



SEMINARIO:

Museos y educación: experiencias formativas en el más allá de la escuela.

PROFESORA: Verónica Weber

Carga horaria: 64 hs. reloj (4 créditos)

Fundamentación

La definición de museo ha ido evolucionando desde el origen de esta institución de la modernidad, para reflejar los profundos cambios de la sociedad y las realidades de la comunidad museística internacional. El Comité sobre la Definición de Museo, Perspectivas y Posibilidades (MDPP, 2017-2019) se propuso con encuentros en diferentes países de distintas regiones, ofrecer una perspectiva crítica sobre la definición anterior con un marco internacional común; se transformó en Comité permanente para la Definición de Museo (ICOM 2020). Según Asensio y Pol (2018) el patrimonio hoy puede visualizarse como “un teatro que soporta todas las historias. La experiencia museal es hoy más parecida a una obra de teatro contemporáneo, en la que el espectador tiene un papel activo y participativo que termina cerrando la narración y creando su propio producto”. Es en este momento, incierto en cuanto al significado, sentido, características y alcance de la definición de estos escenarios y entornos de cultura tangible e intangible que se despliega el seminario; por eso, además de trabajar en la comprensión de los museos y otras instituciones patrimoniales contemporáneos, se busca la construcción de categorías de análisis para la evaluación de proyectos museales y patrimonio cultural y natural así como criterios de intervención desde una perspectiva educativa.

Entendemos a los museos como dispositivos culturales de época en los que sus contextos y prácticas políticas, sociales, educativas, pedagógicas, tecnológicas y comunicacionales los definen y caracterizan. Temáticas diversas, tradicionales e innovadoras, tangibles e intangibles, físicas y virtuales se configuran, complementan y entrelazan para articular pasado, presente y futuro y plasmarse en experiencias del visitante.



Las tecnologías digitales emergen y se instalan como potenciadoras de propuestas desde su diseño e implementación, en la difusión y exposición de objetos; se convierten en nodales en la creación de mediaciones en muestras permanentes y temporales, en la creación y codiseño de instalaciones e interacciones. Las redes sociales permiten: participar, ampliar, profundizar, expandir y extender las muestras entre visitantes y públicos potenciales; así como la creación y relevamiento en el estudio y la programación de los museos.

Entendemos que el aporte de la educación en general y de la tecnología educativa en particular resulta crucial en los museos, considerando diversos niveles y ámbitos de intervención entre los que se destacan: el diseño de políticas públicas, la vinculación de los museos con el sistema educativo formal, el diseño de proyectos museales, el diseño e implementación de propuestas educativas en, desde, con y para los museos; así como el desarrollo de programas, aplicaciones, herramientas tecnológicas para la construcción de mediaciones en la apropiación y creación de contenidos y sentidos.

Los museos en la actualidad; con sus diferentes contenidos, estilos y características son, en potencia, espacios para desarrollar experiencias educativas significativas y transformadoras. El particular aporte que pretende el seminario es consolidar el desarrollo de museos desde una perspectiva educativa de accesibilidad y expansión con un fuerte contenido político, social, y cultural; entendiéndose como un derecho para explorar, comprender, promover, ampliar el acercamiento, la participación y la inclusión de diferentes sectores etáreos, sociales, culturales.

Propósitos

- Ofrecer a los estudiantes de posgrado herramientas conceptuales y metodológicas para comprender e intervenir en museos contemporáneos de diverso tipo.
- Analizar la vinculación y el impacto potencial de las tecnologías digitales en, para, desde y con los museos y otros escenarios patrimoniales.

Metodología



La cursada del seminario se desarrollará en cinco semanas, en el transcurso de las cuales se buscará la experimentación, la reflexión y el análisis sobre las experiencias de los y las participantes en museos de diverso tipo. Desde la perspectiva del aprendizaje informal, se promoverá la visita a muestras y museos virtuales en contexto. Se analizarán casos paradigmáticos así como las propias experiencias. Se invitará a especialistas y trabajadores de museos que compartirán experiencias, estudios e investigaciones. Se trabajará en la construcción de categorías de análisis para abordar relaciones entre museos y educación en las que se pongan en juego y visibilizan las dimensiones política, tecnológica, comunicacional, pedagógica, didáctica, cognitiva.

Temario

Museos en y como escena

Política y cultura en la definición de museos. Museo como entorno, como escenario, como plataforma. Museos memoriales y museos de diseño: tensiones entre memoria y futuro. Museos abiertos y ecología de participación. Museos inclusivos e incluyentes.

Museo como dispositivo tecnológico de época.

Turismo cultural: ciudades, museos, monumentos. La arquitectura y el espacio de exposición y recorridos. De los objetos a los visitantes. Itinerarios y organizadores de actividades y muestras. Visitas y recorridos virtuales. Objetos de transmisión y espacios de interpretación. Instalaciones y performances. Soportes tecnológicos en, desde y hacia exposiciones tangibles e intangibles. Desarrollo de aplicaciones para el museo. Museos elásticos: expansión ilimitada de oportunidades, conocimientos, conexiones y aliados.

Los museos como experiencias transformadoras.

Modelos Alternativos. Articulaciones entre exposiciones y mediaciones: experiencias fluidas. Interactividad, narración e imaginación en museos. El museo como construcción educativa y el lugar del pedagogo/a: dimensiones política, tecnológica, comunicacional, pedagógica, didáctica, cognitiva. Obras colectivas e imaginación pedagógica. La clase como happening. Estudios de público y públicos potenciales. Museos Polifónicos: la otredad, los marginados vivos y los relatos no oficiales.

Evaluación



Los estudiantes deberán participar de los dispositivos de experimentación, estudio y desarrollo de actividades propuestos por la Carrera de Especialización y Maestría en Tecnología Educativa en el marco del seminario. Las actividades tendrán plazos de entrega y serán individuales o grupales a lo largo de las semanas de cursada.

El proceso final de evaluación es el mismo que para los seminarios X y XI. Se ofrecerán indicaciones en un documento cerca de la finalización del Seminario en curso.

Bibliografía obligatoria

Alderoqui, S. y Ricardes, M. (2021). "El giro colaborativo en el museo: sobre deseos, promesas, preguntas, mediaciones y el reparto de autoridad", *Cadernos do CEOM, Políticas e práticas de Educação em museus ibero-americanos* (pp. 55-67). <http://museopedagogico.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2021/06/6429-Texto-do-Artigo-25050-1-10-20210614.pdf>

Alderoqui, S. (2011) *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós.

Asenjo Hernanz, L; López Benito, V. y Llonch Molina, N (2017) *Concepciones sobre la inclusión cultural en Museos y Patrimonio* (p. 57-76). *Revista Her&Mus, Heritage and Museography*. Dossier: *Inclusión cultural en Museos y Patrimonio*.

Asenjo, E; Asensio, M y Moneo, M. (2012) *El aprendizaje informal*. En: Asensio, Rodríguez, Asenjo & Castro (Eds.) (2012) *SIAM. Series Iberoamericanas de Museología*. Vol. 2.(pp. 39 a 53)
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11469/57000_3.pdf?sequence=1

Asensio, M (2017) *Prólogo de MUSEOS Y VISITANTES Ensayos sobre estudios de público en Argentina*. M. Bialogorski y M. M. Reca (Compiladoras). Pp. 7 a 17. Disponible en:
file:///C:/Users/VW/Downloads/Elogio_de_los_visitantes.pdf



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Carrera Especialización y Tecnología en Tecnología Educativa

Augustowsky, G. Del aula al espacio público. En El arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós, 2012 (pág 87 a 122)

Bleford, L Trabajar en modo subjuntivo. (2015) <https://www.educathyssen.org/accion-reflexion> Educa Tyssen. Congreso de la acción a la reflexión. (Video y desgrabación). Agosto 2018 ó Bedford, L. (2010) "Trabajar en el modo subjuntivo" Simposio Internacional de Educación en Museos. La Aportación educativa de los museos a la sociedad. Editor Centro de Investigaciones Educativas Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

Braster, S. (2009), "El Museo de la Educación del futuro", en: Berruezo Albéniz, Reyes y Conejero López, Susana (coord.), El largo camino hacia una educación inclusiva, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 615-623. file:///C:/Users/VW/Downloads/Dialnet-ElMuseoDeLaEducacionDelFuturo-2964219%20(1).pdf (agosto 2012)

Castilla, A. (2010) La memoria como construcción. En Castilla, A. (2010) El museo en escena. Buenos Aires: Paidós.

Dierking, L. (2010) Aprendizaje de por vida: las familias, los adultos y los niños en entornos de aprendizaje de selección libre. Simposio Internacional de Educación en Museos. La Aportación educativa de los museos a la sociedad. Editor Centro de Investigaciones Educativas Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

Eidelman, J. y Roustan, M. (2013) Estudios de público: investigación básica, elección de políticas y apuestas operativas. En: Eidelman, J.; Roustan, M y Goldstein, B. (Comps). Buenos Aires: Paidós.

Eisner, E. (2013) El museo como lugar para la educación. Congreso Educathissen "LOS MUSEOS EN LA EDUCACIÓN". Disponible en: https://imagenes.educathyssen.org/sites/default/files/document/2017-02/Actas_ICongreso.pdf Video: https://www.youtube.com/watch?v=d_e679wJwco (agosto 2018)

Eisner, E. (2015): acerca de una nueva consideración de los visitantes. En: https://imagenes.educathyssen.org/sites/default/files/document/2017-02/Actas_ICongreso.pdf (pp. 12 a 23)



EVE: Museos e innovación (2023). Artículos seleccionados. Portal: <https://evemuseografia.com/>

García Canclini, N. (2010) ¿Los arquitectos y el espectáculo les hacen mal a los museos? En Castilla, A. (2010) El museo en escena. Buenos Aires: Paidós.

García Córdova, G. (2015) Los museos virtuales comunitarios. Una alternativa para aprender a convivir. Correo de maestros. México. Disponible en: https://revista.correodelmaestro.com/publico/html5052015/capitulo4/los_museos_virtuales_comunicatorios.html

García Martín, I., & Ortega Mohedano, F. (2021). Comunicación y educación en los museos en el contexto español. La encrucijada comunicativa. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones", 14(2), 1-27. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.9939>

Desvalléés, A y Mairesse, F. (2018) Redefinir el museo. Buenos Aires: UNDAV

Huertas, R. Construyendo un imaginario educativo. Revistas Científicas Complutenses: Arte, individuo y sociedad. <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1111120055A> (agosto 2018)

Libedinsky, M. (2022) El aprendizaje fuera del aula. Historias y propuestas de excursiones educativas. Buenos Aires: Tilde Editora.

Malraux, A. (1917) El museo imaginario. Madrid: Cátedra (1 edición 1965).

Octobre, S (2013) Conocer las investigaciones y los públicos. En: Eidelman, J.; Roustan, M y Goldstein, B. (Comps). Buenos Aires: Paidós.

Orhan, P. "Modesto manifiesto por los museos". Suplemento Cultura. Diario El País. 21/04/2012. http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/27/actualidad/1335549833_020916.html (agosto 2018)

Orozco, G. (2005) Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. Sintética, Fonteras Educativas de Guadalajara. Comunidad Virtual Educativa. Febrero-julio



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Carrera Especialización y Tecnología en Tecnología Educativa

<https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/250> (agosto 2018)

Regil, L. (2006) Museos virtuales: Nuevos balcones digitales. En Reencuentro, agosto N° 46. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. DF México. https://www.researchgate.net/publication/26463227_Museos_virtuales_nuevos_balcones_digitales (agosto 2018)

Rosso Ponce, P.; Panozzo Zenere, A. (2015) ¿TIC herramientas disciplinadoras o habilitadoras del diálogo en los museos latinoamericanos? En: O. Nazor (Comp) - 1a ed. - Avellaneda : Undav Ediciones, 2017. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-3896-21-7 1. Museología. I. Nazor, Olga II. Nazor, Olga, comp. CDD 069 (https://www.academia.edu/20063110/El_desaf%C3%ADo_de_enriquecer_y_transformar_las_experiencias_de_aprendizaje_de_los_visitantes_en_contextos_de_alta_disponibilidad_tecnol%C3%B3gica) (agosto , 2018)

Salgado, M. (2013) Diseñando un museo abierto. Buenos Aires: Ed. Wolkowicz. Disponible en: http://www.wolkowiczeditores.com.ar/libros_digitales/museo_abierto_salgado.pdf

Ten Ros, A. (2023) Qué es un museo en 2023. Academia.edu. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/374777521_Que_es_un_museo_en_2023

Tishman, S. (2010) Lecciones en torno a objetos: aprender sobre el aprendizaje en los centros de estudio de los museos. Simposio Internacional de Educación en Museos. La Aportación educativa de los museos a la sociedad. Editor Centro de Investigaciones Educativas Universidad de Puerto Rico, Río Piedras https://fannyrabel.weebly.com/uploads/5/0/9/4/5094640/symposium_publication_map_nuria_sadurni.pdf

2023 Weber, V; Flood, C y Narddrestom, J. La visita escolar al museo: encuentros y desencuentros en la co-construcción de experiencias en relación con los visitantes. Resumen en Actas del III Congreso Sudamericano de Museos Universitarios. "Museos Universitarios y Transformación Educativa". Facultad de Psicología. UBA. Buenos Aires.



Weber, V.; Escudero, S. y Rosso Ponce, P. (2015) El desafío de enriquecer y transformar las experiencias de aprendizaje de los visitantes en contextos de alta disponibilidad tecnológica. Páginas: 159-167. En Actas del XXIII ICOFOM LAM Panamá 2015 : diversidades y confluencias en el pensamiento museológico latinoamericano / O. Nazor (Comp) - 1a ed. - Avellaneda : Undav Ediciones, 2017. Libro digital disponible en: https://www.academia.edu/20063110/El_desaf%C3%ADo_de_enriquecer_y_transformar_las_experiencias_de_aprendizaje_de_los_visitantes_en_contextos_de_alta_disponibilidad_tecnol%C3%B3gica

Weber, V. (2007) Nuevos escenarios en educación: Museos virtuales como espacios de aprendizaje. En EDUTEC: Inclusión digital en la educación superior. Octubre Disponible en: www.utn.edu.ar/aprobedutec07/docs/185.doc

Bibliografía complementaria

Alderoqui, S. (2015) LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS DEL SIGLO XXI (2015). En Ciencia, Arte y Tecnología. Enfoques plurales para un abordaje multidisciplinar (pp: 17-36), Universidad Nacional de Lanús, EdunLa.

Alderoqui, S. (2011) Política y poética educativa en Museos. Entre los visitantes y los objetos. http://www.museosargentinos.org.ar/investigacion_02.pdf (agosto 2018)

Alderoqui, S. (2012) Los visitantes como patrimonio. El museo de las escuelas. Buenos Aires: UNLu y GACBA.

Asensio, M y Pol, E. (2002) Cap. 5: "Objetos por el amor inanimados": de la contemplación al entendimiento. En M. Asensio y E. Pol Nuevos escenarios educativos. Buenos Aires: Aique.

Asensio Brouard, M; Santacana Mestre, J; Fotal Merillas, M (2017) Inclusión en Patrimonio y Museos: más allá de la dignidad y la accesibilidad (p. 39-56). En Revista Her&Mus, Heritage and Museography. Dossier: Inclusión cultural en Museos y Patrimonio.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Carrera Especialización y Tecnología en Tecnología Educativa

Asensio, M. y Asenjo, E. (2006) Lazos de luz azul: del controvertido uso de las tics en museos. Actas do I Seminario de Investigacao em Museologia dos Paises de Lingua Portuguesa e Espanhola, Vol. 3, pp 87-98.

Asensio, M.; Asenjo, E. (2012) "Aprendizaje informal" En Asensio, M.; Asenjo, E. Yone, C. e Itziar, U. Museos y Educación. Serie Investigación Latinoamericana en Museología. Disponible en: http://issuu.com/_publicacion/docs/vol_2.museos_y_educaci_n_a_o_3 (agosto 2018)

Asensio, M y Pol, E. (2002) Nuevos escenarios educativos. Buenos Aires: Aique.

Asensio, M y Pol, E. (2007) Conversaciones sobre el aprendizaje informal en museos y el patrimonio. Turismo, Patrimonio y Educación. Los museos como laboratorios de conocimientos y emociones. Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote. Adscrita a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/pasosrep1.pdf> (agosto 2018)

Cerra, C; D'Angelo, G. y Nacach, G. (2020) Museo virtual del cuerpo. Un proyecto de articulación en pandemia. III Jornada Nacional de Formación Docente Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica

Flatt, M. (2010) Necesitan los museos a los medios de comunicación social, o más bien el boca a boca? Pp. 34-42. mus-A REVISTA DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA N° 12 mayo 2010 (en: http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/museos/media/docs/PORTAL_musa_n12_redec.pdf)

Gardner, H. (1993) La mente no escolarizada. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2011) Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

Guisasola, J. y otros (2005). "Diseño y estrategias centradas en el aprendizaje para las visitas escolares a los museos de ciencias". Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias (2005), Vol. 2, N° 1, pp. 19-32. www.apac-eureka.org/revista/Volumen2/Numero_2_1/Guisasola_et_al_2005.pdf



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Carrera Especialización y Tecnología en Tecnología Educativa

I Congreso Internacional "Los museos en la Educación. Educathysen. (Conferencias seleccionadas). www.educathysen.org.es

ICOFOM-LAM. (2017) Actas Simposio Internacional sobre la Definición del Museo del Siglo XXI - 9 y 10 de noviembre. UNDAV. Buenos Aires -Argentina
II Congreso Internacional "Los museos en la Educación. Educathysen. (Conferencias). www.educathysen.org.es

Jornadas Internacionales de educación. La dimensión educativa de los museos de arte y centros culturales. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires: 2007

Lacasa, P (2000). Visitar un museo: ¿un primer paso para crear?

Mairesse, F. (2013) El museo híbrido. Buenos Aires: editroial Ariel.

Maraux, A. (2017) El museo imaginario. Madrid: Cátedra.

Mejía, R (2005) Nuevas tendencias en aprendizaje informal. Sintética, Fronteras Educativas de Guadalajara. Comunidad Virtual Educativa. Febrero-julio

http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Sinectica/Historico/Numeros_anteriores06/026 (agosto 2012)

Morales Ledesma, B. (2008). Reflexiones sobre la capacidad didáctica de los museos y los objetos. Decisio. Saberes para la Educación de Adultos (20), mayo-agosto, CREFAL

Nazor, O. (2017) Actas del XXIII ICOFOM LAM Panamá 2015 : diversidades y confluencias en el pensamiento museológico latinoamericano / Olga Nazor ... [et al.] ; compilado por Olga Nazor. - 1a ed . - Avellaneda : Undav Ediciones, 2017.

https://www.academia.edu/20063110/El_desaf%C3%ADo_de_enriquecer_y_transformar_las_experiencias_de_aprendizaje_de_los_visitantes_en_contextos_de_alta_disponibilidad_tecnol%C3%B3gica (agosto, 2018)

Prats, J. (2001) Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. En J. Morales y otros, Aspectos didácticos de las Ciencias Sociales 15. Zaragoza: ICE de la



Universidad de Zaragoza (<http://www.histodidactica.es/CCSS/bienes.htm>)
(agosto 2012)

Quijano Pascual, M. (2012) La revolución de los museos y las instituciones culturales. Revista Telos. Fundación Telefónica. N°90 enero-marzo. En: <https://telos.fundaciontelefonica.com/url-direct/pdf-generator?tipoContenido=articuloTelos&idContenido=2012013110230001&idioma=es> (agosto 2018)

Rodá, C. (2010) De 1.0 a 2.0: el viaje de los museos a la comunicación social. Pp. 22-33 Disponible en [mus-A REVISTA DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA](http://www.museosandalucia.es) N° 12 mayo 2010.

Rubiales, R (2014) El museo contemporáneo como catalizador del futuro.

Salgado, M. (2013) Diseñando un museo abierto. Buenos Aires: Ed. Wolkowicz

Sánchez Mora, C. (2005) Museos y comunicación de la ciencia. (<http://www.cientec.or.cr/mhonarc/redpop/doc/msg00039.shtml>)

Santacana, J. (2006) Bases para una museografía didáctica en los museos de arte. En Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación. Barcelona. N° 5. Marzo de 2006. (<http://www.histodidactica.es/CCSS/Santacana.pdf>)

Screven, Ch. (1993). Estudios sobre visitantes en los EEUU una ciencia en formación Museum Internacional, UNESCO N°178, Revista trimestral, pp.4-5. Y 6-12 (<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000951/095158so.pdf#95143>)

Tihman, S. (1999). Cinco elementos de diseño sobre experiencias activas de aprendizaje en museos. División Educativa del Museo NAEA, marzo 23, 1999, Washington D.C. http://www.educoas.org/Portal/xbak2/temporario1/latitud/lec_articulos.html

Van Praet, M (2013) Ir en familia al museo: optimizar las negociaciones existentes. En Estudios de público: investigación básica, elección de políticas y apuestas operativas. En: Eidelman, J.; Roustán, M y Goldstein, B. (Comps). Buenos Aires: Paidós.



Video sobre la educación en los Museos: El Museo de las escuelas. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=y2DsNkelH5c&menu_id=21437

Visual Understanding in Education (2001). Comprendiendo los conceptos básicos de VTS.

Weber, V. (2009) Museos virtuales, un nuevo escenario para el aprendizaje. V Congreso Internacional de EducaRed.

Weber, V., Asensio, M. y Pol, E. (2004). Aprendizaje informal para mayores. Evaluación de una propuesta. Congreso Internacional Virtual de Educación. .

Bibliografía básica

AAVV (1999) Lo público y lo privado en la gestión de museos. Alternativas institucionales para la gestión de museos. Buenos Aires: FCE

Brown, E. (1999) "Los museos hoy". AAVV. En Lo público y lo privado en la gestión de museos. Alternativas institucionales para la gestión de museos. Buenos Aires: FCE.

Bruner, J (1997) Educación puerta de la cultura.

Bruner, J. (2009) Actos de significado. Madrid: Alianza Editorial.

Bruner, J. (1996) Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.

Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Buenos Aires: Manantial.

Camilloni, A. (2002) Prólogo al libro de Asensio, M. y Pol, E. "Nuevos escenarios en educación". Buenos Aires: Aique.

Camilloni, A. y otras (2007): El saber didáctico, Buenos Aires, Paidós.

Camilloni, A. (2006) Ideas para un prólogo en S. Alderoqui, "Museos y escuelas". Buenos Aires: Paidós

Csikszentmihalyi, M. (1998) Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós.

Cobo Romani, Cristóbal; Moravec, John W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona. Disponible en: <http://www.aprendizajeinvisible.com/es/> (mayo 2012)



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Carrera Especialización y Tecnología en Tecnología Educativa

Delacorte, G. Invitar a los ignorantes a la acción. El ejemplo del Exploratorium. En Enseñar y aprender con nuevos métodos. La revolución cultural en la era electrónica. Barcelona: Gedisa.

Dujovne, M. (1995) Entre musas y musarañas. Buenos Aires: FCE

Dussel, I. (2000) Enseñar lo in-enseñable. Reflexiones a propósito del museo del holocausto de los Estados Unidos, Cuaderno de Pedagogía de Rosario, Año III

Finkel, D. (2008). Dar clase con la boca cerrada. Traducción de Óscar Barberá. Valencia: Publicacions de la Universitat de València (1ª ed. inglesa, 2000).

García Canclini, N. (2009) Extranjeros en la tecnología y en la cultura. Buenos Aires: Editorial Ariel.

Gardner (1993) La mente no escolarizada. Buenos Aires: Paidós.

ICOM (Consejo Internacional de Museos) Argentina (1992) I Seminario Latinoamericano sobre patrimonio Cultural (abril)

Lacasa, P. (1994) Aprender en la escuela, aprender en la calle. Madrid: Visor.

Lave, J. (1991) La cognición en la práctica. Barcelona: Paidós.

Libedinsky, M. (1997) Los museos y las escuelas: de la visita turística a la visita de descubrimiento. En E. Litwin (Comp.) Tecnología Educativa. Buenos Aires: Paidós.

Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.

Litwin (comp.) Tecnología Educativa en tiempos de Internet. Buenos Aires: Amorrortu.

Maggio, M. (2012) Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad.

Maggio, M. (2018) La clase universitaria. Buenos Aires: Paidós.

Pea, R. (1991) Prácticas de inteligencia distribuida y diseños para la educación. En G Salomon (comp) Cogniciones distribuidas. Buenos Aires: Amorrortu

Perkins, D (2010) El aprendizaje pleno. Principios de enseñanza para transformar la educación. Buenos Aires: Paidós.

Pons, J.P. (2006) La visión disciplinar en el espacio de las tecnologías de la información y la comunicación. En J. M. Sancho (coord) Tecnologías para transformar la educación. Madrid. Akal

Sabbatini, M (2004) Centros de ciencia y museos científicos virtuales: teoría y práctica. Ediciones de la Universidad de Salamanca.

Salomón, G. (2001). No hay distribución sin la cognición de los individuos: un enfoque interactivo dinámico. En G. Salomón (2001). Cogniciones distribuidas. Buenos Aires: Amorrortu.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Carrera Especialización y Tecnología en Tecnología
Educativa

Salomon, G.; Perkins, D. Y Globerson, T. (1992). Coparticipando en el conocimiento: la ampliación de la inteligencia humana con las tecnologías inteligentes. *Comunicación, lenguaje y educación*, 13, 6-22.

Sibilia, P (2012) *Redes o paredes*. Buenos Aires: Tinta Fresca.