



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

**Paradigmas epistemológicos y enfoques historiográficos
de la Historia del Arte sudamericano**

Docente/s a cargo: Alejandra Niño Amieva, Vanina Scocchera
Carga horaria: 32 horas
Cuatrimestre, año: 2º, 2024

Paradigmas epistemológicos y enfoques historiográficos de la Historia del Arte sudamericano

Fundamentación

El presente programa está concebido desde una perspectiva teórica interdisciplinaria, pretendiendo, en consecuencia, realizar un acercamiento tanto global y específico como introductorio y particularizado a temas propios de la epistemología y de la metodología de la investigación moderna y contemporánea — incluyendo las reflexiones en torno a la denominada *reconstitución epistemológica* propuestas en la región— entendidas fundamentalmente como una ciencia básica de lo social, (*i.e.* de las modelizaciones teóricas-sígnicas y por eso ideológicas). Por otra parte, las investigaciones a partir de las cuales los historiadores del arte abordaron, desde las primeras décadas del siglo XX, el análisis de las manifestaciones artísticas producidas durante período colonial en Sudamérica exhibe la diversidad de perspectivas teórico-metodológicas aplicadas en esta materia. Estos movimientos solo pueden ser comprendidos en su magnitud en la medida en que tracemos sus relaciones con los paradigmas epistemológicos que integran la historia de las humanidades, contexto que a lo largo de este seminario será tomado como marco de referencia. En este sentido, los modos en que, en las últimas décadas, la historia del arte colonial ha expandido su objeto de estudio, reorientado sus preguntas y problemas a partir de sucesivas lecturas, préstamos e intercambios con otras ciencias sociales y humanas ha posibilitado el análisis de diversos aspectos constitutivos de la obra de arte colonial —desde sus condiciones formales, iconográficas, técnicas y materiales, hasta aquellos factores relativos a su anclaje religioso y socio-cultural— que resultan insoslayables a la hora de reflexionar sobre la escritura de la historia del arte.

Por lo expuesto, el presente seminario se encuentra organizado en dos (2) módulos:

- a) Paradigmas epistemológicos de las ciencias sociales, especialmente historiográficas, desde el positivismo a la actualidad (20 horas)
- b) Enfoques historiográficos: del arte colonial-sudamericano (12 horas)

El mismo abordará los siguientes núcleos temáticos y áreas de aplicación:

- Histórico-críticos, es decir, estudio analítico y pormenorizado de algunas de las tendencias fundamentales de la epistemología y metodología, especialmente historiográfica, de los siglos XIX y XX.
- Teórico-epistemológicos, *i.e.* presentación de algunos de los problemas centrales de las disciplinas involucradas.
- Aplicativo-propedéuticos; puesta en práctica de las principales tesis antes esbozadas, en investigaciones específicas en el contexto de la historiografía colonial americana.

Objetivos

General

Que los alumnos logren comprender los puntos centrales del paradigma semio-epistemológico contemporáneo elaborado en el seno de las ciencias sociales como también las corrientes historiográficas del arte colonial americano para situarlas en las perspectivas epistemológicas en que se apoyan.

Específicos

Que los alumnos

- Analicen críticamente los supuestos fundamentales del paradigma científico del naturalismo positivista y su crisis actual, especialmente en el marco teórico de la historiografía en general y del arte en particular.
- Se introduzcan en las reflexiones epistemológicas contemporáneas desarrolladas en la región.
- Discutan los supuestos epistemológicos en el ámbito de la investigación en artes y específicamente en arte colonial.
- Comprendan los alcances y objetivos de cada una de las perspectivas teórico-metodológicas aplicadas al estudio de la historia del arte colonial.
- Interpreten los métodos, ideas y enfoques a partir del análisis de la escritura los textos de cada uno de los autores abordados en este curso.
- Adquieran herramientas conceptuales para elaborar un discurso crítico sobre la conformación del campo historiográfico sudamericano en consonancia con los paradigmas epistemológicos internacionales.

PRIMER MÓDULO

Unidad 1. La filosofía de la ciencia y las ciencias sociales

Conocimiento y epistemología. Contextos de descubrimiento, justificación y aplicación. Enfoques naturalistas, interpretativos y críticos. Contrastación falsacionista y fundamentos de una metodología pragmaticista.

La concepción *standard* y no *standard*. Neopositivismo. Popper y el falsacionismo. Análisis crítico del paradigma del falsacionismo hipotético deductivo. Las teorías como estructuras: los *programas de investigación* de Lakatos. Los *paradigmas* de Kuhn. La *teoría anarquista del conocimiento* de Feyerabend. Enfoques en el siglo XX. comprensión y realidad: Alfred Schütz, Peter Winch y Hans Georg Gadamer. La renovación de la concepción teórico-crítica de las ciencias sociales: Giddens y Habermas y los desarrollos del marxismo analítico.

Bibliografía obligatoria:

FEYERABEND, Paul. "En camino hacia una teoría del conocimiento dadaísta", en *¿Por qué no Platón?* Madrid, Tecnos, 1993 (2ª ed.), pp. 57-146.

GADAMER, Hans-Georg. "La ontología de la obra de arte y su significado hermenéutico", en *Verdad y Método*. Salamanca, Sígueme, 1977 [1975], pp. 143-181.

GIDDENS, Anthony. "Teoría de la estructuración, investigación empírica y crítica social", en *La constitución de la sociedad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 [1984], pp. 350-377.

KLIMOVSKY Gregorio, HIDALGO Cecilia. "La epistemología de las ciencias sociales", en *La Inexplicable sociedad*. Buenos Aires, AZ Editora, 2001 (3ª ed.), pp.15-25,

KUHN, Thomas. "Progreso a través de las revoluciones", en *La estructura de las revoluciones científicas*. México, FCE, 1995 [1962], pp. 247-268,

LAKATOS, Imre. "La falsación y los programas de investigación científica", en *La metodología de los programas de investigación científica*. Madrid, Alianza, 1989 [1978], pp. 17-123.

SCHÜTZ, Alfred. "Símbolo, realidad y sociedad", en *El problema de la realidad social*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003 (2ª ed.) [1962], pp. 260-316.

WINCH, Peter. "Fundamentos filosóficos", en *Ciencia social y Filosofía* Buenos Aires, Amorrortu, 1972 [1958], pp. 9-41

Bibliografía complementaria:

CHALMERS, Alan F. "Realismo no representativo", en *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* México, Siglo XXI, 1990, 11ª ed. [1982], pp. 223-235.

KLIMOVSKY Gregorio, HIDALGO Cecilia. "El reduccionismo", en *La Inexplicable sociedad* (3ª ed., pp. 193-207). Buenos Aires, AZ Editora, 2001, 3ª ed. pp. 193-207

LEMIEUX, Cyril. "El objetivo de las ciencias sociales", en *Gramáticas de la acción social*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 245-252

FEYERABEND, Paul (1986). "Introducción", en *Tratado contra el método* Madrid, Tecnos, 1986 [1975], pp. 1-85.

HORGAN, John. "El fin de la filosofía", en *El fin de la ciencia. Los límites del conocimiento en el declive de la era científica*. Buenos Aires, Paidós, 1998 [1996], pp. 53-86.

SCHÜTZ, Alfred. "Formación de conceptos y teorías en ciencias sociales", en *El problema de la realidad social*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003 2ª ed. [1962], pp. 71-85.

.

Unidad 2. La Historia del Arte como disciplina científica

El hipotexto cartesiano y el empiriocriticismo kantiano, la relectura crítica de Peirce. Historicismo crítico. Las reflexiones de Giambattista Vico como antecedente de visiones marxistas e historicistas idealistas. Enfoques visibilistas, iconológicos y culturalistas. Estudios culturales. Estudios visuales. Semiótica e historia del arte. Enfoques interdisciplinarios (arqueología, antropología, etnohistoria). Epistemología del arte hoy.

Bibliografía obligatoria:

GELL, Alfred. "Definición del problema: necesidad de una antropología del arte", en *Arte y Agencia*. Buenos Aires: SB, 2016, pp.31-42.

GROSSBERG, Lawrence. El corazón de los estudios culturales, en *Estudios culturales en tiempo futuro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2012, selec. pp. 21-46 y 71-75.

LOTMAN Iuri. M. "Acerca de la semiosfera", en *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del Texto*. Madrid, Cátedra, 1996 [1984], pp. 21-42.

MANCUSO, Hugo R. "Contextos de acción y contextos de interpretación", *AdVersus*, 9, (24), 2013, pp. 4-34. Disponible en: <http://www.adversus.org/indice/nro-24/articulos/X2402.pdf>

MANCUSO, Hugo R. "Transdisciplinarietà desde y hacia las ciencias del arte: materiales para una (auto) crítica", *Adversus*, 15, 34, 2018, pp. 1-38. Recuperado de: <http://www.adversus.org/indice/nro-34/introduccion/XV3401.pdf>

MITCHELL, W.J.T. "Cuatro conceptos fundamentales de la ciencia de la imagen", en *La ciencia de la imagen*, Madrid: Akal, 2019, pp 23-30.

Bibliografía complementaria:

BREA, José Luis. "Los estudios visuales. Por una epistemología política de la visualidad", en BREA, José Luis (ed.) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005, pp. 5-14.

CALABRESE, Omar. "Tradiciones y problemas de la semiótica de las artes", en *El lenguaje del arte*. Buenos Aires, Paidós, 1987 (pp. 133-165).

LOZANO, Jorge; MARTIN, Miguel. "Cuando la semiótica de la cultura dialoga con la historia", *DeSignis*, Hors Serie 02, 2022, pp. 15-22

MANCUSO, Hugo R. "La crítica de Charles Peirce al paradigma positivista", en *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci y Wittgenstein*. Buenos Aires, SB, 2010, pp. 41-73.

TAGLIACOZZO, Giorgio. "Giambattista Vico: Olvido y resurrección", *Cuadernos sobre Vico*, 3, 115-130.

Unidad 3. Debates epistemológicos en Latinoamérica

La colonialidad del poder y la re-orientación decolonial en los años 90: la reconstitución epistemológica. Entidades pluritópicas y agonística paradigmática desde la perspectiva de la semiótica poscolonial. La política de la reconstitución epistémica/estética. Reflexiones epistemológicas en investigaciones interdisciplinarias regionales: epistemología del otro como un pensamiento de frontera. *Las epistemologías del sur*.

Bibliografía obligatoria:

DE SOUSA SANTOS, Boaventura. "Introducción a las Epistemologías del Sur", en María P. MENESES, Karina BIDASECA, *Epistemologías del Sur* (pp-25-62). Coímbra, Brasil: CES, 2018, pp. 25-62.

MIGNOLO, Walter D. "Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después". *Calle 14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 14(25), 2019, pp. 14-32. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.14132>

PALUMBO, Maria Mercedes y Vacca, Laura Celina. Epistemologías y metodologías críticas en Ciencias Sociales: precisiones conceptuales en clave latinoamericana. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 10(2), 2020 e076.

<https://doi.org/10.24215/18537863e076>

QUIJANO, Anibal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", en

Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. Buenos Aires, CLACSO, 2014, pp. 777-832.

SANJINÉS, Javier C. "Introducción", en *El espejismo del mestizaje*. La Paz, Embajada de Francia, IFEA, Fundación PIEB, 2005, pp. 1-32.

Bibliografía complementaria:

EFRON, Laura. La importancia de las traducciones epistemológicas en el Sur Global. *Virus*, 23, 2021, disponible en:

<http://www.nomads.usp.br/virus/virus23/?sec=4&item=4&lang=pt>

MIGNOLO, Walter. Desprendimiento epistemológico, emancipación, liberación, descolonización, en *Desobediencia epistémica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad, gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires, Del Signo, 2010, pp. 9-17

QUIJANO, Anibal. Colonialidad del Poder y Clasificación Social. *Journal of World-Systems Research*, 6(2), 2000, pp.342-386. <https://doi.org/10.5195/jwsr.2000.228>

GOMEZ MORENO, Pedro P. "Des-instalar la colonialidad estética". En *Estéticas fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial*. Bogotá, Universidad Distrital Francisco Caldas, 2015, pp.123-152(selec).

MALIK LIÉVANO, Beatriz y BALLESTEROS VELÁSQUEZ, Belén. "La construcción del conocimiento desde el enfoque in-tercultural", *Diálogo Andino. Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina* 47, 2015, pp. 15-25. Disponible en: <https://www.scielo.cl/pdf/rda/n47/art03.pdf>

SEGUNDO MÓDULO

Unidad 4. Los inicios de la historiografía del arte colonial sudamericano

El lugar del arte colonial en los primeros relatos historiográficos: Eduardo Schiaffino y "el yermo". Los planteos visibilistas e histórico- nacionalistas en las figuras de Ángel Guido y Martín S. Noel. El coleccionismo del arte colonial: entre el mercado artístico y la mirada intelectual. La introducción del arte colonial en museos: de reliquia histórica a obra de arte. Primeras instancias de investigación sobre el arte colonial en el marco institucional universitario: Mario Buschiazzo y el Instituto de Investigaciones Estéticas. El valor del documento escrito y la metodología histórica para el estudio del arte colonial argentino.

Bibliografía obligatoria

SCHIAFFINO, Eduardo. "El Yermo" en *La pintura y la escultura en argentina (1783-1894)*. Buenos Aires, edición del autor, 1933, pp. 53-64.

MONTINI, Pablo. "Coleccionismo e historiografía. Ángel Guido y la colección de arte colonial del Museo Histórico Provincial de Rosario", Rosario, Anales del Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc", 2011, pp. 17-76.

GUIDO, Ángel, *Arqueología y estética de la arquitectura criolla*. Conferencia presentada en el Instituto de Arqueología Americana, Montevideo, 30 de agosto de

1939. Arqueología y estética de la arquitectura criolla. Conferencia presentada en el Instituto de Arqueología Americana, Montevideo, 30 de agosto de 1939.

PENHOS, Marta. "De categorías y otras vías de explicación: una lectura historiográfica de los Anales de Buenos Aires (1948-1971)", en *Memoria del III Encuentro sobre Barroco. Manierismo y transición al Barroco*. La Paz, Unión Latina/ Viceministerio de Cultura de la República de Bolivia/ Centro de Estudios Indianos de la Universidad de Navarra/ Fundación Cultural del BCB, 2005, pp. 167-174.

Bibliografía complementaria

BAYÓN, Damián. "Hacia un nuevo enfoque del arte colonial sudamericano", *Anales del Instituto de Arte Americano de Investigaciones Estéticas*, 23, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1970, pp. 13-27.

BUSCHIAZZO, Mario, "El problema del arte mestizo", *Anales del Instituto de Arte Americano de Investigaciones Estéticas*, 22, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1969, pp. 84-102.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo, "Historiografía del arte iberoamericano en España: pintura, escultura y artes útiles". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, Granada*, 30, 1999, pp. 181-186.

MONTINI, Pablo. "Ángel Guido. La filosofía del arte en la actualidad. Wölfflin, Worringer, Dvorak, Pinder. Aplicación de sus teorías a temas americanos, por Ángel Guido" en *Entre la academia y la crítica: la construcción discursiva y disciplinar de la historia del arte. Argentina siglo XX*, Sandra Szir, María Amalia García (eds.). Buenos Aires, EDUNTREF, 2017, pp.171- 192.

PENHOS, Marta y Carla GARCÍA. "Mestizo... hasta dónde y desde cuándo" Mestizajes en diálogo, *Actas del VIII Encuentro sobre Barroco*, Arequipa, 2015, pp. 315-324.

GARCÍA, Carla. "El Instituto de Arte Americano y la historiografía del arte en Argentina: el ciclo 1946-1962", *Jornadas Payró*, pp. 1-13.

Unidad 5. La construcción de un método para el estudio del arte colonial sudamericano

Del registro patrimonial a la pregunta por el significado en el arte colonial sudamericano. El método iconográfico y los aportes de Héctor Schenone, Francisco Stastny, Teresa Gisbert y Santiago Sebastián. Nuevas categorías estilísticas: el estilo mestizo. Valoración del objeto artístico en la historiografía: el problema de la copia y el original. El contexto histórico y la dimensión social del arte.

Bibliografía obligatoria

RIBERA, Adolfo L. y Héctor SCHENONE. *El arte de la imagería en el Río de la Plata*, Buenos Aires, 1948.

GISBERT, Teresa. *Iconografía y mitos indígenas en el Arte*. La Paz, Gisbert, 1980. Introducción y pp. 51-73

SCHENONE, Héctor. "Apuntes para una hipótesis sobre la pintura colonial sudamericana", *Tarea*, 1, 2014, (1), pp. 91-98.

GUTIÉRREZ, Ramón (coord.). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica 1500-1825*, Madrid, Catedra, 1995.

Bibliografía complementaria

DE MESA, José y Teresa GISBERT, *Historia de la Pintura Cusqueña*, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, UBA, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1962.

SCHENONE, Héctor. *Iconografía del arte colonial. Santa María*. Buenos Aires, Educa, 2008.

SEBASTIÁN, SANTIAGO. *Contrarreforma y barroco*. Madrid, Alianza, 1989.

Unidad 6. Nuevas perspectivas y giros teórico-metodológicos para el estudio del arte colonial sudamericano

Renovaciones disciplinares y expansión del objeto de estudio. Los giros epistemológicos: la historia cultural del arte, la historia social del arte para el estudio de la producción artística colonial. Enfoques interdisciplinarios: los vínculos entre la historia del arte, la conservación y las ciencias aplicadas para el estudio de la materialidad en el arte colonial.

Bibliografía obligatoria

ALCALÁ, Luisa Elena, “La pintura en los virreinos americanos: planteamientos teóricos y coordenadas históricas” en *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820*. Madrid, El Viso, 2014.

CUMMINS, Tom. La imagen indulgente: los grabados en el nuevo mundo. En AAVV. *Miradas comparadas en los Virreinos Americanos*. Mexico, INHA, 2012; 203-226.

CUADRIELLO, Jaime. *Las glorias de la República de Tlaxcala o la conciencia como imagen sublime*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. Prefacio y agradecimientos.

GONZÁLEZ, Ricardo. Introducción. *Arte y cofradías: los signos de la unión*. Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2005.

SIRACUSANO, Gabriela. Introducción. *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas*. Buenos Aires, FCE, 2005, pp. 15-35 y 167-192.

SIRACUSANO, Gabriela y RODRÍGUEZ ROMERO, Agustina (eds.) Introducción. *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados siglo XIX)*. Buenos Aires, EDUNTREF, 2020.

CONTRERAS-GUERRERO, Adrián, AMADOR MARRERO, Pablo Francisco y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Introducción. *Tornaviaje: Arte iberoamericano en Europa*, Madrid, El Prado ediciones, 2022.

Bibliografía complementaria

ALCALÁ, Luisa Elena. La imagen del indio devoto: la codificación de una idea colonial. En AAVV. *Miradas comparadas en los Virreinos Americanos*. Mexico, INHA, 2012; 227-250.

AMADOR MARRERO, Pablo. “Las obras desde su materialidad: impronta indiana” en *Tornaviaje: Arte iberoamericano en Europa*, Madrid, El Prado ediciones, 2022, pp. 103-125.

PENHOS, Marta. *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

RODRÍGUEZ ROMERO, Agustina, “Imágenes en tránsito: circulación de pinturas y estampas entre los siglos XVI y XVIII” en *Travesías de la imagen, Hacia una nueva historia de las artes visuales en Argentina II*, Buenos Aires, CAIA, 2012, pp. 29-56.
SUSTERSIC, Bozidar Darko, *Arte Jesuítico-Guaraní y sus estilos*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2010.

Bibliografía general

Primer módulo

- BERNSTEIN, Richard. *El giro pragmático*. México, Anthropos, 2012 [2010]
- CATELLI, Laura y LUCERO, María Elena. *Términos claves de la teoría poscolonial latinoamericana: despliegues, matices, definiciones*. Rosario, UNR Editora, 2012.
- COLLINGWOOD, Robin George. *Idea de la Historia* México: FCE, 1996, 2a ed. [1946].
- DUSSEL, Enrique. *Política de la liberación arquitectónica*. Madrid, Trotta, 2009.
- HABERMAS, Jürgen. *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*. Madrid: Cátedra, 1999 [1973]
- HACKING, Ian. *¿La construcción social de qué?* Barcelona, Paidós. 2001 [1999].
- LOTMAN Iuri M. *La cultura y la explosión*. Barcelona, Gedisa.
- MANCUSO Hugo R. “Significado, comunicación y habla común. La cuestión de la alienación lingüística en Ludwig Wittgenstein y Antonio Gramsci”, en AMBROSINI C., MANCUSO H. y MANCUSO Hugo R. *De lo decible. Entre semiótica y filosofía. Peirce, Gramsci y Wittgenstein*. Buenos Aires, SB, 2010.
- MANCUSO, Hugo R. (2007). “Veritas in dictum El significado de lo absoluto y su expresión simbólica”, *AdVersus*, 4, (8-9) Disponible en: http://www.adversus.org/indice/nro8-9/articulos/articulo_mancuso.htm
- MARTINI, María (ed.). *Dilemas de la ciencia. Perspectivas metacientíficas contemporáneas*. Buenos Aires, Biblos, 2014.
- MERRELL, Floyd. “Agonística paradigmática”, *Ad-Versus*, 5, (4-6), 1994, 13-34 (republicado en *AdVersus*, 2, (3), 2005. Disponible en: <http://www.adversus.org/indice/nro3/articulos/articulomerrel.htm>
- MIGNOLO, Walter D. “La semiosis colonial: la dialéctica entre representaciones fracturadas y hermenéuticas pluritópicas”. *AdVersus*, 2, (3), s/p 2005 (original publicado en 1994). Disponible en: <http://www.adversus.org/indice/nro3/articulos/articulomignolo.htm>
- MIGNOLO, Walter D. “La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales”, *Revista Chilena de Literatura*, 47, pp. 91-114, 1995. Disponible en: <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/39564/41158>
- PEIRCE, Charles S. (1987a). “Cuestiones acerca de ciertas facultades atribuidas al hombre” y “Algunas consecuencias de cuatro incapacidades”. En Armando SERCOVICH A. (ed). *Obra lógico-semiótica*. Madrid, Taurus, 1987 [1868], pp. 39-57 y 58-87.
- RIVERA S. (comps.), *Ludwig Wittgenstein. Nuevas Lecturas*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras y CBC-UBA, 1995, pp.127-139.

RORTY, Richard. "La indagación intelectual como recontextualización: una explicación antidualista de la interpretación", en *Objetividad, relativismo y verdad* (pp. 131-53). Barcelona, Paidós, 1996, p. 53-65. [1991].

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996 [1993].

TALEB, Nassim N. *El Cisne Negro: El Impacto de lo Altamente Improbable*. Madrid, Paidós, 2008.

WITTGENSTEIN, Ludwig, J. J. *Investigaciones filosóficas*. México, UNAM, 1986[1953].

WITTGENSTEIN, Ludwig, J. J. *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*. Barcelona, Paidós. 1992 [1966].

Segundo módulo

CUMMINS, Thomas. "Imitación e invención en el barroco peruano", AA.VV, *El Barroco Peruano 2*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2003, pp. 27-59.

GISBERT, Teresa. "El barroco andino y el estilo mestizo", en Exposición Barroco Latinoamericano, Museo Nacional de Bellas Artes, UBA, FADU, Buenos Aires, 1982, pp. 135- 149.

GISBERT, Teresa. Introducción. *El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina*. La Paz, Plural, 1999.

GUIDO, Ángel. *Redescubrimiento de América en el arte*, Buenos Aires, El Ateneo, 1944, "La filosofía de la historia del arte en la actualidad", pp. 45-61.

MUJICA PINILLA, Ramón. "El arte y los sermones" *El Barroco Peruano 2*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2003, pp. 219-313.

MUJICA PINILLA, Ramón. "Arte e identidad: las raíces culturales del barroco peruano" en AA.VV, *El Barroco Peruano 2*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2003, pp. 1-57. NOEL, Martín. *Fundamentos para una estética nacional. Contribución a la historia de la arquitectura hispanoamericana*. Buenos Aires, ed. del autor, 1926.

PENHOS, Marta. "Martín S. Noel. Las iglesias de Potosí por Martín Noel" en *Entre la academia y la crítica: la construcción discursiva y disciplinar de la historia del arte. Argentina siglo XX*, Sandra Szir, María Amalia García (eds.). Buenos Aires, EDUNTREF, 2017, pp. 55-84.

RODRÍGUEZ ROMERO, Agustina y André Luiz Tavares; "Biografías del objeto en América colonial. Interacción e impacto creativo entre la continuidad y la transformación". En Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), 8, 2016, pp. 59-61. URL: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=234&v ol=8

SCHENONE, Héctor. *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, vol. I y II. Buenos Aires, Fundación TAREA, 1992.

SCHENONE, Héctor. *Iconografía del arte colonial. Jesucristo*. Buenos Aires, Fundación TAREA, 1998.

SEBASTIÁN, Santiago, Teresa GISBERT y José MESA, *Arte americano desde la colonización a la independencia*, Summa Artis, vols. 28 y 29, Madrid, Espasa-Calpe, 1984 y 1985.

SIRACUSANO, Gabriela y RODRÍGUEZ ROMERO, Agustina, *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*. Buenos Aires, EDUNTREF, 2020.

SCOCCHERA, Vanina, "Experiencias de investigación y modos de mirar el patrimonio artístico nacional: el caso de la exposición Imaginar la colonia. Buenos Aires, 1810-1960" *Claves. Revista de Historia*, 8, 14, Montevideo, enero-junio 2022, 157-179.

Modalidad docente

Como se explica en la "Fundamentación", el presente seminario se desarrollará en dos tramos o módulos. Cada módulo propondrá semanalmente trabajos prácticos específicos de análisis y aplicación de los contenidos.

Eventualmente se ofrecerán clases sincrónicas semanales de asistencia no obligatoria los miércoles de 18.30 a 20.30 que serán grabadas y quedarán disponibles en el campus. Las mismas serán complementadas con material de lectura y bibliografía secundaria que serán publicadas los lunes de cada semana.

Formas de evaluación

Se evaluará la participación en las actividades propuestas a lo largo de la cursada virtual. Esto implica:

- La entrega en tiempo y forma de una actividad por unidad (evaluación con nota).
- La participación en los foros indicados por cada unidad (evaluación aprobada/desaprobada).

Requisitos para la aprobación del seminario

Se requiere 75 % de cumplimiento de las actividades.

Quienes obtengan 7 (siete) o más en todas las actividades, promocionarán la materia. Quienes obtengan 4 (cuatro) a 6 (seis), en la cursada, deberán realizar un Trabajo final que consistirá en un informe escrito (artículo 8, Resolución CD 3135/99). Las características de este trabajo final serán presentadas sobre el final de la cursada virtual y contará con un período de SEIS (6) MESES para su desarrollo y entrega.