



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Carrera de Especialización en Educación: Pedagogías para la igualdad en contextos socioeducativos diversos

Pasantía II en el Área: Educación, lenguaje y comunicación

Docente/s a cargo: Victoria Orce y Laura Tarrío
Carga horaria: 20 hs
Primer cuatrimestre 2021

Fundamentación

En el marco del plan de estudios de la carrera de especialización, la instancia curricular de pasantías ocupa un lugar clave, vinculado al acercamiento al terreno desde perspectivas, enfoques y formas de abordaje metodológicos articulados con los seminarios de área y con el Taller de TFI.

La propuesta de este programa, correspondiente al espacio de *Pasantía en el Área Educación, Lenguaje y Comunicación*, apunta a la concreción de un acercamiento al campo de las artes (en su sentido más amplio, abarcando espacios, objetos, hechos y manifestaciones artísticas) que permita a lxs estudiantes situar y contextualizar las posibles relaciones entre arte y educación, en espacios socioeducativos diversos.

En este sentido, los contenidos y las propuestas de trabajo presentadas están en estrecha relación con los temas y problemáticas tratados en los seminarios de área, de manera tal de ofrecer a lxs estudiantes una oportunidad de transitar experiencias artísticas variadas, que serán analizadas desde aspectos teóricos y metodológicos específicos. Además, la pasantía tiene como objetivo principal realizar observaciones y entrevistas a actores institucionales de diverso tipo, en la medida que las condiciones sanitarias así lo permitan, en el marco del distanciamiento social pautado por la pandemia.

El recorte temático propuesto está dado por una visión que da cuenta de la necesaria vinculación entre arte, educación y territorio, considerando que la articulación entre praxis artística y pedagógica potencia la praxis social y política de los sujetos. Este contenido se trabajará a partir del acercamiento a experiencias estéticas diferentes: unas no convencionales, como puede serlo una manifestación política ciudadana; otras más institucionalizadas, como ser exposiciones en museos u observaciones en instituciones formales o no formales en las que tengan lugar actividades y/o experiencias artísticas. El

contenido y la selección bibliográfica podrá ampliarse en función de los intereses de los cursantes.

Objetivos

- Propiciar un primer acercamiento de lxs estudiantes a diversas manifestaciones de los lenguajes artísticos, en contextos diversos.
- Construir un marco teórico – metodológico para analizar experiencias estéticas.
- Establecer contacto con instituciones socio-educativas que trabajen propuestas artísticas, en vistas a realizar las prácticas previstas para estos espacios de pasantía.

Unidad 1: Arte, educación y subjetividad

Contenido:

Artes y educación, una articulación necesaria. Preguntas y respuestas acerca del interrogante ¿para qué enseñar arte? Arte y construcción de subjetividades. El arte como conocimiento. Arte y experiencia.

Bibliografía obligatoria:

- Dewey, J. (2008) “Como se tiene una experiencia” en *El arte como experiencia*, Buenos Aires, Paidós.

- Martelli, S. (2019) Arte y conocimiento. Cambios, sujeto y entorno. En: Mauro, K. (comp.) Artes y producción de conocimiento. Experiencias de integración de las artes en la universidad. Buenos Aires y Los Ángeles: Argus-a. Disponible en: <http://www.argus-a.com.ar/archivos-ebooks/721-1.pdf>

Orce, V. y Tarrío, L. (2018) *El arte como frontera. Acerca de la articulación entre arte, formación docente e investigación*. Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística. N° 5, Pp 6-16

Bibliografía complementaria:

Hillert, F. y Orce, V (2019) *Conocimiento, arte y cultura en la formación docente: emoción, pensamiento y subjetividad. Acerca del derecho al arte en educación*. En: II Encuentro Internacional de Educación. NEES-Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: <https://indico.fch.unicen.edu.ar/event/2/contributions/274/>

Unidad 2: Experiencias sobre la corporalidad. Entre la educación y el arte

Contenido:

Concepciones de la corporalidad y las sensibilidades en el campo del arte y la educación. El cuerpo vivido. El sujeto corporal. La corporalidad en el arte. La dimensión de la corporalidad en el trabajo docente

Bibliografía obligatoria:

Tarrio, L (2019) Los lenguajes artísticos en las prácticas pedagógicas. El trabajo docente desde la construcción de la corporalidad. En: II Encuentro Internacional de Educación. NEES-Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Disponible:

https://drive.google.com/drive/folders/1HvnDzGHJPQN_hU1sTooHizFbHLkuZa94

Citro, S. (2009) Cuerpo Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires. Biblos.

Modalidad docente

La instancia curricular de Pasantía tiene, por plan de estudios, la modalidad de taller. En este sentido, en cada encuentro se irán configurando temáticas y consignas de trabajo construidas en conjunto con los estudiantes en función de sus intereses.

Dada la decisión institucional de iniciar la cursada 2021 con la modalidad virtual, usaremos el espacio provisto por el Campus de Posgrado. En cada clase, tanto por medio del aula virtual como en los espacios de encuentro sincrónico, se destinará un tiempo para trabajar con uno de los contenidos propuestos en el programa. Luego, propondremos consignas acordes a las necesidades e intereses de lxs cursantes, motivo por el cual se prevé la organización de los cursantes en pequeños grupos. La preparación del campo, en el formato que el estado de situación en relación al contexto de pandemia nos permita, será nuestro eje transversal, articulador del taller en su conjunto.

Formas de evaluación

Dado que se trata de un taller no se pondrá nota numérica, el resultado de la cursada se consignará como aprobado o desaprobado.

Se darán consignas para ser resueltas por los estudiantes clase a clase, y como producto final, nuevamente en función de las condiciones de cursada que tengamos, será la escritura de un Diario de campo.

Requisitos para la aprobación del taller

- Asistencia a los encuentros sincrónicos
- Lectura de los materiales y participación en los espacios de intercambio a través del aula virtual.

- Cumplimiento de los compromisos asumidos con las instituciones o espacios socioeducativos implicados en el trabajo de campo de cada estudiante.
- Presentación del producto final solicitado para aprobar el taller: el Diario de Campo.