



*Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e históricas**

### **Museos, política y sociedad: miradas sobre América Latina y el Caribe**

Docente/s a cargo: Veronica Jeria

Carga horaria: 16 hs

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre 2023

#### ***Fundamentación***

Las formas de organización de los museos varían de acuerdo a las regiones, a las jurisdicciones de las que dependen, y a qué paradigma museológico los referencia. En Argentina, más del 70% de los museos son instituciones públicas, de dependencia nacional, provincial y municipal. Esta característica es determinante para establecer objetivos, prioridades y recursos respecto del patrimonio. En la segunda mitad del siglo XX se produjeron hechos históricos que transformaron el funcionamiento de esas instituciones, especialmente durante la última dictadura cívico-militar, en el marco de las reformas del Estado desde la década de 1990, y en los años posteriores al 2001. La democratización de los museos y la promoción de la participación en los derechos culturales es un desafío de nuestra tarea en la actualidad, y para ello es necesario conocer experiencias históricas, modelos de gestión, estructuras de trabajo y actores involucrados en el manejo del patrimonio.

El taller está orientado a aportar conocimientos generales sobre las formas de organización de los museos en los países de América Latina y el Caribe, y sobre políticas públicas desarrolladas en los mismos en distintos momentos históricos en la región, enfocando sobre la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI. Se abordarán ejes conceptuales que referencien los distintos paradigmas museológicos, experiencias de organización y desarrollo de programas que hicieron y hacen foco en Latinoamérica como territorio de proyectos comunes.

#### ***Objetivos***

Objetivos:

Los estudiantes deberán de:

- Identificar las etapas históricas de formación de los museos.
- Conocer las características de la museología tradicional y la nueva museología.
- Comprender diferentes concepciones sobre la organización y funciones de los museos.

Asimismo, se espera que sean capaces de:

- Leer y analizar la bibliografía entregada por el equipo docente
- Redactar textos
- Debatir e intercambiar ideas en clase.
- Analizar y evaluar el rol social de los museos.
- Ejercer el pensamiento crítico, las acciones responsables y éticas.
- Reconocer y respetar las diferencias culturales.

### **Unidad 1: Título.**

**Contenidos:** Paradigmas museológicos de los siglos XIX y XX. Los museos en América Latina y el Caribe. Políticas públicas para la museología latinoamericana. Organizaciones internacionales. Corrientes de la nueva museología y la museología participativa.

### **Bibliografía obligatoria:**

GARCÍA SERRANO, Federico. La formación histórica del concepto de museo. El Museo imaginado, España, Ministerio de Cultura de España. 2000.  
<http://www.t.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf>

BOLAÑOS, María La Memoria del Mundo: Cien años de Museología – 1900-2000. España. Editorial Trea, 2002.

UNESCO. 1973. Informe Final de la Mesa Redonda sobre el Desarrollo y el Papel de los Museos en el Mundo Contemporáneo de Santiago de Chile, Montevideo.

ARJONA PÉREZ, Marta. Patrimonio cultural e identidad. La Habana, Cuba, Ediciones Boloña, 2003.

Declaración de la ciudad del Salvador, Bahía, 2007. Primer encuentro iberoamericano de museos.

[http://www.ibermuseum.org/wp-content/uploads/2014/11/I.EIM\\_Declaracao-da-cidade-de-salvador-bahia-2007-ESP.pdf](http://www.ibermuseum.org/wp-content/uploads/2014/11/I.EIM_Declaracao-da-cidade-de-salvador-bahia-2007-ESP.pdf)

Declaración de Córdoba XVIII Conferencia Internacional de MINOM. La museología que no sirve para la vida, no sirve para nada. Córdoba/ Argentina, 2017

[http://www.minom-icom.net/files/minom\\_2017\\_-\\_declaracion\\_de\\_cordoba\\_-\\_esp-port-fr-ing\\_0.pdf](http://www.minom-icom.net/files/minom_2017_-_declaracion_de_cordoba_-_esp-port-fr-ing_0.pdf)

De Varine, Hugues. El ecomuseo, singular y plural. Un testimonio de 50 años de museología comunitaria en el mundo. Edición 2020 en español. Ediciones Icom Chile.

[https://icomchile.files.wordpress.com/2021/01/libro\\_el\\_ecomuseo\\_version\\_oficial\\_12\\_12\\_2020.pdf](https://icomchile.files.wordpress.com/2021/01/libro_el_ecomuseo_version_oficial_12_12_2020.pdf)

## **Unidad 2: Título.**

**Contenido:** Formas de organización de los museos. Museos públicos y museos privados en Iberoamérica. Administración pública y museos en Argentina. Organización y estructuras de funcionamiento. Estudio de casos.

### **Bibliografía obligatoria:**

HINTZE, Jorge (1999): “Administración de Estructuras Organizativas” en *Documentos TOP sobre Gestión Pública*. [www.top.org.ar/publicac.htm](http://www.top.org.ar/publicac.htm)

Lord, Barry; Dexter Lord, Gail. Manual de gestión de museos. Barcelona, España. Editorial Ariel. 1998.

MORALES, Teresa; CAMARENA, Cuauhtémoc; VALERIANO, Constantino. Pasos para crear un museo comunitario. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1994.

Panorama de los Museos en Iberoamérica. 2020. Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM). <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2021/03/panorama-de-museos-2020.pdf>

### **Bibliografía complementaria:**

Organización del Estado y de la administración pública nacional. Círculo de Legisladores de la Nación Argentina; Asociación Argentina de Administración Pública. 2014.

### ***Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El taller comprenderá clases sincrónicas en dos encuentros, e instancias asincrónicas y de intercambio grupal para la realización de debates y ejercicios de aplicación en base a guías orientadoras en el campus virtual.

### ***Formas de evaluación***

El taller tendrá dos instancias de evaluación que consiste en la elaboración de un ejercicio práctico por cada unidad temática del seminario. Además se tendrá en cuenta la participación del estudiante en el análisis y discusión de bibliografía, y la interacción en los encuentros sincrónicos.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Los estudiantes deberán cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia.  
Entrega de los ejercicios prácticos en tiempo y forma.