



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN EN MUSEOS, TRANSMISIÓN CULTURAL Y MANEJO DE COLECCIONES

Título del Taller “MUSEOS ACCESIBLES”

Docente/s a cargo: Verónica Stáffora

Carga horaria: 16 horas

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre 2023

Fundamentación

En los museos existen barreras que dificultan la participación todos los ciudadanos. El tipo de arquitectura, el diseño expositivo y la señalización pueden impedir el ingreso, la circulación y permanencia del público en las exhibiciones. Sumados a estos obstáculos físicos concretos, es posible identificar impedimentos ligados a la falta de familiaridad con los espacios, al lenguaje utilizado en las exhibiciones y a los comportamientos esperados de los visitantes en las instituciones culturales, que suelen priorizar la comunicación a través de la lectura de cédulas y la percepción sensorial a través de la vista. Las posibilidades de inclusión de los visitantes se amplían al diversificar las formas de acceso al patrimonio y al contemplar las necesidades específicas de los públicos en las diferentes instancias de planificación, diseño y gestión del museo.

Al considerar los derechos de sujetos heterogéneos, surge la necesidad de crear condiciones y generar mayores instancias de participación e inclusión. Por tanto, es crucial que el personal de los museos conozca las tecnologías existentes, consulte a los colectivos implicados y defina con ellos las adecuaciones apropiadas para favorecer el acceso de las personas con discapacidad y dar libertad de elección a todos los visitantes.

Este taller vincula los conceptos de accesibilidad, inclusión y diseño universal a todas las etapas y áreas de trabajo de los museos. Esto supone asumir que no sólo los públicos son diversos, un museo también debe hacer accesible el ejercicio de los diferentes roles que lo construyen (expositores, gestores, investigadores, personal estable, creadores, etc).

Objetivos

- Reflexionar sobre las concepciones de discapacidad, diversidad y normalidad y su aplicación en el ámbito de los museos.
- Utilizar diferentes herramientas de diagnóstico para reconocer los problemas de accesibilidad existentes en los museos y espacios de exhibición.
- Presentar estrategias, dispositivos y tecnologías que amplíen las experiencias propuestas a los visitantes.
- Dar a conocer normativas que respaldan el derecho a la participación de personas diversas en diferentes roles y funciones del quehacer museológico.

Unidad 1: Accesibilidad en espacios culturales

Contenidos:

Museos, inclusión y participación social. Barreras físicas, comunicacionales, culturales y actitudinales. Entornos excluyentes y discapacitantes. Cadena de accesibilidad. El concepto de diseño universal y sus aplicaciones en los museos.

Bibliografía obligatoria:

Espinosa Ruiz, Antonio y Bonmatí Lledó, Carmina (2014) “Accesibilidad, inclusión y diseño para todas las personas en museos y patrimonio” en: *Actas del II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad. Museos y Patrimonio. En y con todos los sentidos: hacia la integración social en igualdad*. Huesca. Disponible en: www.mastermuseos.es/wp-content/uploads/sites/2/2015/.../ACTAS_T1.pdf

Navarro Rojas, Oscar (2011) “Ética, museos e inclusión: un enfoque crítico” en: *Museo y territorio* N°4. Disponible en: <http://www.museoyterritorio.com/pdf/museoyterritorio04-5.pdf>

Panelli Sarraf, Viviane (2012) “Acessibilidade para pessoas com deficiência em espaços culturais e exposições: inovação no design de espaços, comunicação sensorial e eliminação de barreiras atitudinais” en: Cardoso, Eduardo y Cuty, Jeniffer (Orgs) *Acessibilidade em ambientes culturais*. Marca Visual. Porto Alegre. Traducción de la cátedra.

Bibliografía complementaria:

Aidar, Gabriela (2019) “Acessibilidade em museus: Ideias e práticas em Construção” *Revista Docência e Cibercultura*. Vol.3, Nro. 2. Disponible en: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/re-doc/article/view/39810>

COPIDIS (2015). *Manual Práctico de Diseño Universal. Basado en la Ley 962 “Accesibilidad física para todos”*. Buenos Aires. Disponible en:

http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/manual_practico_de_diseno_univers_al.pdf

Font, Marta y Andrade, Norma (2020) "Accesibilidad Universal" En: *Guía Hacia una cultura inclusiva Museos para todos y todas*. K6 Gestión Cultural S.L - Elkartu. Federación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Gipuzkoa.

Unidad 2: Discapacidad y accesibilidad

Contenido:

El concepto de normalidad y la construcción social de la discapacidad. La construcción del visitante: capacidades y conductas esperadas en los museos. Normativa y derechos culturales de las personas con discapacidad.

Bibliografía obligatoria:

Rosato, Ana et. al. (2009) "El papel de la ideología de la normalidad en la producción de discapacidad". *Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. XX, núm. 39. Universidad Nacional de Entre Ríos. Concepción del Uruguay. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cdyt/n39/n39a04.pdf>

Mareño Sempertegui, Mauricio (2012): "El Saber convencional sobre la discapacidad y sus implicancias en las prácticas". En: Almeida, María Eugenia y María Alfonsina Angelino comp.) *Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina*. Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos. Argentina. Págs. 133-145.

Ley 26.378. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo. Disponible en:

<http://www.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-44999/141317/norma.htm>

Bibliografía complementaria:

Skliar, Carlos (2000) "Discursos y prácticas sobre la deficiencia y la normalidad. Las exclusiones del lenguaje, del cuerpo y de la mente" en: Gentil, P. (Coord.) *Códigos para la ciudadanía, la formación ética como práctica de libertad* Edit. Santillana. Buenos Aires. Disponible en: http://canales.org.ar/archivos/lectura_recomendada/Skliar-Santilla-1.pdf

Vallejos, Indiana (2010) "¿Y si la discapacidad no estuviera dada en la naturaleza? Tensiones entre el modelo médico y el modelo social" en: *Cuadernos del INADI*, Nro.1. Disponible en: <http://cuadernos.inadi.gob.ar/cuadernos-del-inadi-01.pdf>

Unidad 3: Estrategias de inclusión en museos

Contenido:

Las estrategias, dispositivos y tecnologías inclusivas y su aplicación en museos y espacios de exhibición. Estrategias multisensoriales y exploración de diferentes formas de percepción. Propuestas educativas destinadas y/o producidas con personas con discapacidad. Análisis de casos.

Bibliografía obligatoria:

Ania, M. José (2016). *Exposiciones accesibles. Criterios para eliminar las barreras de la comunicación y facilitar el acceso a los contenidos*. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona i Institut Municipal de Persones amb Discapacitat, Ajuntament de Barcelona. Disponible en:

<https://bcnroc.ajuntament.barcelona.cat/jspui/bitstream/11703/112208/1/Exposicion%20accesibles%20ESP.pdf>

Ania, M. José (2009) “La audiodescripción en el museo: una herramienta de integración para el acceso a la cultura” COM ACCESS Jornadas sobre Museos: Cultura y buenas prácticas. Museu Marítim de Barcelona.

Consuegra Cano, B. (et. al) (2013) “Museología inclusiva para las personas con limitaciones funcionales en la visión” En: Espinosa Ruiz, Antonio y Bonmatí Lledó, Carmina. (Eds. Científicos) *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Editorial Trea. Gijón.

García Muñoz, Óscar (2012) *Lectura fácil: métodos de redacción y evaluación*. Real Patronato sobre Discapacidad.

Suárez Caro, Alejandro (2021) *Conexión Museo: Inclusión de comunidades/colectivos en el Museo Nacional de Colombia*. Mimeo. En prensa.

Bibliografía complementaria:

Cohen, Regina; Duarte, Cristiane Rose y Brasileiro, Alice (2011) “Acessibilidade e sensorialidade nas ambiências museais brasileiras” en: *El pensamiento museológico contemporáneo. II Seminario de Investigación en Museología de los países de lengua portuguesa y española*. ICOM. Univ. de Porto. Buenos Aires.

Cohen, Regina; Duarte, Cristiane e Brasileiro, Alice (2012) *Acessibilidade a Museus*. Ministerio de Cultura / Instituto Brasileiro de Museos. – Brasília.

García, Carlos A., Stáffora, Florencia y Stáffora, Verónica (2020) Póster: “Sonidos conectados: lo sonoro como patrimonio/fratrimonio compartido”. Jornadas Nacionales

de Museos universitarios. PROMU. UNC. Disponible en:
<https://padlet.com/ionmun/ofjoshelnepqs5gi>

Re:source. Consejo de Museos, Archivo y Bibliotecas de Reino Unido (2005) "Información inclusiva" en: *Cadernos prácticos de Museología. Accesibilidad*. Nro. 8. Editora de la Universidad de San Pablo. San Pablo.

Bibliografía general

Espinosa Ruiz, Antonio y Bonmatí Lledó, Carmina. Eds. científicos. (2013) *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Editorial Trea. Gijón.

Florencia González de Langarica... [et al.] (2022) Museos accesibles: partir de lo posible Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural, 2022. Disponible en: https://rmabackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/GONZALEZ-DE-LANGARICA_Florencia-et-al-2022_Cuadernillo-1-Museos-Accesibles_Partir-de-lo-posible_Ministerio-de-Cultura-de-la-Nacion.pdf

Llamazares, M. E. (2019) Guía de Accesibilidad en museos. Dirección Nacional de Museos. Disponible en:
https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/publicacion_accesibilidad_corregida_28_05.pdf

Modalidad de cursada

El taller tendrá una metodología teórico-práctica. En cada encuentro virtual semanal se discutirá sobre el material de lectura, se analizarán problemas específicos y se realizarán ejercicios en torno a casos y documentos concretos. Para ello, se requerirá una participación activa de los estudiantes.

Formas de evaluación

Las propuestas de evaluación buscan profundizar el proceso de enseñanza-aprendizaje generando nuevas instancias de reflexión conjunta, aplicación y apropiación de los conceptos y estrategias analizados en el Taller. Se evaluará la participación en los foros con consignas semanales de intercambio y análisis de los temas propuestos y la realización de un trabajo práctico final.

Requisitos para la aprobación del seminario

Será condición para la acreditación final del taller:

- participación en el 75% de los foros semanales.
- realización de un trabajo final grupal.