

CUATRIMESTRE: 2º 2023
MATERIA: Gestión Patrimonial
CARGA HORARIA: 32 hs.
PROFESORA: Dra. Verónica Stáffora

Objetivos

Profundizar en el concepto de patrimonio cultural, sus diferentes acepciones, la relación entre los usos del patrimonio y las políticas culturales, para hacer una aproximación crítica a los problemas de su gestión.

Modalidad del curso

Se dedicará parte de las clases a un seminario de lectura. Para ello en cada reunión se desglosará la bibliografía y se darán referencias sobre temas específicos. Se incluirá la visita de especialistas para presentar la problemática de distintos tipos de patrimonio (arqueológico, construido, artístico, intangible, etc.).

Evaluación

Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito (máximo 10 páginas A4 de extensión a espacio simple).

Temario

1. Problemática del patrimonio

Concepto de bien cultural y de patrimonio. Surgimiento del concepto. Historia y cambios.

Características de diferentes patrimonios. Patrimonio construido, arqueológico, histórico, etnográfico, artístico.

Noción de patrimonio cultural y natural hoy.

Bibliografía

- Cama Villafranca, Jaime y Rodrigo Witker Barra (compiladores) *Memoria del simposio Patrimonio y Política Cultural para el siglo XXI*. INAH, México, 1994
- Endere, María Luz. 2000. "Patrimonios en disputa. Acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos", en *Trabajos de Prehistoria*, 57 (1), pp. 1-13

- Florescano, Enrique. “El patrimonio cultural y la política de la cultura” en *El patrimonio cultural de México*, Fondo de Cultura Económica 1993
- González Varas, Ignacio. *Conservación de bienes culturales*. Ed. Cátedra, Madrid, 2000, pp. 23-71.
- Kirshenblatt-Gimblett Barbara. *Destination culture*. University of California Press. 1998, pp. 17-78.
- Loza Carmén B. 2010. “Kalawaya: patrimonio real e inmaterial de la humanidad”, en Castilla, A. (comp), *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Paidós, Typa, pp. 223-241.
- Mantecón, Ana R. 2004. “El patrimonio intangible y los museos en México”, en *Patrimonio intangible. Presencia de nuestras tradiciones*. ICOM, México.
- Memorias, identidades e imaginarios sociales*. Primeras jornadas de patrimonio intangible. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires 2001.
- Patrimonio e identidad cultural*. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. 2001.
- Pomian, Krzysztof. *Collectionneurs, amateurs et curieux*. Paris, Gallimard, 1987.
- Poulot, Dominique. 2001. *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*. Hachette 2001. pp. 3.8 y 209-215.
- Poulot, Dominique. 2006. *Une histoire du patrimoine en Occident XVIII-XXI siècle*. PUF 2009, pp.1-24 y 153.190.
- Prats, Llorenç. *Antropología y patrimonio*. Ariel, Barcelona, 1997, pp. 19-38.
- Rivière Georges Henri 1989. *La museología*. Akal, Madrid, 1993, “Museo y sociedad, a través del tiempo y del espacio” pp. 67-140.
- Rotman, Mónica. 2008. patrimonio cultural y prácticas artesanales, IHLA, Revista de Antropología, 8 (1), pp. 97-115.

2. Patrimonio y políticas culturales

Definición y reflexión sobre la política cultural. Las políticas culturales en el capitalismo.

Bibliografía

- García Canclini, Néstor. “Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano” en Néstor García Canclini (ed.) *Políticas culturales en América Latina*. Grijalbo 1987.
- García Canclini, Néstor. *Las culturas populares en el capitalismo* Grijalbo 2002. pp. 13-46.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*. Ed. Sudamericana 1992 Cap. 4 pp. 149-180
- Miller, T y Yúdice, G. 2002. Política Cultural, Gedisa, Barcelona. Cap 4, « Los Museos », pp.199-223.

3.-Problemática de la gestión.

La gestión del patrimonio mueble. Los museos. Funciones. Relación con la comunidad.

Lo público y lo privado.

Problemas de conservación y uso del patrimonio. Criterios. Los inventarios. La puesta en valor. El turismo.

Convenciones y acuerdos. Organizaciones internacionales. Patrimonio de la humanidad.

Bibliografía

- A.A.V.V. *Lo público y lo privado en la gestión de museos*. FNA, Fundación Antorchas, FCE, Buenos Aires 1999
- Clifford, J. 1999. *Itinerarios transculturales*, Gedisa, Barcelona, Cap 5 y 7, pp. 139-183; 233-270.
- Gándara, Manuel. “La interpretación cultural y la conservación del patrimonio cultural” en Cárdenas, E. Coord.. *Memoria, 60 años de la ENAH*, México
- García Canclini, N. 2010, “¿Los arquitectos y el espectáculo le hacen mal a los museos”, en Castilla, A. (comp). *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Paidós, Typa, pp. 131-145.
- Fernández, Luis Alonso. *Introducción a la nueva museología*. Alianza, Madrid, 1999
- Hernández Hernández, Francisca. *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, Trea, 1998, pp. 93-126.
- Karp, Ivan and Steven D. Levine. *Exhibiting cultures. The poetics and politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press. Washington and London, 1990
- Lacarrière, M y Álvarez, M. 2008. “La plaza y la caverna. Dilemas contemporáneos de la gestión cultural”, en Lacarrière y Álvarez (comp). *La (in)digestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*, La Crujía, Buenos Aires, pp. 11-31.
- Lord, Barry y Gail Dexter Lord 1997. *Manual de gestión de museos*. Ariel, Barcelona, 1998.
- Martinell Sempere, Alfons. 2008, “La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro”, en Lacarrière y Álvarez, (comp), *La indigestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos.*, pp-267-297.
- Moore, Kevin 1994. *La gestión del museo*. Ediciones Trea, Gijón, 1998.

Modalidad Práctica de la Materia

La materia: Gestión Patrimonial se centra en los desafíos actuales que supone el manejo del patrimonio en contextos sociales complejos y cambiantes destacando, en particular, los aportes y experiencias latinoamericanas. A través de las clases, se debate en torno a criterios, líneas y herramientas de gestión, planificación y toma de decisiones en espacios culturales. Sucesivamente, se abordan diferentes aspectos:

- Los cambios en la noción de patrimonio y su incidencia en la práctica profesional

- La gestión patrimonial en espacios diversos: organizaciones sociales e instituciones culturales de diferente alcance y dependencia.
- Restituciones y repatriaciones: derechos y reclamos de pueblos indígenas
- Documentación e inventarios de patrimonio cultural
- Activación turística del patrimonio: consecuencias deseadas y no deseadas de la turistificación
- Accesibilidad al patrimonio y derecho a la participación y producción cultural
- Patrimonio y perspectiva de género
- Posicionamientos éticos y políticos en la gestión: formas de participación, vínculos comunitarios y trabajo colaborativo

La bibliografía está seleccionada según 3 ejes complementarios:

1. Bibliografía teórica: cuestiona la noción tradicional de patrimonio y da cuenta de sus vínculos con procesos identitarios, las tensiones y representaciones que se ponen en juego en los procesos de patrimonialización.
2. Análisis de casos: permite reconocer los actores, discursos, debates y consensos en los contextos concretos en los que accionan gestores y gestoras culturales (ej. .
3. Materiales de síntesis y manuales: son producidos especialmente para su aplicación en la gestión, incluyen criterios técnicos y suelen ofrecer miradas integrales de un tema (ej. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (2012) *Guía para la incorporación del enfoque de género en museos*. Santiago de Chile; 2012; Ania, M. J. *Exposiciones accesibles Criterios para eliminar las barreras de comunicación y facilitar el acceso a los contenidos*. Ajuntament de Barcelona Ed.).

El trabajo en clase y los foros propuestos en el campus incluyen:

- Consignas de análisis de experiencias (ej. Saldungaray, en el Programa Pueblos Turístico de la Provincia de Buenos Aires, la Política de restituciones del Museo de La Plata, etc)
- Diálogo con profesionales en ejercicio y/o visitas a espacios patrimoniales (ej. 2019 Museo IMPA) Esto permite vincular las discusiones en clase con formas de trabajo concretas y consultar a los expertos sobre sus estrategias de gestión.
- Relevamiento colectivo de actividades, proyectos o propuestas que vinculen género y patrimonio.
- Análisis de normativa específica que rige la práctica profesional (ej. políticas de accesibilidad en función de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad)
- Ejercicios de identificación de barreras para la participación y vinculación con diferentes colectivos
- Ejercicios de reconocimiento de diferentes concepciones del patrimonio en programas o proyectos: ¿cuál es el marco y quiénes están a cargo de su gestión? (Ej. Puntos de cultura)
- El tiempo asignado en cada clase para la puesta en común de dichos ejercicios es de una hora por clase.

Consigna para monografía final

La aprobación del seminario se concreta con la presentación de un trabajo escrito grupal final, optando entre las siguientes alternativas:

Opción 1: Describir y analizar un caso de disputa patrimonial (apropiación, restauración, reubicación, reinterpretación, etc.) a partir de los conceptos y la bibliografía incluidos en el seminario.

Opción 2: Describir y analizar un proyecto de gestión patrimonial en curso, a partir de los conceptos y la bibliografía incluidos en el seminario.

Modalidad de dictado y de evaluación

Se utilizará una estructura de seminario de lecturas y discusión, y se incluirán visitas a instituciones. Las clases requerirán lecturas previas, y algunos de los textos serán informados por los alumnos.

Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito al finalizar la materia. Dichos trabajos y la activa participación en clase, serán los elementos que permitan determinar la nota final de cada alumno.

Requisitos de aprobación

Mantener la regularidad teniendo un porcentaje no menor al 75 % de asistencias, cumplir con las lecturas y las actividades solicitadas en clase, realizar el trabajo final.