



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE [TÍTULO DE LA CARRERA]

Título del seminario

El museo: historia, funciones y la gestión contemporánea en torno a las colecciones antropológicas e históricas

Docente/s a cargo: Andrea Silvia Pegoraro y María Alejandra Pupio

Carga horaria: 32 hs

Cuatrimestre, año: 1 Cuat 2023

Fundamentación

En los últimos 30 años los museos han pasado por un período de profundas transformaciones internas respecto de sus objetivos, como consecuencia de las transformaciones culturales en las sociedades contemporáneas y de la dinámica de los procesos identitarios. En particular en los de antropología, se puede apreciar una crisis de sus antiguos criterios de gestión, interpretación, exhibición y difusión de sus colecciones, resultado de las nuevas relaciones con sus públicos, comunidades indígenas y minorías étnicas.

En esta reflexión ha cobrado importancia el debate sobre el papel de los museos en la sociedad actual, específicamente de los que reúnen colecciones antropológicas e históricas, ya que fueron reunidas en un contexto de colonización. Se hace necesario discutir la función del museo y sus distintas maneras de interpretar y gestionar el acervo museográfico, las formas de comunicar las tradiciones propias y de otros, y las estrategias posibles para transmitir el conocimiento a los distintos públicos. Esta discusión obliga necesariamente a analizar críticamente la manera de presentar la diversidad y la diferencia cultural y proponer nuevas formas de gestión, exhibición y comunicación.

Objetivos

-Introducir a las nociones de patrimonio, cultura, políticas culturales y gestión, desde la perspectiva de las ciencias sociales y antropología en particular.

-Introducir a la definición de Museo y su historia.

-Familiarizar a los alumnos con la institución museo, sus funciones, organización, articulación con el medio y modalidades de funcionamiento en el contexto de la renovación museológica.

-Analizar críticamente los problemas de la gestión de un museo.

-Reflexionar acerca de las tensiones que se presentan hoy en los museos con colecciones antropológicas e históricas resultado de los debates sobre el papel que deben cumplir estas instituciones en el mundo contemporáneo.

Unidad 1: Título: Nociones introductorias

Contenidos: Nociones de Patrimonio, Gestión y Políticas Culturales

Bibliografía obligatoria:

-**Bayardo, Rubens**, 2008. "Políticas culturales: derroteros y perspectivas contemporáneas", en *Revista de Investigaciones políticas y sociológicas*, vol 7, Núm 1, (coord) Xan Baouzada Fernández. pp. 17-29

-**Bayardo, Rubens**. 2014. "Documentos y perspectivas de la gestión cultural. Una mirada desde Buenos Aires, Argentina, en Yañez Canal, Carlos (de) *Emergencias de la gestión cultural en América Latina*. Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia, pp. 128-140.

-**Benedetti, Cecilia**. 2004. "Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas", en Rotman, M (comp). *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y desigualdad en los procesos culturales contemporáneos*, pp 15-26

-**Hobsbawm, Eric**. 2013. *Un tiempo de rupturas. Sociedad y Cultura en el siglo XX*. Crítica, pp. 143-153. Capítulo: Patrimonio, pp 143-153.

-**Lluel, José**. 2005. "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural", en *Arte, Individuo y Sociedad*, pp 175-204.

-**Prats, Lorenz**. 2005. Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, pp 19-38.

Smith Laurajanne. 2011. El espejo patrimonial. ¿Ilusión narcisista o Reflexiones múltiples?, en *Antípoda*, 12, p. 39-63.

-**Villaseñor Alonso, Isabel**. 2011. "El valor intrínseco del patrimonio. Una noción aún vigente?", en *Intervención*, año 2, Núm 1, pp. 6-13.

Bibliografía complementaria:

Anderson Benedit. 1997. *Comunidades Imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica.

-Arantes Augusto. 1984. *Produzindo o passado. Estrategias de construcao do patrimonio cultural*. Brasilinse/Secretaria do Estado de Cultura de Sao Paulo, Sao Paulo.

-Augé Marc. 1998. *Las formas del olvido*. Barcelona, Gedisa.

-Bonaparte, Pablo. 2018. *Política cultural del Estado. Vistiendo al emperador ruso*, Buenos Aires, Ciccus. Introducción.

-Crespo Carolina, Hernán Morel y Margarita Ondelj (comp). 2015. La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural. Ediciones Ciccus, Argentina.

-De Mello Vasconcelos, Camilo. 2013. "Patrimonio, Memoria y Educación: una visión museológica", en Mem Soc. (on line) Vol 17, Núm 35, pp 94-105.

-Fernández de Paz, Esther. 2006. "De tesoro ilustrado a recurso turístico. El cambiante significado del patrimonio cultural, en Pasos: revista de turismo y patrimonio cultural, vol 4, # 1, pp 1-12.

-Florescano, Enrique (coord). 1993. *El patrimonio Cultural en México*. Fondo de Cultura Económica, México. Cap 1: El patrimonio Cultural y la política de la cultura.

-Garcia Canclini, Nestor. 1987. *Políticas culturales en América Latina*. Cultura y Sociedad, Colección Enlace. Introducción, pp 13-21.

-Grimson Alejandro. 2010. Cultura e identidad: dos nociones distintas, en Social Identinties, vol 16, Núm 1, pp 63-79.

-Miller T y Yúdice. 2004. *Política Cultural*. Gedisa, Baelona. Introducción: Historia y teoría de la política cultural, pp 1-22.

-Poulot, Dominique, 2001. Patrimoine y musees. Hachete, París

-Quevedo, Luis, Alberto. 2015. La cultura Argentina hoy. Siglo XXI, Argentina, cap "Tendencias", pp 15-38.

- Van Geert, Fabien y Roigé, Xavier. 2016. "De los usos políticos del patrimonio", en *Usos políticos del patrimonio cultural*, Barcelona, UBEm 2016, pp. 9-27.

-**Wright, Susan.** 1998. "La politización de la cultura", en *Anthropology Today*, vol 14, Núm 1.

Unidad 2: Título. Introducción a la institución museo

Contenido:

La institución museo. Definición y funciones. Historia. Los viajes: el coleccionismo y los anticuarios. ¿El mundo de los pueblos "sin historia"? Surgimiento en nuestro país. Museos de historia, antropología e Historia Natural.

Bibliografía obligatoria:

-**Arnoldo, J., Herrero, A. y Di Paola, M.** 2020. *Historia de los museos, historia de la museología: España, Portugal, América..* Ediciones Trea.

-**Ametrano, S; Lopes, María M; Podgorny, Irina.** 2012. "Buenos Aires, 1884: de cómo la fragilidad de unos esqueletos derumbó el proyecto de un gran Museo Nacional", en *Rev. Mus. Argentino de Ciencias Naturales*, 14 (2), pp 167-174.

-**Bolaños Atienza, María.** 2011. "Los museos, las musas, las masas", en *Museo y Territorio*, 4.

-**Blasco, M.E.** 2021. Surgimiento y desarrollo de los museos históricos en la Argentina (1850-1950), Cuadernos del Instituto Ravignani, vol. 00 p. 9 – 53.

-**Bruno, B.** 2020. "Definir el museo: retos y compromisos del siglo XXI, ICOFOM Study Series, 48-2: 16-32. En: URL: <http://journals.openedition.org/iss/2330>

-**Carman, C.** 2013. *Los orígenes del Museo Histórico Nacional.* Buenos Aires. Buenos Aires: Prometeo Libros.

-**Dujovne, Marta,** 1995. "¿Museos...para qué?", en *Entre musas y musarañas. Una visita al museo.* FCE, México, pp 13 a 40.

-**Haraway, D.** 2015. *El patriarcado del osito Teddy. Taxidermia en el jardín del Edén.* Buenos Aires: Sans Solei Ediciones.

-**Hernández Hernández, Francisca.** 1992. Evolución del concepto de museo, en *Revista General de Información y Documentación*, vol 2 (1), pp 85-97.

-**Linares Ferrero, José.** 2017. El museo del siglo XXI. Hacia una nueva definición. En *Defining museums of the 21 century plural experience.* ICOFOM, pp 39-44.

-**Malosetti Costa, Laura.** 2010. "Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires" en Castilla, Américo (comp.). *El museo en escena.* Paidós, pgs. 71-88.

- Podgorny, I. Y Lopes, M.** 2013. "Trayectorias y desafíos de la historiografía de los museos de historia natural en América del Sur", *Anais do Museu Paulista* 21 (1): 15-25.
- Poubt, Dominique.** 2011. *Museo y Museología*. Abada Editores, París. Capítulo 1 "Que es un museo".
- Pupio, A.** 2023. "Científicos vocacionales, la práctica de la arqueología y la creación de museos en ciudades de provincia (Argentina, primera mitad del siglo XX)", en prensa en libro editado por María Silvia Di Liscia, editorial Prohistoria, Rosario.
- Vázquez Olivera, César.** 2008. "Estudio introductorio. Reflexiones y críticas en torno a la función social de los museos", en *Cuicuilco*, Vol 15, n 44.

Material audiovisual

Conferencia de Irina Podgorny: "Museos y colecciones en movimiento. Fósiles, antigüedades e historia natural en el siglo XIX. Evento organizado por el Museo Marc.

<https://www.youtube.com/watch?v=oD2cW1GOKU4>

Bibliografía complementaria:

- Carretero Pérez, Andrés.** 1996. "Antropólogos y museos etnográficos", en *Complutum Extra*, 6 (II), pp 329-336.
- Sheets-Pyenson, Susan.** 1988. *Cathedrals of Science. The development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century.* McGill-Queen's University Press.
- Stocking, George.** 1985. *Others and objects. Essays on Museums and Material Culture.* History of Anthropology, vol 1. pp. 3-15.
- Bennet, Tony.** 1995. *The birth of the museum. Theory and Politics.* London/New York, Routledge, "History and theory" pp.17 – 105.
- Lopes, Maria Margaret.** 2010. "Compartir espacios, colgar ballenas y apoyar a las universidades" en -Castilla, Américo (comp.). *El museo en escena.* Paidós, pgs. 39-51
- Morales Moreno, José Luis,** 1996. ¿Qué es un museo?, en *Cuicuilco*, vol3, núm 7, pp. 59-104.
- Pinna, G.** "Per un museo moderno" en Binni, L. y G. Pinna. *Museo. Storia e funzioni de una macchina culturale.* Aldo Garzanti Editore, Milano, 1980.
- Pearce, Susan M.** 1992. *Museums, objects and collections.* Leicester University Press
- Pomian, Krzysztof.** 1987. "Entre l'invisible et le visible, la collection » en *Collectionneurs, amateurs et curieux.* Paris, Gallimard, pp. 15-59
- Schaer, Roland.** 1993. *L'invention des musées.* Gallimard, Paris.

Unidad 3: Título.

Contenido:

3-Gestión y trabajo en el museo. Problemas de articulación entre las funciones de conservación, investigación y difusión de las colecciones. Diferentes tipos de gestión. Lo público y lo privado.

Bibliografía obligatoria:

- Castilla, Américo.** 2003. *Una política cultural para los museos en la Argentina,* mimeo.

-Dujovne, M. Pegoraro, A y V. Jeria. 2007. “¿Una reserva visitable de etnografía? en *Espacios* n° 35, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

-Gore, Ernesto. 1999. en A.A.V.V. *Lo público y lo privado en la gestión de museos.* FNA, Fundación Antorchas, FCE, Buenos Aires.

-Lord, Barry y Gail Dexter Lord. 1997. *Manual de gestión de museos.* Ariel, Barcelona, 1998. Cap 3.

-Mairesse, François. 2013. “Introducción” en *El museo híbrido*, Buenos Aires, Ariel – Typa, pp. 21-36.

-Miller, T y G. Yúdice. 2002. *Política cultural.* Cap.4 “Museos”, pp.199-223.

-Pérez Gollán, J.A. y M. Dujovne. 1995. "El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras: balance de una gestión" en *Runa* vol. XXII Fac. de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1995.

Bibliografía complementaria:

Alpers, Svetlana. 1990. “The museum as a way of seeing” en Karp, Ivan and Steven D. Levine. *Exhibiting cultures. The poetics and politics of Museum Display.* Smithsonian Institution Press. Washington and London, pgs. 25 – 32.

-Jaoul, Martine. 1995. “¿Para qué sirven las reservas de los museos?”, en *Museum International*, 188, p.4-8.

-Malaro, Marie, 1994. "Collections managements policies", en Fahy, Anne (ed). *Collections management*, Leicester.

-Asuaga, Carolina y Pau Rausell. 2008. “Un análisis de la gestión de las instituciones culturales. El caso específico de los museos”, en *Revista Iberoamericana de contabilidad de gestión*, pp 83-104.

-Dujovne, Marta y Silvia Calvo. “El museo y la visita escolar”, en *Imagen*, revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA, Buenos Aires pgs. 93-109

-Hernández Hernández, Francisca. 1998. *El Museo como espacio de comunicación.* Trea, Gijón.

-Hooper-Greenhill, Eilean. 1994. *Los museos y sus visitantes.* Trea, Gijón..

-Karp, Ivan and Steven D. Levine. 1990. *Exhibiting cultures. The poetics and politics of Museum Display.* Smithsonian Institution Press. Washington and London.

Unidad 4: Título. Nuevos temas y desafíos de la gestión

Contenido:

Problemas y debates y gestión contemporáneos de los museos con colecciones antropológicas e históricas. Nuevos diálogos y nuevos temas y nuevas formas de gestión: los pueblos originarios, la temática de género y restitución de colecciones.

Bibliografía obligatoria:

Ascencio, M; Santacana Mestre, y Fontal Merillas. 2016. "Inclusión en patrimonio y museos. Más allá de la dignidad y la accesibilidad", en *Her&mus*, Universidad de Lleida.

Bermejo, Talía y Gloria Cortés Aliaga. Museos híbridos, feministas, descolonizados
caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). No 14 | Primer semestre 2019.
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=346&vol=14
pp. 56-62.

-Cao Marian. 2011. ¿Es necesario un museo de mujeres?, en Patrimonio en femenino, Madrid.

-Cury Marilia. 2017. Circuitos museais para visitacao critica: descolonizacao e protagonismo indígena., RITUR Revista Interamericana de Turismo. Dossier 3, pp 87-113.

-Maciel, M,I y Abreu R. 2019. Antropología dos museos: un campo do estudos em expansao. Horizontes antropológicos, Porto Alegre, 25 /53), p. 7-17

-Tomás, Augusti Andreu. 2012. Los museos de etnología; entre la redefinición y la transformación.en ILHA, Vol 4, nº 1, pp 84-114

-Frey, Bruno y Kischenblatt-Gimblett, Barbara. "la desmaterialización de la cultura y la cesión de las colecciones de los museos. *Museum International* 216: Los usos del Patrimonio Cultural en la sociedad de la Información (2).

-Geertz Fabien, Va,; Arrieta Urtizberez, Iñaki; Roige, Xavier. 2016. Los museos de antropología. Del colonialismo al multiculturalismo. Debates y estrategias de adaptación ante nuevos retos políticos, científicos y sociales. En ISSN: 2017-5648 (on line), pp 342-360.

-**Gnecco, Cristobal y Ayala Rocabado Patricia.** 2010. Pueblos indígenas y arqueología en América Latina. "Introducción". Universidad de los Andes

-**Mauzé Marie y Joelle Rostkowski,** 2007 "El fin de los museos de etnografía?. Pueblos autóctonos y nuevas perspectivas museales", en *Le débat*, 147, Gallimard, pp 80-90, Traducción Marta Dujovne.

-**Porto, Nuno.** 2016. Para una museología do sul Global. Multidiversidad, descolonizacão e Indigenizacão des Museos, en *Ruvista Mundaú*, (1), pp 59-73.

DOSSIER "MEMORIAS TERRITORIALES EN LAS LUCHAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS" COORDINADO POR LAURA MOMBELLO Y LORENA CAÑUQUEO, Revista del Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS-CONICET / IDES). Volumen 4, Número 8, octubre 2017, 1-87.

Material audiovisual para el debate:

Conversación Hacia la despatrimonialización de los/as ancestros/as

Reflexiones sobre las demandas de restitución de cuerpos humanos a los Pueblos Indígenas en Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=4QsjwPGgArg&list=PLz94dFc6iZbC4VGS1YZeO-dLu-14o7PKY&index=3>

Bibliografía complementaria:

Ames Michel 2004. "Museología: la interrupción", en *Museum International. Diversidad Cultural y patrimonio*, Unesco, 227, septiembre, pp 39-45.

-**Augé, Marc.** 1996. El sentido de los otros. Actualidad de la antropología, Paidós, Buenos Aires.

-**Bustamante Jesús.** 2012. "Museos, memoria y antropología a los dos lados del Atlántico: crisis institucional, construcción nacional y memoria de la colonización", en *Revista de Indias*, vol LXXIII, núm 254, pp 15-34.

-**Clifford, James.** 2010. "Múltiples miradas. Antropología y patrimonio nativo en Alaska", en *Sphera Pública*, Universidad Católica de San Antonio de Murcia, España, pp 234-242.

-**Geertz, Clifford.** 1978. *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona.

-**Huyssen Andreas.** 2002. "Escapar de la amnesia. Los museos como medio de masas" en *En busca del futuro perdido*. FCE , pp. 41-75.

-Lopez Fdz Cao, Marian y Fernández Valencia Antonia. 2018. Museos en femenino. Un proyecto sobre igualdad, empoderamiento femenino y educación. *Storia Della Donna*, vol 14.

Matos, Ramiro. 2012."La voz Indígena en el Museo Nacional del Indígena Americano", en *Los Pueblos originarios en los museos. Propuestas curatoriales y museográficas: Art Encuentro*. Museo Chileno de Arte Precolombino, pp.4-11

-Mieri, Magdalena, 2010. "¿Lo hemos logrado?" en *Narratives of community, museums and ethnicity*. Museums Ld, Edumburgo.

-Pazos Álvaro. 1998. La re-presentación de la Cultural. Museos etnográficos y antropología, en *Política y Sociedad*, 27, Madrid, pp 33.45.

-Pérez Gollán José A. y Andrea Pegoraro. 2004. "La repatriación de un toi moko". *Relaciones XXIX*, Sociedad Argentina de Antropología, pp 331-339.

-Reca, M. Marta. 2016. Antropología y Museos. Un diálogo contemporáneo con el patrimonio. Biblos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

-Traverso, Enzo. 2016. La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX. Fondo de Cultura Económica, Argentina. Cap. VIII « Europa y sus memorias. Resurgimientos y conflictos », pp 281-316.

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

- Se utilizará una estructura de seminario de lecturas y discusión. Las clases requerirán lecturas previas, y algunos de los textos serán informados por los alumnos.
- El curso tendrá un desarrollo del 50% de clases sincrónicas y una modalidad asincrónica en la Plataforma Moodle a partir de una diversidad de acciones:

Formas de evaluación

Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito al finalizar la materia. Dichos trabajos y la activa participación en clase, serán los elementos que permitan determinar la nota final de cada alumno.

Consigna del trabajo final:

Descripción de un museo y cuestionario.

Los alumnos/as realizarán una descripción de un museo de la localidad en la que vivan con un diagnóstico institucional. Además elaborarán un cuestionario fundamentando cada pregunta en las observaciones realizadas, en la bibliografía utilizada y las discusiones del curso, redacción de un cuestionario para el responsable del área de trabajo del museo correspondiente, relacionada con el aspecto que más les interese a cada alumno (relación con el público, curaduría, conservación, etc.).

Extensión máxima: 15 páginas A4 incluyendo la bibliografía, cuerpo de letra 12 a espacio y medio.

Requisitos para la aprobación del seminario

Mantener la regularidad teniendo un porcentaje no menor al 75 % de asistencias en las clases sincrónicas, cumplir con las lecturas y las actividades solicitadas a través de la Plataforma Moodle y realizar el trabajo final.