



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN HISTORIAS Y CULTURAS DE ASIA Y ÁFRICA

Seminario: “Problemas de Literaturas Africanas”

Docente/s a cargo: Ximena Picallo, Benjamín Alías

Carga horaria: 32 horas distribuidas de la siguiente manera:

Clases teóricas asincrónicas: (40%)

Clases prácticas sincrónicas a distancia: (40%)

Trabajos prácticos asincrónicos: (20%)

Cuatrimestre, año: 2º cuatrimestre, 2025

Fundamentación

Las literaturas africanas constituyen un campo de estudio muy poco abordado en las instituciones académicas argentinas a pesar de que éstas, lentamente, han ido interesando no sólo a la audiencia lectora sino también a colegas y alumnos que abordan con mayor frecuencia temáticas y autores de este campo de estudio. Muchos factores han contribuido a la escasa atención que han recibido estos escritos a nivel editorial y académico y por ende han dificultado y dilatado la difusión de estas manifestaciones literarias en nuestro país, a saber: desconocimiento, distancia cultural y lingüística, escasas traducciones, eurocentrismo velado de nuestras instituciones educativas, entre otras. Sin embargo, son varios los signos del interés en sus manifestaciones culturales, especialmente literarias, entre las que cuentan no sólo una traducción más prolífica de sus autores, proyectos editoriales específicos; sino también la presentación del Proyecto de Ley, en 2016, para el “Fomento del respeto y promoción de la cultura africano–argentina”.

En el ámbito académico, la fortaleza de estos estudios estuvo vinculada a las carreras de antropología, geografía e historia fundamentalmente, en las cuales desde mediados de los años 1980, como lo expone Marisa Pineau (2008)¹, se fomentaron temáticas y se tradujo y produjo material en español. Particularmente, en el campo de la literatura debe destacarse la conformación de la Cátedra Coetzee: Literaturas del Sur en la UNSAM, dirigida por el Premio Nobel de Literatura J.M. Coetzee, entre los años 2015-2018. Súmese a lo que consideramos estructuras del sentir en las que emerge un interés por las manifestaciones literarias de estas

¹ PINEAU, M. (2008). Estudios sobre África desde Argentina. Los aportes de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional del Luján. En BUFFA, D. y BECERRA, M. J. (Eds.). *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro* (pp.357-367). Córdoba-Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CEA-UNC, Centro de Estudios Avanzados-Universidad Nacional de Córdoba.

territorialidades, el reciente Premio Nobel de Literatura (2021), el tanzano Abdulrazak Gurnah, quien sin duda interroga a los lectores argentinos sobre cuánto saben o desconocen de la literatura africana, a la que muchas veces el imaginario circunscribe sólo a los estereotipos coloniales.

La representación literaria que de África como territorialidad se ha difundido mayoritariamente está ligada a la mirada eurocéntrica y colonial, aquella que la representa desde los estereotipos y que ha construido el imaginario que de este territorio generalmente se posee, vinculado a los tópicos literarios del misterio, lo salvaje, lo exótico, la aventura, despojado de sujetos agentes y coyunturas políticas. Desde Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, hasta *El sueño de África* de Javier Reverte publicado hacia fines del Siglo XX, pasando por Haggard, Dinesen, Camus, Bowles y muchos otros tantos, ha contribuido a lo que se da en llamar “africanismo literario” y que en general se enmarca en los preceptos ideológicos de la literatura colonial, la cual abarca las obras producidas por europeos, pero también por africanos –bajo lo que se dio en llamar “literatura del consentimiento”-. Chimamanda Ngozi Adichie, escritora nigeriana, en su obra/manifiesto *El peligro de la historia única* (2018) discute cómo la influencia de los discursos dominantes afecta la percepción y la identidad de los grupos minoritarios, creando así una perspectiva única que no representa la multiplicidad de sujetos y de voces que existen dentro de una misma cultura. Adichie subraya la influencia que el discurso colonizador europeo tuvo en su propia escritura y cómo éste es una maquinaria de construcción de estereotipos. Nos advierte Chimamanda, “El relato único crea estereotipos, y el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Convierten un relato en el único relato” (Adichie, 2019: 22)². Por ello, y en contraposición a los relatos únicos, la autora reivindica la riqueza de la infinidad de historias que nos conforman, como personas, como culturas, como países. Su texto nos advierte sobre el peligro de erigirse desde una perspectiva única, ejemplificando con cómo Occidente ha mirado y representado África, creando y perpetuando estereotipos, a través de la literatura también.

Por ello, consideramos que las literaturas africanas deben ser tema de agenda de nuestras instituciones para que de esta manera puedan establecerse otros vínculos y presencias en las comunidades de conocimiento y en sus discursos. El presente seminario intentará comenzar a saldar esa deuda, con el compromiso de atender a la construcción de saberes plurales geopolíticamente situados, que atiendan por un lado a la especificidad y complejidad cultural en tanto no ser reproductores de la lógica eurocéntrica, y por otro que no caigan en la trampa de reproducir discursos unívocos. Por lo tanto, nos proponemos analizar las manifestaciones literarias africanas en función del proceso de construcción y representación de la identidad y la otredad en términos territoriales, nacionales, poscoloniales y culturales, teniendo en cuenta sus implicaciones socioculturales y políticas.

De ese modo, la propuesta del curso supone abordar algunas de las problemáticas específicas de las literaturas africanas del siglo XX. En primer lugar, comenzamos pensando la conformación de la identidad literaria africana, sus fronteras no sólo geopolíticas sino también lingüísticas y los debates y negociaciones que esto implicó. Luego, en segundo lugar, las disputas lingüísticas entre lenguas coloniales y lenguas africanas en torno a una lengua literaria que constituyen uno de los problemas más importantes: la autonomía de las literaturas y los estudios literarios africanos con respecto a las cosmovisiones e intereses metropolitanos.

En tercer lugar, una problemática que hemos decidido nombrar “literaturas del desencanto” para explorar los modos en que las escrituras y textos del continente imaginan y representan tanto los efectos brutales del colonialismo como las inestables coyunturas sociopolíticas postindependentistas.

² ADICHIE, C. N. (2019) *El peligro de la historia única*. Barcelona: Penguin Random House. (2009)

A continuación, el espacio de las escritoras en la literatura del siglo XX, a menudo, obliterado por el canon literario africano sostenido por la academia y que representa, en definitiva, diversas perspectivas o punto de vista necesarios sobre los propios conflictos culturales, políticos y sociales de los países africanos, presentes en las obras del movimiento de la négritude y la Generación de Makerere.

Por último, nos proponemos explorar la inscripción de las literaturas africanas en la Literatura Mundial. Como sabemos, ciertas especificidades de los estudios literarios africanos constituyen un aspecto central para pensar el problema. Las diásporas o exilios de los escritores africanos que habitualmente son pensados tanto en términos representativos en los textos como en las propias condiciones de producción. Los efectos de la globalización, los cosmopolitismos locales y la circulación de textos intra y extra continente suponen algunos de los problemas que queremos pensar sobre el final del seminario.

Objetivos

- Describir, sistematizar y analizar crítica e historiográficamente a las literaturas africanas, los debates teóricos que se producen en este ámbito del saber, las obras representativas, los marcos históricos y políticos en que esas obras han sido producidos y las problemáticas y tópicos representados en ellas.
- Analizar las manifestaciones literarias africanas en función del proceso de construcción y representación de la identidad y la otredad en términos territoriales, nacionales, poscoloniales y culturales, teniendo en cuenta sus implicaciones socioculturales y políticas y los procesos de resistencias que estas obras representan.

Unidad I: Construcción y delimitación del campo: fronteras, identidades, problemas, debates.

Contenidos:

Precisar el recorte geopolítico, lingüístico, cultural, étnico en el campo de las literaturas africanas y los problemas y debates que tales fronteras implican: literatura tradicional oral/literatura moderna escrita, literaturas en lenguas vernáculas-étnicas/literaturas afroeuropeas, literaturas negroafricanas/literaturas nacionales. Identidad literaria africana: I. Construcción de la unidad cultural africana (y de su literatura) como herramienta de la descolonización: Négritude y Panafricanismo. Identidad Literaria africana: II. La conferencia de Makerere, 1962: exclusión y disputas. Temas y problemas en las literaturas africanas.

Bibliografía obligatoria:

ACHEBE, C. (2012). *Todo se desmorona*. (J.M. Álvarez Flórez Trad.). Barcelona: Random House (Obra original publicada en 1958)

ALONSO ROMO, E. (2009). Literatura africana en lengua portuguesa: una panorámica. En Barrios, O. (Ed.). *Africaníssimo: Una aproximación multidisciplinar a las culturas negroafricanas* (pp. 257-270). Madrid: Verbum/Casa de África.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, T. (2017). Escrituras y colonización. En *Descolonizar la palabra. Literatura y discurso en África subsahariana* (pp. 13-103). Barcelona: Icaria.

AMUTA, C. (2017). Issues and Problems in African Literature: A Dialectical Revision. En *The theory of African literature: implications for practical criticism*. (pp. 103-124). London: Zed. (1989).

DÍAZ NARBONA, I. (2009). Del compromiso al caos: un recorrido por la literatura africana en lengua francesa. En Barrios, O. (Ed.). *Africanísimo: Una aproximación multidisciplinar a las culturas negroafricanas* (pp. 207-222). Madrid: Verbum/Casa de África.

GARCÍA RAMÍREZ, P. (1999). *Introducción al estudio de la literatura africana en lengua inglesa*. Universidad de Jaén.

KESTELOOT, L. (2009). Cuestiones actuales. En *Historia de la literatura negroafricana. Una visión panorámica desde la francofonía*. (pp. 437-464). Barcelona: El Cobre.

N'GOM, M. (2009). La literatura africana de expresión castellana en la posindependencia: nuevos derroteros culturales. En Barrios, O. (Ed.). *Africanismo: Una aproximación multidisciplinar a las culturas negroafricanas* (pp. 271-284). Madrid: Verbum/Casa de África.

SOYINKA, Wole. (1988) *La Muerte y el Caballero del Rey*. (J. M. Aguirre Trad). Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares. (Obra original publicada en 1975).

Bibliografía complementaria:

ÁLVAREZ MÉNDEZ, N. (2010). *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

ASHCROFT, B., GRIFFITHS, G., TIFFIN, H. (2004). *The Empire Writes Back. Theory and practice in post-colonial literature*. London and New York: Routledge. (1989)

ASHCROFT, B., GRIFFITHS, G., TIFFIN, H. (Eds.) (1995). *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.

BOEHMER, E. (1995). *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford: Oxford University Press.

GIKANDI, S. (Ed.) (2003). *Encyclopedia of African Literature*. London: Routledge.

GIKANDI, S., MWANGI, E. (2007). *The Columbia guide to East African literature since 1945*. New York: Columbia University Press.

IRELE, A., GIKANDI, S. (2004) (Eds.) *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

LINDFORS, B. (Ed.) (1997). *Conversations with Chinua Achebe*. Jackson: University Press of Mississippi.

MUDIMBE, V. Y. (1985). African Literature: Myth or Reality. En ARNOLD, S. (Ed.) *African Literature Studies: The Present State/L'État Présent*. (pp. 7-11) Washington: Three Continents Press.

MUDIMBE, V. Y. (Ed.). (1997). *Nations, Identities, Cultures*. Durham: Duke University Press.

MUDIMBE, V. Y. (1994). *The Idea of Africa*. Indianapolis: Indiana University Press.

TORRE FERNÁNDEZ, E. (2014). Literatura de África Oriental. En *Cuadernos*. Vol XXVIII (Nº 1), 1-23. Madrid: Fundación Sur, Enero-Febrero.

Unidad II: Disputas lingüísticas

Contenidos:

Lenguas coloniales y lenguas africanas. El lugar de la lengua en la escritura. El caso de la literatura sudafricana de principios del siglo XX. La generación de Makerere. Achebe, Ngugi y Obi Wali. Apropiaciones lingüísticas. Literaturas afroeuropeas. Angloglobalización e imperialismo del lenguaje. "The English Metaphysical Empire". Políticas lingüísticas y neocolonialismo. African Writers Series y la globalización de la literatura africana. Traducción y representación cultural.

Bibliografía obligatoria:

ACHEBE, Chinua (1990) *Hopes and Impediments*, Nueva York: Penguin Books.

CANTALUPO, C. (Eds). (1995). *Ngugi wa Thiong'o: text and contexts*. Trenton, N.J.: Africa World.

CARROL, D. (1990) *Chinua Achebe. Novelist, Poet, Critic*. London: Macmillan.

NGUGI, M. (2018) *The Rise of the African Novel*, Michigan: University of Michigan Press.

OBIECHINA, E. (1990) *Language and Theme: Essays of African Literature*, Washington: Howard University Press.

SNEAD, J. (2010). Linajes europeos, contagios africanos: nacionalidad, narrativa y comunitarismo en Tutuola, Achebe y Reed. En BHABHA, H. (comp.). *Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Buenos Aires: Siglo XXI. (1990).

THIONG'O, N. (1992) *Decolonizing the mind: the politics of language of African Literature*. Nairobi: East African Publishers.

THIONG'O, N. (2017). *El diablo en la cruz*. (A. Ormaetxea Trad). Barcelona: Penguin Random House. (Obra original publicada en 1980)

TUTUOLA, A. (1974). *El bebedor de vino de palma*. (J. Rodríguez-Feo Trad)-Madrid: Jucar. (Obra original publicada en 1952)

Bibliografía complementaria:

BORIS DIOP, B. (2009). Escribe...¡Y Cállate!. En *África más allá del espejo*. (pp. 177-186). Barcelona: Oozebap

GIKANDI, S. (Ed.) (2003). *Encyclopedia of African Literature*. London: Routledge.

GIKANDI, S (1997) *Map of englishness*, New York: Columbia University Press

GIKANDI, S., MWANGI, E. (2007). *The Columbia guide to East African literature since 1945*. New York: Columbia University Press.

IRELE, A., GIKANDI, S. (2004) (Eds.) *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

RODRÍGUEZ MURPHY, E. (2015). *Traducción y literatura africana: Multilingüismo y transculturación en la narrativa nigeriana de expresión inglesa*. Granada: Comares.

SAID, E. (1993) *Culture and Imperialism*, New York: Vintage Books.

Unidad III: Literaturas del desencanto

Contenidos:

Literaturas del desencanto. Contradicciones y frustraciones que generan las independencias. Injusticia social, golpes de estado, frustración colectiva, decadencia moral de los nuevos estados africanos. Estado Neocolonial. Tradiciones nacionales y formas narrativas locales. La función del escritor e intelectual como promotor del cambio social. La sátira política.

Bibliografía obligatoria:

AMUTA, C. (2017). Ideological Formations in the Criticism of African Literature. En *The theory of African literature: implications for practical criticism*. (pp. 12-31). London: Zed. (1989).

DÍAZ NARBONA, I. (2007). Las literaturas de las Independencias. En *Literaturas del África Subsahariana y del Océano Índico*. (63-84). Cádiz: Universidad de Cádiz.

GORDIMER, N. (2018). *Mejor hoy que mañana*. (M. Temprano García Trad.). Editorial digital Germán25. (Obra original publicada 2012)

KESTELOOT, L. (2009). El comienzo del desencanto (1969-1985). En *Historia de la literatura negroafricana. Una visión panorámica desde la francofonía*. (pp. 363-383). Barcelona: El Cobre.

KOUROUMA, A. (2005) *.Los Soles de las Independencias*. (M. Porta i Arnau Trad.). Barcelona: Alpha Decay. (Obra original publicada en 1970)

MABANCKOU, A. (2017). Los soles de las independencias. En *El llanto del hombre negro*. (pp. 128-137). Madrid: Catarata.

NDONGO, D. (2021). *Los poderes de la tempestad*. Madrid: Sequitur. (Obra original publicada en 1997)

QUAYSON, A. (2021). *Tragedy and Postcolonial Literature*. Cambridge University Press.

Bibliografía complementaria:

GIKANDI, S. (Ed.) (2003). *Encyclopedia of African Literature*. London: Routledge.

GIKANDI, S., MWANGI, E. (2007). *The Columbia guide to East African literature since 1945*. New York: Columbia University Press.

IRELE, A., GIKANDI, S. (2004) (Eds.) *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

SOYINKA, W. (1975). Neo-Tarzanism: The Poetics of Pseudo-Tradition. *Transition: An International Review* 48: 38-44.

Unidad IV: Mujeres escritoras africanas: Womanism (Mujerismo), Stiwanism (Stiwanismo)

Contenidos:

Escrituras de mujeres africanas, desde una perspectiva poscolonial, particularmente desde los llamados feminismos negros (más específicamente el womanism y el stiwanism). Breve genealogía: de la denuncia a la reappropriación del cuerpo. Primeras generaciones: Flora Nwapa, Mariama Ba, Buchi Emecheta. Historias de vida, autobiografías, texto epistolar. La búsqueda de la identidad colectiva. Ruptura: Ama Ata Aidoo. Escritoras emergentes: Amma Darko, Ivonne Vera, Norzipo Mararire, Tsitsi Dangaremba. Temas y problemáticas compartidas: la experiencia colonial y la reflexión poscolonial, el sistema patriarcal, el colonialismo, la descolonización y las independencias, las migraciones, la maternidad, la educación, la discriminación y segregación racial, el matrimonio, la poligamia y la sexualidad.

Bibliografía obligatoria:

AIDOO, A. A. (2018) *Nuestra Hermana Aguafiestas. O Reflexiones desde una neurosis antioccidental*. (M. S. López Trad.) Oviedo: Cambalache. (Obra original publicada en 1977)

AIDOO, A. A. (1998). Literature, Feminism, and the African Woman Today. En PODIS, L. y SAKA, Y. (Eds). *Challengings Hierarchies. Issues and Themes in Colonial and Postcolonial African Literature* (pp. 15-35). New York: Peter Lang.

BÂ, M. (1985). *Carta a una amiga íntima*. (A. Forns de Gioia Trad.). Buenos Aires: Emecé. (Obra original publicada en 1979)

DANGAREMBGA, T. (2017). *Condiciones nerviosas*. (N. M. Anaya Ferreira Trad.). Xalapa: Universidad Veracruzana. (Obra original publicada en 1985)

DÍAZ NARBONA, I. (2007). La literatura de mujeres: otras voces. En *Literaturas del África Subsahariana y del Océano Índico*. (88-98). Cádiz: Universidad de Cádiz.

EMECHETA, B. (2021). *Delicias de la maternidad*. (J. Winkler Trad.). CABA: Empatía, 2021 (Obra original publicada en 1979).

LÓPEZ RODRÍGUEZ, M. S. (2005). Narrativa subsahariana en lengua inglesa. Tendencias actuales. En DÍAZ NARBONA, I. y ARAGÓN VARO, A. (Eds.). *Otras mujeres, otras literaturas*, (pp. 93-114). Madrid: Ediciones Zanzibar.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, M. S. (2009). Trayectoria de la literatura africana en inglés escrita por mujeres. En Barrios, O. (Ed.). *Africanísimo: Una aproximación multidisciplinar a las culturas negroafricanas* (pp. 223-238). Madrid: Verbum/Casa de África.

OGUNDIPE-LESLIE, M. (2002). Stiwanismo en un contexto africano. En *Arenal* (9:1). enero-junio (pp.59-92).

OGUNYEMI, C. O. (1985). Womanism: The Dinamic of the Contemporary Black Female Novel in English. En *Signs*. Vol. 11 (1) Autumn (pp.63-80).

Bibliografía complementaria:

ADICHIE, C. N. (2012). *Todos deberíamos ser feministas*. CABA: Literatura Random House (2012).

AMUTA, Chidi. (2017). *The theory of African literature: implications for practical criticism*. London: Zed Books. (1989).

GIKANDI, S. (Ed.) (2003). *Encyclopedia of African Literature*. London: Routledge.

GIKANDI, S., MWANGI, E. (2007). *The Columbia guide to East African literature since 1945*. New York: Columbia University Press.

IRELE, A., GIKANDI, S. (2004) (Eds.) *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

LAGARRIGA, D. (Comp.). (2013). *Africana. Aportaciones para la descolonización del feminismo*. Barcelona: Oozebap.

LUGONES, M. (2008) Colonialidad y Género. En *Tábula Rasa* 9. Julio-Diciembre, Bogotá. (pp.73-101).

MUGO, M. (1998). The Woman Artist in Africa Today: A Critical Commentary. En PODIS, L. y SAKA, Y. (Eds). *Challengings Hierarchies. Issues and Themes in Colonial and Postcolonial African Literature* (pp. 37-61). New York: Peter Lang.

OGUNDIPE-LESLIE, M. (1987). The Female Writer and Her Commitment. En *Women in African Literature Today* 15. (pp.5-13).

OYEWUMI, O. (2017) *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales de género*. Bogotá: Editorial en la frontera. (1997)

Unidad V: Afropolitismos, escritores diaspóricos e identidades en crisis

Contenidos:

Los afropolitas o africanos del mundo. Identidades híbridas y diaspóricas: cosmopolitas, globalizados y políglotas. Reivindicaciones y críticas: Taiye Selasie vs Biyabanga Wainana. Volver a narrar África: nuevos temas, personajes y perspectivas: inmigración y desarraigo, nuevas expresiones de género y sexualidades disidentes. Chimamanda Ngozi Adichie, Aminatta Forna, Helen Oyeyemi, NoViolet Bulawayo, Yvonne Adhiambo Owuor, Nadifa Mohamed y Minna Salami.

Bibliografía obligatoria:

ADICHIE, C. N. (2021). *Americanah*. (C. Milla Soler Trad.). Barcelona: Penguin Random House. (Obra original publicada en 2013)

APPIAH K. A (1992) *In My Father's House: Africa in the Philosophy of Culture*, London: Methuen, New York: Oxford University Press.

APPIAH K. A (1992) *Cosmopolitismo: La ética en un mundo de extraños*, Buenos Aires: Katz Editores.

GARCÍA RAMÍREZ, P. (2019). Afropolitismo: ¿Hacia una conciencia global africana?. En *Nerter* (30-31). Primavera-Verano (30-37).

OKPARANTA, C. (2019). *Bajo las ramas de los udalas*. (I. López Hernández Trad.). Tenerife: Baile del Sol. (Obra original publicada en 2015)

ROBBINS, B. y LEMOS HORTA, P. (Eds) (2017) *Cosmopolitanisms*, Nueva York: NYU Press. (Selección)

SELASI, T. (2005). Bye-Bye Babar. LIP#5 Africa. Recuperado el 17 de Julio de 2024 de <https://thelip.robertsharp.co.uk/2005/03/03/bye-bye-barbar/>

SELASI, T. (2014). *Lejos de Ghana*. (R. da Costa Trad.). Barcelona: Salamandra. (Obra original publicada en 2013)

SELLO DUIKER, K. (2016). *13 céntimos*. (A. Moreno Delgado Trad.). Tenerife: Baile del Sol. (Obra original publicada en 2000).

VIVANCO, F. (2020). Homosexualidad en África, ¿una importación occidental? Su desmitificación a través de las literaturas africanas. En MARTÍNEZ PLEGUEZUELOS, A. (et. al.). *MariCorners. Estudios interdisciplinares LGTBIQ+*. Madrid: UPM.

WAINANA, B. *Cómo escribir acerca de África*. (2005). Ciudad de las ideas. Recuperado el 16 de julio de 2024 de <http://derechosglobales.org/wp-content/uploads/2016/08/Como-escribir-acerca-de-A%CC%81frica.pdf>

Bibliografía complementaria:

ADICHIE, C. N. (2018) *El peligro de la historia única*. Barcelona: Penguin Random House (2009).

APPIAH, K. A. (2007). *Cosmopolitismo. La ética de un mundo de extraños*. Buenos Aires: Katz..

APPIAH, K. A. (2019). *Las mentiras que nos unen. Repensar la identidad. Creencias, país, color, clase, cultura*. Barcelona: Penguin Random House.

GIKANDI, S. (Ed.) (2003). *Encyclopedia of African Literature*. London: Routledge.

GIKANDI, S., MWANGI, E. (2007). *The Columbia guide to East African literature since 1945*. New York: Columbia University Press.

IRELE, A., GIKANDI, S. (2004) (Eds.) *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

Modalidad de cursada

Las clases se desarrollarán en el formato de presencialidad remota durante el segundo cuatrimestre del 2025.

Formas de evaluación

El seminario se adscribe a las formas de evaluación propuestas por la maestría. A la vez, hace especial énfasis en la lectura de la bibliografía y su discusión en clase como instancias de

evaluación periódica durante el dictado del seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

El seminario se aprobará con el 80% de la asistencia a las clases dictadas y una monografía final que deberá articular los contenidos teóricos y metodológicos trabajados en el seminario con el tema y fuentes de la investigación propia de cada estudiante. El tema escogido para la elaboración de la monografía final será presentado al curso hacia el final del seminario.