



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE LA CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

### **El campo de la tecnología educativa desde una perspectiva histórica y epistemológica**

Docente/s a cargo: Dra. Mariana Maggio  
Carga horaria: 48 horas  
Cuatrimestre, año: 1º, 2021

#### ***Fundamentación***

El programa que presentamos está inscripto en la profunda crisis que atravesamos por la pandemia de Covid-19. La complejidad del momento atraviesa múltiples dimensiones vitales, sociales y culturales. En nuestro caso esta situación explota en el corazón de la tecnología educativa como campo central de referencia del seminario y la carrera. Las propuestas y las prácticas educativas atravesadas por las tecnologías de la información y la comunicación se convirtieron en la referencia obligada de las políticas y las instituciones educativas con un alcance que llega a cada sujeto y al conjunto de la sociedad. En este escenario se hicieron visibles las deudas vinculadas a la inclusión digital y la profunda vinculación de esta como derecho con el derecho a la educación. Escribimos este programa con los edificios de múltiples instituciones educativas de todos los niveles cerrados, sabiendo que es altamente probable que esta situación se extienda en el tiempo, aunque se produzcan retornos parciales y/o intermitentes.

Cada propuesta y cada práctica de la enseñanza que tiene lugar en la actualidad, incluso en las condiciones más complejas que son sostenidas desde el Estado con desarrollos en materiales impresos, radio y televisión, es objeto de la tecnología educativa tanto en una perspectiva de análisis como de creación, en sus dimensiones políticas, culturales, comunicacionales, institucionales y didácticas entre otras. Pero se trata de expresiones que, además, tienen lugar en el marco de una revolución mental (Baricco, 2019) de alcance antropológico, cuya trama epistemológica, social, cultural y económica permite comprender, entre otras cuestiones, la pandemia que atravesamos.

Este programa se propone interpretar las expresiones de esta mutación (Berardi, 2019) con foco en la educación. Para ello recupera los desarrollos del campo de la tecnología

educativa en una trama histórica y epistemológica y a su vez los interpela porque reconoce que estos tiempos requieren una acción colectiva, crítica y creativa. Desde su diseño busca poner en tensión lo construido y lo sabido en el campo para aprender de lo que está emergiendo y ofrecer una propuesta que configure un horizonte de posibilidad enfocada en la transformación.

## ***Objetivos***

El seminario se propone favorecer la comprensión de los debates históricos y epistemológicos que marcan la historia del campo junto a otros, políticos, sociales y culturales abordados desde una perspectiva contemporánea. Se enfoca, además, en la escena de la pandemia reconociendo las tendencias sociales y culturales emergentes que interpelan las instituciones y las prácticas educativas para construir abordajes críticos. Se busca identificar los sesgos que atravesaron la historia del campo y trabajar en articulaciones originales encarnadas en tiempo presente. Se profundiza de modo especial lo colectivo, como tema que atraviesa de manera sustantiva los debates actuales del campo y como expresión de nuestra preocupación por la construcción de movimiento en red como forma de acción política.

Además de ofrecer una oportunidad de análisis, reflexión y trabajo académico, el seminario busca reconfigurar la experiencia académica en el posgrado construyendo una que resulte significativa, colaborativa y potente, que permita a las/os estudiantes de la carrera desplegar miradas múltiples sobre el campo de la tecnología educativa a la vez que se amplían sus oportunidades para intervenir en la realidad social y cultural con compromiso social, humano y profundamente inclusivo.

## **Unidad 1: Crónicas de la pandemia**

### **Contenidos:**

Revoluciones mentales y expulsiones estructurales. Tiempos de contagio. La crisis de Covid-19 y las mutaciones. Crónicas, diarios falsos y meditaciones de pandemia. Las conversaciones virtuales, la vida en los “vivos” y las estéticas emergentes. Educación y pandemia.

### **Bibliografía obligatoria:**

Baricco, A. (2019) The Game. Buenos Aires: Anagrama.  
Berardi, F. (2020) El umbral. Crónicas y meditaciones. Buenos Aires: Tinta Limón.  
Carrión, J. (2020) Lo viral. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

### **Bibliografía complementaria:**

## **Unidad 2: Políticas, educación y tecnologías**

### **Contenido:**

Las tecnologías de la información y la comunicación y las políticas. La inclusión digital como derecho y el derecho a la educación. La alteración del tiempo y el espacio. Escenarios híbridos e intermitentes. Las modalidades estalladas y la profundización de los sesgos didácticos clásicos como riesgo. Infraestructura y plataformas tecnológicas. La formación y especialización docente como prioridad. Las redes y las prácticas de la enseñanza como proyecto colectivo y el codiseño como búsqueda.

### **Bibliografía obligatoria:**

Montes, N. (2017) Comp. Educación y TIC. De las políticas a las aulas. Buenos Aires: Eudeba.  
Maggio, M. (2012) "Entre la inclusión digital y la recreación de la enseñanza: el modelo 1 a 1 en Argentina". En: Revista Campus Virtuales. Monográfico sobre Las políticas iberoamericanas TIC para la Escuela. Miradas desde las dos orillas.

### **Bibliografía complementaria**

Latorre, M.; Lion, C; Maggio, M.; Masnatta, M.; Penacca, L.; Perosi, M.; Pinto, L. y Sarlé, P. (2012) Creaciones, experiencias y horizontes inspiradores. La trama de Conectar Igualdad. Buenos Aires: Educ.ar S.E, Ministerio de Educación de la Nación.

## **Unidad 3: El campo de la tecnología educativa**

### **Contenido:**

Las tecnologías en la educación desde una perspectiva histórica y epistemológica: modelos recurrentes y ciclos de inclusión; variables mágicas y promesas incumplidas. Lo heredado y la recreación de lo memorable. La tecnología educativa como campo de estudio. Articulaciones interdisciplinarias y su reinención como didáctica contemporánea. Hacia una didáctica en vivo: meta-análisis, documentación diseñada, reconstrucciones narrativas y la construcción de teoría. Evaluación e investigación de diseño.

### **Bibliografía obligatoria:**

De Pablos Pons, J. (2009) Coord. Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Málaga: Aljibe.  
Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.  
Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

### **Bibliografía complementaria:**

- Litwin E. (2005) Comp. Las nuevas tecnologías en tiempos de Internet. Buenos Aires: Amorrortu.
- Litwin, E. (1995) Comp. Tecnología Educativa. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Litwin, E. (1997) Coord. Enseñanza y tecnología en las aulas para el nuevo siglo. Buenos Aires: El Ateneo.

## **Unidad 4: Las prácticas de la enseñanza reinventadas**

### **Contenido:**

Las instituciones interpeladas y la construcción de nuevos encuadres. La mutación de las condiciones y la reinención de la clase en los diferentes niveles educativos. Las propuestas diseñadas en tiempo presente: motores narrativos, inserciones sociales, producciones colectivas y evaluaciones ecológicas. Las tendencias culturales y la construcción de conocimiento original. Las leyes de la interfaz y las narrativas transmedia. Creaciones inmersivas: videojuegos y museos. La disrupción colectiva: manifiestos, derivas, happenings y arte performático.

Mutación y extinción. Un curriculum incierto. La esperanza en la desesperanza. La inclusión como horizonte.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Maggio, M. (2018) Reinventar la clase en la universidad. Buenos Aires: Paidós.

### **Bibliografía complementaria:**

- Lion, C. Comp. (2020) Aprendizaje y tecnologías. Habilidades del presente, proyecciones de futuro. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Lion, C. y Perosi, V. Comps. (2019). Didácticas lúdicas con videojuegos educativos. Escenarios y horizontes alternativos para enseñar y aprender. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Molas Castells, N. (2018) La guerra de los mundos. La narrativa transmedia en educación. Barcelona: UOC Editorial.
- Pinto, L. (2019) Rediseñar la escuela para y con las habilidades del siglo XXI. Buenos Aires: Fundación Santillana.
- Scolari, C. (2018). Las leyes de la interfaz. Barcelona: Gedisa.

### ***Bibliografía general***

- Avanessian, A. y Reis, M. Comps. (2017) Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo. Buenos Aires: Caja Negra,
- Berardi, F. (2020) Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva. Buenos Aires: Caja Negra.
- Berardi, F. (2020) Futurabilidad, La era de la impotencia y el horizonte de posibilidad. Buenos Aires: Caja Negra.
- Bruner J. (1997) La educación: puerta de la cultura. Madrid: Visor
- Brynjolfsson, E. y McAfee, A. (2016) La segunda era de las máquinas: trabajo, progreso y prosperidad en una época de brillantes tecnologías. Buenos Aires: Temas.
- Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología. Buenos Aires: Manantial.

- Burbules, N. y Callister, T. (2001) Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías. Barcelona: Granica.
- Castells, M. (1997) La era de la información. Tomo I. Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M. (2001) La galaxia Internet. Madrid: Plaza y Janés.
- Castells, M. (2009) Comunicación y poder. Madrid: Alianza Editorial.
- Cobo, Cristóbal (2019) Acepto las Condiciones: Usos y abusos de las tecnologías digitales. Fundación Santillana: Madrid.
- Cuban, L. (1986) Teachers and machines. The classroom use of technology since 1920. Nueva York: Teachers College, Columbia University.
- Cuban, L. (2001) Oversold and underused. Computer in the classroom. Cambridge: Harvard University.
- De Alba, A. (2020) "Currículo y operación pedagógica en tiempos de COVID-19. Futuro incierto". En: AA. VV. Educación y pandemia. Una visión académica. México D.F.: IISUE, UNAM.
- Freire, P. (2012) Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fullan, M. (2013) Stratosphere. Integrating Tecchnology, Pedagogy, and Change Knowledge. Ontario: Pearson.
- Gardner, H. (1997): Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica, Barcelona, Paidós.
- Gardner, H; Davis, K. (2014). La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital. Barcelona: Paidós.
- Han, B. C. (2012) La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.
- Hui, Y. (2020) Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad. Buenos Aires: Caja Negra.
- Jackson, P. W. (2002) Práctica de la enseñanza. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jenkins, H. (2009) Fans, blogueros y videojuegos. La cultura de la colaboración. Barcelona: Paidós.
- Kap, M. (2014) Conmovidos por las tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente. Buenos Aires: Prometeo.
- Lacasa, P. (2011). Los videojuegos. Aprender en mundos reales y virtuales. Madrid: Morata.
- Lévy, P. (2004) Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio. Washington D.C. : Organización Panamericana de la Salud. Versión original: Lévy, P. (1990) Les Technologies de l'intelligence; l'Avenir de la pensée à l'ère informatique. París: La Découverte.
- Lion, C. (2006) Imaginar con tecnologías Relaciones entre tecnología y conocimiento. Buenos Aires: Editorial Stella. Ediciones La Crujía.
- Litwin, E. (1997) Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Buenos Aires: Paidós.
- Litwin, E. Maggio; M. y Lipsman, M. Comp. (2005) Tecnologías en las aulas: casos para el análisis. Buenos Aires: Amorrortu.
- Maggio, M. y otras (2020) "El análisis de Eutopía desde la mirada de un equipo de investigadores". En: L. Alonso. (Coord) Eutopia. Buenos Aires: Santillana.
- Maggio, M.; Lion, C. y Perosi, M.V. (2014) "Las prácticas de la enseñanza recreadas en los escenarios de alta disposición tecnológica". En Revista Polifonías. Universidad Nacional de Luján. Año III - Nº 5. Septiembre – Octubre.
- McGonigal, J. (2011) Reality is broken: why games make us better and how they can change the world. Nueva York: Penguin Books.
- Morin, E. (2016) Enseñar a vivir. Manifiesto para cambiar la educación. Barcelona: Paidós.
- Morin, E. y otros. (2003) Educación en la era planetaria. Barcelona: Gedisa.
- Munby, S. y Fullan, M. (2016) "De adentro para afuera y de abajo para arriba. Cómo el liderazgo desde el medio tiene el poder de transformar los sistemas educativos". Traducción del documento de base escrito para el Diálogo Global realizado en febrero de 2016 realizada por Fiorella Gago y Andrés Perri para Ceibal.
- Muraro, S. (2005) Una introducción a la informática en el aula. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Perkins, D. (1995) La escuela inteligente. Barcelona: Gedisa.
- Piscitelli, A. y Alonso, J. (2020) Innovación y barbarie. Barcelona: Editorial UOC.
- Popkewitz, T. (2009) El cosmopolitismo y la era de la reforma escolar. Madrid: Morata.
- Porta, L.; Jonathan, A.; Bazán, S. (2017) "La práctica docente en los profesores memorables. Reflexividad, narrativa y sentidos vitales". Diálogos Pedagógicos. Año XV, Nº 30, octubre.
- Recalcati, M. (2016). La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza. Barcelona: Anagrama.
- Rheingold, H. (2001) Multitudes inteligentes. La próxima revolución social. Barcelona: Gedisa.
- Rose, F. (2011) The art of immersion: How the Digital Generation Is Remaking Hollywood, Madison Avenue, and the Way We Tell Stories. Nueva York: W. W. Norton & Company.

- Sadin, E. (2020) La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sadin, W. (2017) La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sadin, W. (2018) La siliconización del mundo. Buenos Aires: Caja Negra.
- Salomon, G. (2001) Comp. Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas. Buenos Aires: Amorrortu.
- Sancho Gil, J. Comp. (2006) Tecnologías para transformar la educación. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/Akal.
- Sancho, J. Coord. (1994) Para una Tecnología Educativa. Cuadernos para el análisis N° 7. Barcelona: Horsori.
- Sarason, S. (2002) La enseñanza como arte de la representación. Buenos Aires: Amorrortu.
- Sassen, S. (2015) Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global. Buenos Aires: Katz Editores.
- Sennet, R. (2008) El artesano. Barcelona: Anagrama.
- Sennet, R. (2012) Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación. Barcelona: Anagrama.
- Serres, M. (2013) Pulgarcita. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sierra, F. y Montero, D. (2015) Eds. Videoactivismo y movimientos sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas. Barcelona: Gedisa.
- Snrcek, N. (2018) Capitalismo de plataformas. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Steinberg, S. y Kincheloe, J. L. (2000) Cultura infantil y multinacionales. Madrid: Morata.
- Steyerl, H. (2014) Los condenados de la pantalla. Buenos Aires: Caja Negra.
- Thornburg, D. (2015) From the Campfire to the Holodeck: Creating Engaging and Powerful 21st Century Learning Environments. Nueva York: John-Wiley-Sons-Inc.
- Tiffin, J. (1997) En busca de la clase virtual. Barcelona: Paidós.
- Torp, L. y Sage, S. (1999) El aprendizaje basado en problemas. Buenos Aires: Amorrortu.
- Van Dijck, J. y otros. (2018) The platform society. Nueva York: Oxford University Press.
- Van Dijck, J. (2016) La cultura de la conectividad. Una historia de las redes sociales. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Wasserman, S. (1999) El estudio de casos como método de enseñanza. Buenos Aires: Amorrortu.
- Wenger, E. (2001). Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad. Buenos Aires: Paidós.
- Williamson, B. (2018) Big data en educación: el futuro digital del aprendizaje, la política y la práctica. Madrid: Morata.
- Wolf, M. (1987) La investigación de comunicación de masas. Barcelona: Paidós.
- Wolton, D (2000) Internet ¿y después? Barcelona: Gedisa.
- Wolton, D. (2007) Pensar la comunicación. Buenos aires: Prometeo.
- Woods, P. (1998) Investigar el arte de la enseñanza. Barcelona: Paidós.

## ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El seminario despliega una propuesta de apertura sobre los problemas que se abordan durante la carrera como corresponde a su carácter inaugural. La propuesta metodológica configura una búsqueda propia del campo de la tecnología educativa en los escenarios contemporáneos. En este sentido, se implementa a partir de la creación de prácticas de la enseñanza en el campus virtual de la facultad y en articulación con otros entornos y aplicaciones tecnológicas de vanguardia, con el propósito de favorecer comprensiones profundas y construcciones en colaboración.

El seminario desarrolla una unidad temática por semana con una propuesta pedagógica particular que estructura el análisis y/o la producción a realizar esa semana y coordinada con la del seminario como conjunto. La propuesta da cuenta de una búsqueda

experimental en el marco de una didáctica en vivo (Maggio, 2018). Las definiciones sobre los encuentros sincrónicos están fundamentadas en esta construcción.

La bibliografía obligatoria está diseñada de modo tal de presentar una lectura central por semana, acompañada de referencias múltiples que la amplíen y enriquezcan. Las referencias para el enriquecimiento pueden ser lecturas como también materiales multimediales incluyendo videos, animaciones, sitios web de proyectos y simulaciones, entre una gama extensa de posibilidades.

### ***Formas de evaluación***

Acorde con el carácter de inicio del seminario, los maestrandos deberán entregar un índice y el desarrollo preliminar de un marco teórico para el abordaje de los problemas del campo de la tecnología educativa en la actualidad, incluyendo un recorrido histórico y epistemológico.

Se trata de una actividad de carácter individual que busca ayudar a configurar una estructura preliminar que organice e incluya producciones de otros seminarios y sostenga las elaboraciones preliminares del estado del arte de cara a la realización del trabajo final de especialización. Se deberá dar cuenta de los abordajes clásicos, las perspectivas críticas y las visiones contemporáneas incluyendo los interrogantes y las búsquedas que configuran el debate actual.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Llevar adelante las producciones indicadas a lo largo del seminario, ya sean de carácter individual o grupal, y aprobar el trabajo final descrito en el apartado anterior.