



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE TECNOLOGÍAS EN ARTE CONTEMPORANEO

Metodologías de la investigación sobre objetos de estudio contemporáneos

Docente/s a cargo: María Guillermina Fressoli

Carga horaria: 16 hs

Jueves de 18 a 22 hs (frecuencia quincenal)

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre, 2024

Desde el 31 octubre al 5 de diciembre del 2024.

Fundamentación

El seminario ha sido concebido como un espacio de asesoramiento, construcción de capacidades y asistencia sobre la práctica de investigación orientada a la elaboración del trabajo final del *Programa de actualización: Tecnologías en el arte contemporáneo*. En ese marco se propone orientar a los estudiantes en la producción de artículos académicos, elaboración de informes y/o diseño de proyectos de investigación, formación y gestión

vinculados con el terreno del arte contemporáneo. En tal sentido se busca caracterizar la discursividad específica de la práctica seleccionada así como proveer de las herramientas necesarias para su organización y elaboración.

La investigación social y la escritura académica admite una pluralidad de temas y objetos de reflexión, al tiempo que la inscripción en la tradición artística contemporánea requiere algunas consideraciones particulares en torno a la relación arte y cultura junto a los debates en torno a las definiciones y posicionamiento sobre la construcción de lo contemporáneo y su particular incidencia en la problematización de la relación arte-tecnología.

Cada proyecto pone en juego objetos, elementos teóricos y metodológicos particulares, y objetivos individuales diferentes. Dada la diversidad temática de los proyectos posibles a desarrollar, el seminario se ha diseñado de modo flexible, tal que pueda contener las diferentes iniciativas generadas por los participantes. Por todos estos los contenidos del seminario-taller responden a cuestiones técnicas útiles para la construcción y delimitación de estrategias de escritura, posicionamiento de la investigación, elaboración de textos académicos y/ o diseños de proyectos, adaptadas a las prácticas y normas implícitas del campo disciplinar o de práctica profesional seleccionado.

Los diferentes problemas propuestos por los participantes serán considerados como los elementos básicos a partir de los cuales se profundizarán y analizarán las cuestiones teórico-metodológicas, al tiempo que se detectarán y resolverán los problemas prácticos orientados a la formulación del trabajo final. Por otra parte, el mecanismo de taller resulta particularmente adecuado para dar cuenta de la diversidad de proyectos.

Uno de los supuestos de funcionamiento del seminario-taller es la participación a partir de la lectura y la elaboración de comentarios sobre los trabajos propios y colegas. De esta manera, la dinámica del taller permite que los estudiantes debatan y reflexionen acerca de sus problemas y avances en la escritura. En tal sentido:

- Se realizarán exposiciones individuales regulares de los avances del trabajo a la consideración de los colegas. Esto enriquece notablemente la crítica, puesto que se suman las perspectivas de personas que provienen de diferentes campos de trabajo, que aportan miradas particulares, diferentes a las del propio autor.
- De manera simétrica, se promoverá el ejercicio de analizar y criticar los avances de trabajo de los colegas. Este aspecto es igualmente importante a la hora de establecer una mirada crítica, no sólo sobre la obra de otros sino como mecanismo de reflexión y crítica sobre el propio trabajo.

- Se confrontarán problemas comunes y se intentará aportar soluciones grupales a los aspectos que se hubieran generado mayores dificultades.

Objetivos

Los objetivos del seminario son:

- Discutir algunos de los problemas fundamentales vinculados al diseño de investigación y la escritura académica en el campo de conocimiento y prácticas vinculado a la problematización de la tecnologías en el arte contemporáneo;
- Adquirir competencias en la estrategias de elaboración de textos académicos, proyectos o informes de formación y/o gestión.
- Vincular de manera reflexiva el objeto de estudio en conformación a las elaboraciones teóricas transitadas en el trayecto del programa de especialización.
- Desarrollar herramientas orientadas a la elaboración de una propuesta de trabajo final del programa de especialización.

Unidad 1: Consideraciones en torno al vínculo entre lo contemporáneo, lo tecnológico y lo artístico en la construcción de un objeto de estudio

Contenidos:

La pregunta por lo contemporáneo, perspectivas y debates, la relación arte y tecnología, arte y cultura. La construcción del problema y su objetivación discursiva en el campo artístico y/o cultural actual, su formulación y vinculación con trayectorias disciplinares previas, la identificación de los interlocutores.

Bibliografía obligatoria:

Bishop, Claire (2018), *Museología Radical*, Buenos Aires: Libretto.

Wacjman, Gerard (1992) *El objeto del siglo*. Barcelona: Amorrortu.

Bal, Mieke (2004) “El esencialismo visual y el objeto de los Estudios Visuales”, *Revista Estudios Visuales* N° 2, Diciembre 2004, Ediciones CENDEAC.

Yuk Hui (2020) *Fragmentar el futuro, ensayos sobre la tecnodiversidad*. Buenos Aires: Caja Negra.

Unidad 2: Formatos y estructura de un problema de trabajo

Contenido:

Elección y estructuración del problema de trabajo según las diversas posibilidades a seleccionar: trabajo de investigación escrito, trabajo de creación artística, guión curatorial, proyecto de intervención territorial, programa de formación, propuesta de divulgación. La definición de un objeto de investigación. La delimitación de objetivos, la construcción del resumen, elección de palabras clave y el título.

Bibliografía obligatoria:

Becker, H (2011) *Manual de escritura para científicos sociales*, Siglo XXI, Buenos Aires

Goetz y Lecompte, J. (1994) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación*. Morata, Madrid

Unidad 3: La construcción de la relevancia y argumentación

Contenido:

El desarrollo y la argumentación del trabajo. La elaboración de las hipótesis. La construcción de su relevancia y factibilidad. La elaboración de un marco teórico y estado de la cuestión. La elección de métodos acordes a la construcción del objeto formulado.

Bibliografía obligatoria:

Becker, H (2011) *Manual de escritura para científicos sociales*, Siglo XXI, Buenos Aires

Goetz y Lecompte, J. (1994) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación*. Morata, Madrid

Unidad 4: La formulación de conclusiones y construcción de referencias.

Contenido:

La construcción de las conclusiones. El despliegue y construcción de una bibliografía adecuada. La elección de un sistema de citas y referencias.

Bibliografía obligatoria:

Becker, H (2009) *Trucos del oficio*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Bibliografía general

Agamben, Giorgio (2011) “¿Qué es un dispositivo?” en *Sociológica*, Año 26, No 73, mayo-agosto.

Becker, H (2011) *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

_____ (2009) *Trucos del oficio*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bennet, Tony (1995) *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Londres/Nueva York: Routledge.

Bajtín, M. (1982) “Hacia una metodología de las Ciencias Humanas”, en *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI.

Cassany D (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Deotte, Jean-Louis (2013) *La época de los aparatos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

De Landa, Manuel (2012) *Mil años de historia no lineal*. Barcelona: Gedisa.

Eagleton, Terry (2009) *La idea de la cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.

Flusser, Vilém (2015) *El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Goetz y Lecompte, J. (1994) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación*. Madrid: Morata.

Hernandez Sampieri, R y otros, (1991) *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw-Hill Ediciones.

Menke, Christoph (1998) *La soberanía de lo artístico*, Barcelona: Visor.

Ranciere, Jacques (2011) *El destino de las imágenes*. Nigrán: Politopias.

Sautú, Ruth (2003) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere.

Smith, Terry. (2012) *Qué es el arte contemporáneo?*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Schuster, F. y otros (1995) *El oficio de investigador*. Inst. de Investigaciones en C. de la Educación, Fac. de F. y Letras, UBA. Buenos Aires: Edic. Homo Sapiens.

Thomas, Hernán y Alfonso Buch coords. (2008) *Actos, actores y artefactos. Sociología de la tecnología*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Simondon, George (2008) *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo.

Wacjman, George (1992) *El objeto del siglo*. Barcelona: Amorrortu.

Modalidad docente:

La cursada de la materia consiste en la realización de 4 encuentros sincrónicos en modalidad grupal los que se pautarán en la franja de 18 a 22 hs los días jueves con una frecuencia quincenal. La modalidad taller involucra la exposición de pautas teóricas y metodológicas orientadas a la elaboración y discusión de una serie de trabajos prácticos que aporten a la presentación de una propuesta de trabajo final del *Programa de actualización: Tecnologías en el arte contemporáneo*. Sobre estos los estudiantes irán presentando avances parciales que el docente que el docente trabajará y discutirá con ellos en el trayecto de la cursada.

Formas de evaluación

La evaluación de las entregas parciales seminario será:

- Aprobado sin reservas (o con modificaciones menores).
- Aprobado con reservas, indicando aspectos que deben ser re-elaborados. En este caso, el participante recibirá una serie de comentarios críticos y sugerencias para la realización de modificaciones, hasta que la presentación resulte satisfactoria.
- La aprobación final del seminario será con nota, siendo la calificación mayor de 4 aprobado y menor a 4 desaprobado. Se evaluará la dedicación y constancias del en las

entregas, los avances en la sugerencias consignadas, la incorporación de los intercambios en la revisión de su objeto de estudio.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el seminario es necesario:

- Entregar de manera regular y en forma indicada los trabajos prácticos requeridos
- Asistir a las clases del taller (se requiere un 75% de asistencia mínimo)
- Participar en las diferentes instancias de presentación y de discusión de los trabajos prácticos
- Entregar una versión preliminar del trabajo práctico final del programa de actualización.