshegeliana anglosajona, así como también a los estudios sociológicos y culturales del así llamado “mundo del arte”. Existe sin embargo una discusión que ha continuado casi subterráneamente heredando problemas que ocuparon a teóricos del arte de la primera mitad del siglo XX, y que se construían como alternativa no sólo a la preeminencia de la historiografía del arte alemana de fines del siglo XIX sino también a la pregnancia de la tradición filosófica romántica e idealista. Esta tradición se inserta en la delimitación de un ámbito problemático común entre la filosofía y la historia del arte que formula nuevamente la pregunta por la ontología de la imagen y de la obra de arte, y traza el horizonte de la posible respuesta a partir de una consideración material de la imagen, es decir, a partir de una concepción de lo imaginario que discute la deriva representacional, fenomenológica y psicoanalítica para considerarlo como una presencia que inter-viene e inter-actúa en y con lo real. Esta nueva lectura materialista de la imagen evita tanto la deriva lingüística que recodifica los elementos de la imagen, clasificando y capturando su sentido, como la deriva simbólica que olvida su acción propiamente material. En este sentido, la crítica de la subjetividad fundante de la Estética moderna nos conduce a un nuevo trazado en las coordenadas de lo existente, donde lo imaginario deja de ser *de* y *para* un sujeto, y se reparte afectivamente en todo lo que hay. El concepto de imagen adquiere aquí un sentido novedoso que

abandona toda una tradición hermenéutica que la relegaba al derivado ontológico de un real. Desde esta perspectiva desantropocentrada, así como se modifica la relación entre mirada e imagen, se modifican también la relación entre el sentido y el sonido en las consideraciones de la música y del lenguaje poético. Adorno pudo encontrar en el análisis del estilo tardío de Beethoven la huella del sujeto en vías de disolución. También el lenguaje poético, al ubicarse entre el sonido y el sentido, pone en evidencia su aspecto material y dar cuenta de la relación entre lo vivido y lo poetado más allá de una identidad subjetiva desde lo gestual. El material mismo abandona progresivamente el lazo simbólico que lo atrapaba en la intencionalidad subjetiva para actuar contra y más allá del sentido humano.

Este abandono del paradigma humanista para pensar lo simbólico y lo imaginario permite recuperar una cierta tradición materialista no dialéctica que da cuenta de la agencialidad y la expresividad de todo lo existente y de los vínculos inter-reinos previos a toda individuación. Así, en una actualidad asediada por la crisis ambiental global, el ecocriticismo trabaja la relación de la literatura con el medio ambiente más allá del problema de la representación metafórica de la Tierra. En esta coyuntura, se vuelve imprescindible para pensar procesos de subjetivación y desubjetivación que no se reduzcan al animal humano, hacerlo desde su relación con el capitalismo, la explotación y el imperialismo. Animales, vegetales y minerales son objetos de una reflexión artística y filosófica que permite construir nuevas conceptualizaciones de lo simbólico y lo imaginario.

Por todo lo expuesto, el presente programa está estructurado a partir de tres grandes ejes que buscan dar cuenta de la relación entre la Estética como disciplina filosófica que construye el concepto de un sujeto observador, y el arte autonomizado entendido como un modo de hacer híbrido que combina sensibilidad (imaginación) y técnica (racionalidad). En primer lugar se analiza la subjetividad moderna tal como se concibe en la Estética y el arte a partir del Renacimiento y las críticas contemporáneas a dicha concepción; en segundo lugar, se aborda la inconmensurabilidad de los materiales artísticos una vez que se agrieta su posibilidad de convergencia en el sujeto: la imagen, el sonido y la palabra en las artes modernas y contemporáneas; y, en tercer lugar, se trabaja con la perspectiva materialista posthumana que piensa figuras de la subjetividad (de agencialidad) que excedan el planteo antropocéntrico.

Objetivos

-Estudiar la prestación específica de la Estética como disciplina filosófica autónoma en la construcción del concepto moderno de subjetividad, su alcance y sus limitaciones.

-Analizar las conceptualizaciones estéticas modernas de “espectador” y “artista” en las fuentes filosóficas principales de la Estética filosófica.

-Discutir y sopesar las críticas filosóficas contemporáneas a la invención de la subjetividad estética: reconsideraciones de lo bello y lo sublime.

-Analizar la relación entre la perspectiva idealista de la mirada y la materialista de la imagen: reconsideraciones de las artes visuales y audiovisuales.

-Evaluar el alcance de las discusiones en torno al sonido en relación con la música y la literatura a partir de la crítica a la interioridad subjetiva.

-Trazar un mapa de las prácticas artísticas contemporáneas que abandonan la prerrogativa del sujeto.

-Delimitar las conceptualizaciones filosóficas actuales en torno a la animalidad, la vegetalidad y la mineralidad que amplían la consideración de lo simbólico y lo imaginario hacia lo existente en general.

Unidad 1: Estética y filosofía del arte como disciplinas filosóficas. De la subjetividad moderna a su crítica contemporánea

Contenidos:

Clase 1. La Estética como disciplina autónoma y su relación con el proyecto moderno de racionalidad: la ideología estética y la estética como ideología. El concepto de sujeto en la modernidad estética: espectador y artista. El proyecto científico moderno y la transformación del mundo en imagen. Globalización, circulación y autorreferencialidad modernas en la historia europea de la geometrización de lo inconmensurable.

Clase 2. Sujeto, punto de vista y perspectiva. Regímenes escópicos modernos: perspectivismo cartesiano, arte de la descripción y barroco. El yo, el ojo y la conciencia: Monsieur Teste como testimonio. La modernidad estética kantiana: belleza, sublimidad, espectador y artista. La crítica nietzscheana a la subjetividad estética moderna y la estética como fisiología del arte.

Clase 3. El anti-humanismo en estética: lecturas contemporáneas de la modernidad estética. Subjetividad, estética y soberanía: Foucault y *Las meninas*. El ojo en estado salvaje más allá de lo legible-audible-significable: Lyotard y lo figural. Lecturas de lo sublime: lo indeterminado, el *now* sensible (el acontecimiento) y la espectacularización del arte según Lyotard; lo sublime nancyano como ofrenda en el límite de la imaginación. Lo sublime en Deleuze, símbolo y esquema.

Bibliografía obligatoria:

Clase 1:

1. Heidegger, Martin, "La época de la imagen del mundo", en *Caminos de Bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 1995, pp. 75-109.

2. Sloterdijk, Peter, "Introducción: Geometría en lo inmenso. *El proyecto de globalización de la metafísica*", en *Esferas II*, trad. I. Reguera, Madrid, Siruela, 2014, pp. 43-125.

Clase 2:

1. Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, §§ 1-5, §§ 23-28 y §§ 45-47, trad. M. García Morente, México, Porrúa, 2002, pp. 209- 214, 237-252 y 278-281.

2. Hegel, George. W. F., "Introducción", en *Lecciones sobre la estética*, trad. A. Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 2007. (Selección).

3. Nietzsche, Friedrich, *Selección de textos de la década de 1880*, en Fleisner, Paula, *Nietzsche y la modernidad artística* (ficha de cátedra: Estética), Buenos Aires, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014 (volumen 2).

Clase 3:

1. Foucault, Michel, "Las meninas", en *Las palabras y las cosas*, trad. E. C. Frost, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002, pp. 13-25.

2. Lyotard, Jean-François, "El instante, Newman" y "Lo sublime y la vanguardia" en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, trad. H. Pons, Buenos Aires, Manantial, 1998.

4. Deleuze, Gilles, *Kant y el tiempo*, trad. Equipo Cactus, Buenos Aires, Cactus, 2008, pp. 67-107.

Bibliografía complementaria:

Eagleton, Terry, "Particularidades libres" en *La Estética como Ideología*, Madrid, Trotta, 2006, pp. 65-84.
Y de Man, Paul *La Ideología Estética*, Madrid, Cátedra, 1998 (selección).

Jay, Martin, "Regímenes escópicos de la modernidad", en *Campos de Fuerza*, trad. A. Bixio, Buenos Aires, Paidós, 2003, pp. 221-252). Y Agamben, Giorgio, "El yo, el ojo y la voz", en *La potencia del pensamiento*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007, pp. 115-136.

Lyotard, Jean-François, "El partido de lo figural" en *Discurso, figura*, trad. I. Dentrumbasaguas y R. Antopolsky, Adrogué, La cebra, 2014, pp. 11-31.

Nancy, Jean-Luc, "La ofrenda sublime", en *Un pensamiento finito*, trad. J. C. Moreno Romo, Barcelona, Anthropos, 2002, pp. 115-154.

Unidad 2: Materiales más allá del sujeto: palabra, sonido, imagen

Contenidos:

Clase 4. Desaturización y democratización de la imagen. Desanclaje de la mirada. Reproductibilidad y politicidad. La cuestión aurática en el arte contemporáneo: minimalismo y antropomorfismo. Mirada, retrato, rostro. Rostro, primer-plano y paisaje.

Clase 5. La tradición maldita de la imagen: Iconoclasia y necesidad de la imagen. La representación del genocidio. Estéticas explícitas. Explicitud y terror. El cine y la construcción del espectador frío. La vida de las imágenes: imagen superviviente, *Pathosformeln*.

Clase 6. El sujeto y el material musical. Emancipación de los materiales. La voz articulada y el sonido. La construcción de la subjetividad y la escucha. La voz impersonal en la canción romántica. Interpretación y corporalidad. El ritornelo, el sujeto y la desubjetivación sonora.

Clase 7. La poesía entre el sonido y el sentido. Lo vivido y lo poetado. Ateología poética. La novela: ausencia de misterio y para-ontología. La palabra y la materia. La constitución del yo poético como proceso de subjetivación y desubjetivación. Autor y gesto. Enunciación colectiva y literatura menor. La vida impersonal.

Bibliografía obligatoria:

Clase 4:

1. Foucault, Michel, "La pintura fotogénica" en *Cuadernos materialistas*, n° 3, 2018, pp. 82-91.
2. Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Estética y política*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2010.
3. Didi-Huberman, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, trad. H. Pons, Buenos Aires, Manantial, 1997, "Antropomorfismo y desemejanza" y "La doble distancia", pp. 77-110.
4. Deleuze, Gilles, Guattari, Félix, "Año 0 - Rostridad" en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia Pre-textos, 2002.
5. Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona, Paidós, 1984, cap. 6 La imagen-afección: rostro y primer plano.

Clase 5:

1. Adorno, Theodor, "Meditación sobre la metafísica", en *Dialéctica negativa*, trad. J. M. Ripalda, Madrid, Taurus, 1992, pp. 361-373 (puntos 1 a 3). Hay otra traducción castellana, la del tomo 6 de la *Obra Completa*, publicada por editorial Akal.
2. Farocki, Harun "Mostrar a las víctimas" en *Desconfiar de las imágenes*, trad. J. Giser, Buenos Aires, Caja Negra, 2013, pp. 133-146.

3. Didi-Huberman, Georges, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, trad. M. Miracle, Barcelona, Paidós, 2004, pp. 17-79; Y *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, trad. J. Calatrava, Madrid, Abada, 2009. (Selección).

4. Schwarzböck, Silvia, *Los monstruos más fríos*, Buenos Aires, Mardulce, 2017. (Selección).

Clase 6:

1. Barthes, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, trad. C. Fernández Medrano, Barcelona, Paidós, 1986, Parte II El cuerpo de la música, pp. 243-304.

2. Deleuze, Gilles & Guattari, Félix: “1837 - Del ritornelo” En *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, trad. J. Vázquez Pérez, Valencia, Pre-textos, 2002.

3. Lyotard, Jean-François, “La obediencia” en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, ed. cit., pp. 169-183.

Clase 7:

1. Agamben, Giorgio, “Inapropiada manera” y “Parodia”, en *El final del poema. Estudios de poética y literatura*, trad. E. Dobry, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2016, pp. 157- 178 y 219-236.

2. Giorgio Agamben, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testimonio*, trad. A. G. Cuspiner, Barcelona, Pre-textos, 2000. (Selección).

3. Agamben, Giorgio, “El autor como gesto” en *Profanaciones*, trad. E. Castro y F. Costa, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005, pp. 81-96.

4. Deleuze, Gilles, “La literatura y la vida” en *Crítica y clínica*, Trad. T. Kauf, Barcelona, Anagrama, 1996.

Bibliografía complementaria:

Adorno, Theodor W., “El estilo de madurez de Beethoven”, en *Reacción y progreso y otros escritos musicales*, trad. J. Casanovas, Barcelona, Tusquets, 1984, pp. 21-26.

Agamben, Giorgio, “Idea de la materia”, “Idea de la prosa”, en *Idea de la prosa*, trad. L. Silvani, Barcelona, Península, 1989, pp. 19-23.

Coccia, Emanuele, *La vida sensible*, Buenos Aires, Marea, 2011.

Farocki, Harun, *Otro tipo de empatía*, Edición a cargo de Antje Ehmann y Carles Guerra, Barcelona, Fundació Tàpies, 2016.

Moreno, María, *Oración. Carta a Vicki y otras elegías políticas*, Buenos Aires, Mondadori, 2018.

Nancy, Jean-Luc, *A la escucha*, trad. H. Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2007, pp. 11-47.

Nancy, Jean-Luc, "Ascoltando" en Szendy, Peter, *Escucha. Una historia del oído melómano*, trad. J. M. Pinto, Buenos Aires, Paidós, 2003.

Sontag, Susan, "Ante la tortura de los demás" en *Al mismo tiempo. Ensayos y conferencias*, Mondadori, Barcelona, 2007.

Warburg, Aby, "El nacimiento de Venus y La primavera de Sandro Botticelli", en *La pervivencia de las imágenes*, trad. F. Santos, Buenos Aires, miluno, 2014, pp. 27- 119.

Unidad 3: Una filosofía materialista para el arte posthumano

Contenidos:

Clase 8. El materialismo en la tradición estética. Materialismos no dialécticos. Ecocriticismo materialista: agencia y expresividad no humanas. Más allá del sujeto: animalidad, vegetalidad, mineralidad y los vínculos inter-reinos. Arte, crisis medioambiental global y capitalismo: movimientos y pensamientos indígenas, feminismos y ecofeminismos.

Clase 9. Lo viviente: genealogía de su escisión y ontología de su unicidad. Antihumanismo y monstruosidad; devenir animal, denegación del animal y *animot*; máquina antropológica y animalidad no humana. Devenir multiespecie.

Clase 10. Vegetalidad y mineralidad. La vida inorgánica. Cuerpo, organismo, cuerpo sin órganos, singularidades. Más allá del concepto de individuación, el ejemplo del cristal. Los encuentros aberrantes y las bodas inte-reinos: hacia una lógica de continuidad entre la mineralidad, la vegetalidad, la animalidad. Memoria inhumana: elementos para explorar la noción de memoria material.

Clase 11. Cierre del curso. Discusión trabajos finales.

Bibliografía obligatoria:

Clase 8:

1. Adorno, Theodor, *Terminología filosófica II*, trad. R. Sánchez Ortiz de Urbina, Madrid, Taurus, 1977, Apartados 33-35, pp. 119-144.

2. Ludueña, Fabián, *Más allá del principio antrópico: hacia una filosofía del outside*, Buenos Aires, Prometeo, 2012, pp. 53-65.

3. Viveiros de Castro, *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio*, trad. L. Tennina, A. Bracony y S. Sbulatti, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013. (Selección)

Clase 9:

1. Agamben, Giorgio, *Lo abierto, el hombre y el animal*, trad. A. G. Cuspinera, Pre-textos, Valencia, 2005 (Selección).

2. Foucault, Michel, *Historia de la locura en la época clásica*, "Primera Parte, Cap. V: Los insensatos", trad. J. J. Utrilla, FCE, México, 1986, pp. 211-252.

3. Derrida, Jacques, *El animal que luego estoy si(gui)endo*, trad. C. Peretti y C. Rodríguez Maciel, Trotta, Madrid, 2008. (Selección).

4. Haraway, Donna, *When Species Meet*. Minneapolis, University of Minnesota, 2008. (Selección).

Clase 10:

1. Didi-Huberman, Georges, *Cortezas*, Santander, Shangrila, 2014.

2. Coccia, Emanuele, *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*, trad. G. Milone, Buenos Aires, Miño y D'ávila, 2018.

3. Marchán Fiz, Simón, *La metáfora del cristal en la arquitectura y en el arte*. Siruela: Madrid, 2008.

4. Deleuze, Gilles, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona, Paidós, 1986, cap. 4. Los cristales del tiempo.

Bibliografía complementaria:

AAVV, *Cuadernos materialistas*, número especial vegetalidad, n°5, 2020.

Althusser, Louis, *Para un materialismo aleatorio*, trad. P. Fernández Liria, Madrid, Arena, 2002.

Buci-Glucksmann, Christine, *Estética de lo efímero*. Arena, Madrid, 2006.

Danowski, Déborah y Viveiros de Castro, Eduardo, *¿Hay mundo por venir?*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019.

Kopenawa, Davi, y Albert, Bruce, *A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami*, Companhia das Letras, São Paulo, 2015.

Haraway, Donna, *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuluceno*, Consonni, Bilbao, 2019.

Iovino, Serenella y Opperman, Serpil, "Ecocrítica Material: Materialidad, agencia y modelos narrativos", en *Pensamiento de los confines*, 2018.

Nietzsche, Friedrich, *Crepúsculo de los ídolos*, trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 2001.

Simondon, Gilbert, *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires, La cebra-Cactus, 2009.

Bibliografía general

Agamben, Giorgio, *Creazione e anarchia. L'opera nell'età della religione capitalista*, Vicenza, Neri Pozza, 2017.

Agamben, Giorgio, *La potencia del pensiero. Saggi e conferenze*, Vicenza, Neri Pozza, 2005 (hay traducción castellana).

Agamben, Giorgio, "Lucrezio, appunti per una drammaturgia", en Sieni, Virgilio, *La natura delle cose*, Firenze, Maschietto Editore, 2008, pp. 5-16.

Alpers, Svetlana, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, trad. C. Luca, Buenos Aires, Apersand, 2016.

Baker, Steve, *Artist/Animal*, Minnesota/London, Minneapolis University Press, 2012.

Badiou, Alain, *Pequeño manual de inestética*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.

Berger, John, *Modos de Ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Barthes, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós, 1986.

Bourriaud, Nicolás, *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

Broglio, Ron, *Surface Encounters. Thinking with Animals and Art*, Minnesota/London, Minneapolis University Press, 2011.

Buck-Morss, Susan, "Estética y anestésica: "Una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte", en *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires, Interzona, 2005.

Buck-Morss, Susan, *Hegel y Haití. La dialéctica amo-esclavo: una interpretación revolucionaria*, trad. F. Rodríguez, Buenos Aires, Norma, 2005.

Butler Judith, “La tortura y la ética de la fotografía: pensar con Sontag” en *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires, Paidós, 2010.

Clark, Timothy, *The Cambridge Introduction to Literature and Environment*, Cambridge University Press, 2011.

Davis, Heather & Turpin, Etienne, *Art in the Anthropocene. Encounters among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*, Londres, Open Humanities Press, 2015.

Deleuze, Gilles, *Pintura. El Concepto de Diagrama*, Bs As, Cactus, 2007.

Deleuze, G., *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, trad. I. Agoff, Barcelona, Paidós, 1991.

Deleuze, G., *Lógica del sentido*, trad. M. Morey, Barcelona, Paidós, 1989.

Deleuze, G., *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, trad. I. Herrera, Madrid, Arena, 2002.

Deleuze, Gilles & Guattari, Félix, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, trad. J. Vázquez Pérez, Valencia, Pre-textos, 2002.

Deleuze, G. & Guattari, Félix, *Kafka. Por una literatura menor*, trad. J. Aguilar Mora, México, Era, 1978.

Didi-Huberman, Georges, *La Imagen Superviviente*, Madrid, Abada, 2009, cap. I (“La imagen-fantasma”)

Didi Huberman, George, “La emoción no dice ‘yo’. Diez Fragmentos sobre la libertad estética”, en *Alfredo Jaar. La política de las imágenes*, Sgo de Chile, Metales pesados, 2008.

Didi-Huberman, Georges, *La Ressemblance Informelle, ou le Gai Savoir selon Georges Bataille*, Paris, Macula, 1995.

Didi-Hubermann, Georges, *Ante el Tiempo*, Bs As, Adriana Hidalgo, 2005, cap. “Apertura: la historia del arte como disciplina anacrónica”, pp. 31-78.

Didi-Huberman, Georges, *Lo que Vemos, lo que nos Mira*, Bs As, Manantial, 1997.

Farocki, Harun, “La realidad tendría que comenzar” (texto de su ensayo fílmico *Imágenes del mundo e inscripciones de guerra*), en *Crítica de la mirada*, Buenos Aires, ed Bafici, 2003.

Fleisner, Paula, “La comunidad de lo viviente en la estética contemporánea” en Cragolini, Mónica: *Comunidades (de los) vivientes*, Buenos Aires, La cebra, 2018.

Foucault, Michel, *La pintura de Manet*, trad. H. Pons, Buenos Aires, FCE, 2015.

- Grüner, Eduardo, *El Sitio de la Mirada. Secretos de la Imagen y Silencios del Arte*, Bs As, Norma, 2000.
- Grüner, Eduardo, *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2010.
- Iacomini, Miriam, *Le parole e le immagini. Saggio su Michel Foucault*, Macerata, Quodlibet, 2008.
- Jay, Martin, *Campos de Fuerza*, trad. A. Bixio, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Lacoue-Labarthe, Philippe y Nancy, Jean-Luc, "El sistema sujeto", en *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, trad. C. González y L. Carugati, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 55-73. 10
- Lyotard, Francois, *Lessons on the Analytics of the Sublime*, trad. Ing. E. Rottenberg, Stanford, Stanford University Press, 1994.
- Nancy, Jean-Luc, *La representación prohibida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.
- Nancy, Jean-Luc, *La mirada del retrato*, trad. I. Agoff, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- Nancy, Jean-Luc, *Las musas*, trad. H. Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2008.
- Panofsky, Erwin, *Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental*, Madrid, Alianza, 1993
- Rancière, Jacques, "El espectador emancipado" en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.
- Rivera Cusicanqui, Silvia, *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2015.
- Rivera Cusicanqui, Silvia, *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2018.
- Schlegel, Friedrich, "Fragmentos críticos" y "Fragmentos de Athenaeum", en Lacoue-Labarthe, Philippe, Nancy, Jean-Luc, en *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, trad. C. González y L. Carugati, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 112-224 (selección de fragmentos)
- Schwarzböck, Silvia, *Los espantos. Estética y postdictadura*, Buenos Aires, Cuarenta Ríos, 2016.
- Segato, Rita, *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.
- Speranza, Graciela, *Cronografías: Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*, Barcelona, Anagrama, 2017.
- Sontag, Susan, *Ante el dolor de los demás*, Caps. 2 y 3, Buenos Aires, Alfaguara, 2003.
- Tarkovski, Andrej, *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el cine*, Madrid, Rialp, 1991.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las clases tendrán carácter teórico-práctico, donde se alternará la exposición teórica de temas del programa por parte de docentes y propuestas de trabajo conjunto con lxs estudiantes de carácter teórico-práctico. Se incorporará a la clase el trabajo con materiales audiovisuales que serán discutidos y analizados junto con lxs estudiantes.

Formas de evaluación

Se evaluará el proceso de lxs estudiantes a lo largo del seminario a través de la participación en las actividades previstas, la disposición al intercambio respetuoso y constructivo con el resto curso y la realización de trabajos escritos finales. Se valorará especialmente la predisposición a incorporar las lecturas propuestas en las propias trayectorias investigativas y la posibilidad de establecer diálogos entre los intereses personales y los propuestos por el seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

El seminario se evaluará a partir de una asistencia del 75 %, y con dos trabajos escritos breves (extensión máxima de 5 páginas) a partir de consignas indicadas por las docentes de cada unidad. Se aprobará el seminario si el promedio de las 2 notas es de 4 o más. El plazo para entrega de los trabajos no excederá los seis meses a partir de la finalización del curso. Los cursantes de la maestría que optaran por realizar una monografía podrán hacerlo, para ello deberán acordar el tema y la bibliografía con las profesoras de acuerdo a la problemática a trabajar. Los alumnos externos a la Maestría que cursan el Doctorado deberán aprobar el seminario con la redacción de una Monografía, de acuerdo con las normas habituales para su confección (consultar temática y bibliografía con las docentes).