



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO**

### **Título del seminario: Aspectos narrativos en el discurso político contemporáneo. Problemas y perspectivas de análisis**

Docente/s a cargo: María Elena Qués  
Carga horaria: 32 hs  
Cuatrimestre, año: 1er. cuatrimestre 2025

#### ***Fundamentación***

El discurso político suele tener, entre sus componentes centrales, series de relatos insertados, orientados a fortalecer diversos aspectos de la estrategia discursiva: la biografía del enunciador, el recurso a la historia nacional, la evocación de los orígenes del colectivo. Partimos de la idea de que estos elementos son centrales para consolidar el perfil de enunciador, del grupo de referencia, de la nación o del adversario y también, para fortalecer los lazos identitarios que permiten conformar un colectivo. Asimismo, los ejemplos, los rumores, las anécdotas, “casos”, los eventos traumáticos son empleados ya sea para vivificar la exposición, para jerarquizar diagnósticos y prescripciones o para polemizar con relatos de los adversarios. Frecuentemente, funcionan como activadores de cadenas argumentativas desplegadas en otros dispositivos o inscriptas en la memoria colectiva.

Tal problema se sitúa, por cierto, en un punto de cruce que invita a revisar y articular productivamente aportes y debates de la historiografía (desde Carlo Ginzburg a Tulio Halperín Donghi), la teoría literaria (Josefina Ludmer, Roland Barthes), la filosofía política (Jacques Rancière) y, evidentemente, el análisis del discurso (Elvira Arnoux) y la semiótica (Oscar Steimberg).

A lo largo de este seminario propondremos estrategias para reflexionar acerca de los tipos y funciones de las zonas narrativas de los discursos políticos en diversos géneros y soportes (discursos de tribuna, entrevistas, spots, afiches, cine, etc.) y discutir estrategias de abordaje. Proponemos una aproximación a lo que podemos

llamar –provisoriamente- las figuras y escenas de la narración histórico política: la línea, el círculo, el complot, el escándalo, la catástrofe, por ejemplo. Se trata de diversas matrices narrativas que condicionan el lugar de los actores, el tipo de acciones y la organización del tiempo narrativo. Finalmente, haremos una breve visita al territorio de la iconografía y ficción. Desde la lectura de imágenes que han devenido emblemas y el aprovechamiento de diversas narrativas ficcionales o ficcionalizadas que se articulan con el discurso político, hasta el valor político de los géneros cinematográficos y televisivos.

## **Objetivos**

### **Objetivos generales**

A lo largo del curso nos proponemos:

- Aportar herramientas orientadas a ampliar el conocimiento del discurso político.
- Discutir el lugar y el peso argumentativo de los elementos narrativos en las estrategias discursivas de dirigentes contemporáneos.
- Considerar críticamente los aportes teóricos y metodológicos que, desde diversas perspectivas, ofrecen el análisis del discurso y disciplinas afines para considerar el análisis de los aspectos narrativos del discurso político.

### **Objetivos específicos:**

Se espera que los participantes logren:

- Reflexionar acerca de las funciones políticas y los rasgos formales de los relatos insertos en el discurso político (recurso a la historia, anecdóticos, historias de vida, microficciones, evocaciones entre otros).
- Discutir la problemática derivada de los formatos que hibridan política y ficción y las estrategias de análisis pertinentes.
- Avanzar en la consideración de una tipología de funciones narrativas en el discurso político

## **3. Recorrido propuesto**

### **Unidad 1. Introducción al problema: Narración y política**

Valor argumentativo del relato. Lo real, lo verosímil, lo histórico, las invenciones “consolidadas” y su representación discursiva. El debate de los historiadores y el giro lingüístico. La noción de momentos políticos de Jaques Rancière.

### **Bibliografía obligatoria:**

Arnoux, E. N. de “Dispositivos argumentativos de articulación de lo general y lo particular: A propósito de Descartes (Juan Domingo Perón) en *Democracia*”

(1951-1952) en Arnoux, e. y Di Stefano, M. *Discursividades políticas: en torno a los peronismos*. Buenos Aires, Cabiria, 2017.

De Certeau, M. *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, 1993. (p.51 a 59). Disponible en:

<https://geografiaehistoriaffyl.files.wordpress.com/2019/04/de-certeau-la-escritura-de-la-historia-libro-entero.pdf>

Ginzburg, C. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*. Buenos Aires, 2014. P. 9 a18. Disponible en:

[https://docs.google.com/file/d/0B24dM5InByL6d0dneEQ2Ny1ubWc/edit?fbclid=IwAR2kFVrBdPLmLNSLx5oYCxMEoGKbJZg3fzelttdtjzJdCa15WLSZGc5\\_TU](https://docs.google.com/file/d/0B24dM5InByL6d0dneEQ2Ny1ubWc/edit?fbclid=IwAR2kFVrBdPLmLNSLx5oYCxMEoGKbJZg3fzelttdtjzJdCa15WLSZGc5_TU)

Hobsbawm, E. "Introduction, Inventing traditions" en Hobsbawm, E. and Ranger, T. *The invention of tradition*. Cambridge, Canto. 1983 (p1-14)

Disponible en:

[https://www.academia.edu/5895757/ERIC\\_HOBSBAWM\\_y\\_TERENCE\\_RANGER\\_DS.LA\\_INVENCION\\_DE\\_LA\\_TRADICION](https://www.academia.edu/5895757/ERIC_HOBSBAWM_y_TERENCE_RANGER_DS.LA_INVENCION_DE_LA_TRADICION)

Rancière, J.(2009) *Momentos políticos*. Buenos Aires capital intelectual, 2010.p 9 a 18. Disponible en <https://es.scribd.com/document/407714679/Ranciere-Jacques-Momentos-politicospdf>

White, H. (2010) *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires, Prometeo. Segunda parte, Capítulo 5. P 123 a 150. [https://archive.org/stream/WhiteHaydenFiccionHistoricaHistoriaFiccionalYRealidadHistorica\\_201808/](https://archive.org/stream/WhiteHaydenFiccionHistoricaHistoriaFiccionalYRealidadHistorica_201808/)

### **Bibliografía complementaria:**

Barthes, Roland (1957) "Poujade y los intelectuales" en *Mitologías*, Mexico, siglo XXI.

Collingwood-Selby, E. *El filo fotográfico de la historia. Walther Benjamin y el olvido de lo inolvidable*. Santiago de Chile, Ediciones Metales Pesados, 2009.

Maingueneau, D. y Cossutta, F "L'analyse des discours constituans", en *Langages* N° 117, marzo de 1995, pp. 112-125. (Traducción de M. Eugenia Contursi, 2009).

Renard, Jean Bruno "La construction de l'image des hommes politiques par le folklore narratif. Anecdotes, rumeurs, légendes, histoires drôles" en *Mots. Les langages du politique* [En ligne], 92 | 2010, mis en ligne le 04 mai 2012, consulté le 19 avril 2019. URL: <http://journals.openedition.org/mots/19418>

## **Unidad 2 Usos políticos de la historia.**

### **Contenidos:**

Lecturas, apropiaciones y recreaciones del pasado personal y colectivo. La historia política. La biografía política. La memoria discursiva. Homenaje e iconoclasia

### **Bibliografía obligatoria:**

Arnoux, E. *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos, p.61 a 87, 2008.

Castelo Heymann, S. La biografía en la comunicación política. Claves para analizar y diseñar una estrategia biográfica. Barcelona. UOC, 2023. Capítulos II, III y IV. P. 59 a 107.

Gené, Marcela: *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1946-1955)*. P 65 a 107. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Kohan, M. "Historia de una derrota" en *El país de la guerra*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

Molloy, S. Acto de presencia. México FCE, 1991. "Introducción", P 13-23

### **Bibliografía complementaria:**

Anónimo *Vivas nos queremos. Campaña gráfica*, Editorial el colectivo- Muchas Nueces- Cooperativa Chirimbote, 2017.

Arfuch L. "Narrativas de la identidad". En *Boletín de Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1995.

"Sujetos y narrativas". En *Acta Sociológica* núm. 53, septiembre-diciembre de 2010, pp. 19-41. México, UNAM, 2010.

Chiaramonte, J.C. Usos políticos de la historia. Lenguaje de clases y revisionismo histórico. . Buenos Aires, Sudamericana, 2013.

Lejeune, Ph. «El pacto autobiográfico» en *La Autobiografía y sus problemas teóricos*. Barcelona, Anthropos, 1991.

Montero, A.S. "Y al final un día volvimos..." *Evocaciones de la memoria setentista y ethos militante en el discurso presidencial argentino (2003-2007)*. Buenos Aires, Prometeo, 2012.

Perochena, C. *Cristina y la historia. El Kirchnerismo y sus batallas por el pasado*. Buenos Aires, Paidós, 2022.

Qués, M.E. "Postales del discurso macrista: entre la transparencia y la opacidad" en *Los lentes de Victor Hugo III*. Los Polvorines. UNGS, 2023.

## **Unidad 3: Unidad 3. Subgéneros narrativos en la comunicación política.**

### **Contenidos:**

¿Qué relatos se insertan en el discurso político? Los senderos de la anécdota, el ejemplo, el rumor, el chiste, la efeméride. La ficción en la política y la política en la

ficción. Cuentos y evocaciones de la ficción en el discurso político. Iconografía y política. Cine y política. Peso político de las nuevas series internacionales.

### **Bibliografía obligatoria:**

Bianchi, S. "El ejemplo peronista' Valores morales y proyecto social [1951-1954]" en *Anuario del IEHS*, IV, Tandil, 1989. Disponible en <http://anuarioiehs.unicen.edu.ar/Files/1989/011%20-%20Bianchi%20%20Susana%20-%20El%20ejemplo%20peronista%20.....pdf>

De Ipola E. "La Bemba" en *La bemba*, acerca del rumor carcelario. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Disponible en <https://es.scribd.com/document/378761241/De-Ipola-La-bemba-pdf>

Jost, F. *Los nuevos malos*. Buenos Aires, Librería. 2005. Cap 5. P103 a 132.

Malosetti Costa, Laura "Iconos del siglo XX: Evita y el Che" en *Retratos Públicos. Pintura y fotografía en la construcción de imágenes heroicas en América Latina desde el siglo XIX*. Buenos Aires FCE, 2022

Qués, ME, «El recurso a la historia como estrategia política en el blog 'Un día peronista'». III Congreso de Estudios sobre el peronismo. San Salvador de Jujuy, Disponible en

[https://www.academia.edu/38146047/El\\_recurso\\_a\\_la\\_historia\\_como\\_estrategia\\_pol%C3%ADtica\\_en\\_el\\_blog\\_Un\\_d%C3%ADa\\_peronista](https://www.academia.edu/38146047/El_recurso_a_la_historia_como_estrategia_pol%C3%ADtica_en_el_blog_Un_d%C3%ADa_peronista)

### **Bibliografía complementaria:**

Buch, Esteban "*O juremos con gloria morir*". *Historia de un Epica de Estado*. Buenos Aires, Sudamericana, 1994

Fernández, M y Cingolani, G. Entre el show y la liturgia- Cuerpos, colectivos y relatos de la ediatización audiovisual de los discursos de Cristina Fernández de Kirchner (2008-2005)- en *Cristina, un espectáculo político*. Buenos Aires, Prometeo, 2019.

Barthes, R. *La cámara lúcida*. Buenos Aires, Paidós 2003.

"Cómo representar lo antiguo" en *Ensayos Críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1977.

Qués, ME "Arte, historia y representación: en torno a La conquista del desierto de Leonel Luna" en *Medios y política*, Buenos Aires, Editorial Universitaria Rioplatense, 2013.

Verón Eliseo "Aniversarios" en *Efectos de Agenda*, Barcelona, Gedisa, 1999.

## **Unidad 4: Escenas y figuras del relato**

### **Contenido:**

¿Qué se narra? Tópicos del relato político: El complot, el escándalo, la revelación, la coincidencia Concepciones del tiempo: el círculo, la flecha, el salto, el punto. Cronos y Kairós.

### **Bibliografía obligatoria:**

Barthes, R. "La estructura del suceso" en *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral.

"El usuario y la huelga" en *Mitologías*. México, Siglo XXI, 1991

Bohoslavsky, E. *El complot patagónico*. Buenos Aires, Prometeo, 2009.

Foucault, M. "Coraje y verdad", en Abraham, T. *El último Foucault*. Buenos Aires, Sudamericana, 2003.

González, H. *Filosofía de la conspiración*. Buenos Aires, Colihue, 2004. Capítulo 1. P17 a 56.

Ludmer, J. *Aquí, América Latina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010. P.17 a 41.

Piglia, R. "Los relatos sociales" en *Crítica y ficción* Buenos Aires, Siglo XX, 1987.

Steimberg, O. "La reconstrucción cotidiana de la cotidianeidad" en *Semiòticas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia. 2013. Disponible en:  
<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/steimberg/pdf/steimberg07.pdf>

Vitale, A. "El ethos: entre el kairós y las formaciones discursivas" en *Estudios del discurso*. Vol 4-1 <https://www.researchgate.net/publication/324679772> 2018

### **Bibliografía complementaria:**

Eisner, L. "Argumentación didáctica y argumentación polémica en la prensa política de la primera mitad del siglo xx: el *Anuario socialista argentino* como artefacto retórico". En *Rétor* vol 4, n° 2, 2014. Disponible en [http://www.revistaretor.org/pdf/retor0402\\_eisner.pdf](http://www.revistaretor.org/pdf/retor0402_eisner.pdf)

González, H. "El revisionismo histórico y el 'combate por la historia' en La tecla Ñ. Revista digital de cultura y política. Año XI, n° 56, 2011.

Ranciere, J- Breves viajes al país del pueblo. Buenos Aires. Nueva Vision.

Verón, E. *Espacios mentales*, Barcelona, Gedisa, 2001.

### **Bibliografía general**

Badiou, A. *¿Se puede pensar la política?* Buenos Aires, Nueva Visión, 1990.

Barthes, Roland "Poujade y los intelectuales" en *Mitologías*, México, siglo XXI, 1978.  
"Introduction à l'analyse structurale du récit." En *Communications* N° 8, Paris, Seuil.

*La antigua retórica*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.

Benveniste, E. "El aparato formal de la enunciación". *Problemas de lingüística general*. Madrid, Siglo XXI. Varias reimpressiones.

Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel, 1999.

Charaudeau, P. y Maingueneau, D. *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires, Amorrortu, 2002.

Fabbri, P. *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa, 2000.

Girardet, R. *Mitos y mitologías políticas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

Gouldner, A. *La dialéctica de la ideología y la tecnología*. Alianza, Madrid, 1980.

Halperín Donghi, T. "El revisionismo histórico como visión decadentista de la historia nacional" en *El revisionismo histórico como visión decadentista de la historia nacional*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Hilb, C. *Usos del pasado. Qué hacemos hoy con los setenta*. Buenos Aires, siglo XXI, 2013.

Jakubowicz, E. y Radetich, L. *La Historia Argentina a través del cine*. 2006, Los Polvorines UNGS

Ludmer, J. *Aquí, América latina*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2010.

Maingueneau, D. y Cossutta, F. "L'analyse des discours constitutifs", en *Langages* N° 117, marzo de 1995, pp. 112-125. (Traducción de M. Eugenia Contursi, 2009).

Perelman, Ch., Olbrechts Tyteca, L. *Tratado de la argumentación*. Madrid, Gredos, 1989.

Peñafiel, Ricardo "L'image du peuple. Construction de l'ethos plébéien de Hugo Chávez dans l'émission *Aló President*" en *Mots*, n° 96, 2011. p 29-44. Editeur : Université de Tel Aviv. Disponible en URL : <http://aad.revues.org/126>

Podetti, M., Qués, ME, Sagol, C. La palabra acorralada. Buenos Aires Fucade 1988 p. 74 a 80. Disponible en [https://www.academia.edu/35880886/La\\_palabra\\_acorralada.La\\_constituci%C3%B3n\\_discursiva\\_del\\_peronismo\\_renovador](https://www.academia.edu/35880886/La_palabra_acorralada.La_constituci%C3%B3n_discursiva_del_peronismo_renovador)

Qués, María E. *Medios y política*. Buenos Aires. Editorial Universitaria rioplatense 2013.

Ricoeur, P. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2008.

Roudinesco, E. *El yo soberano. Ensayo sobre las derivas identitarias*. Buenos Aires, Penguin Random House, 2023.

Terán, O. *Para leer el Facundo*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007.

Verón, E. y Sigal, S. *Perón o Muerte*. Buenos Aires, Legasa. 1987.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Las clases se desarrollan de manera virtual. Habrá encuentros sincrónicos de exposición y debate y también actividades asincrónicas que los estudiantes podrán administrar más libremente.

Se incluirán foros de consulta y discusión.

Se indicará oportunamente cuáles de esas actividades deberán ser entregadas en el aula virtual.

### ***Formas de evaluación***

- Los estudiantes deberán hacer una breve exposición - se acordará el formato, que puede ser sincrónico o en forma de videos, a lo largo del seminario tomando alguno de los textos propuestos como punto de partida para analizar casos específicos. La selección y distribución se acordará con la docente con una anticipación razonable.
- Asimismo, presentarán antes de finalizar el curso una propuesta de trabajo final.
- El trabajo final consistirá en una monografía de aproximadamente 10 páginas en la que se exponga un trabajo de análisis que emplee las herramientas presentadas en el curso.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para aprobar el seminario los estudiantes deberán acreditar un 75 % de asistencia a las clases, haber participado satisfactoriamente de las exposiciones propuestas y aprobar la monografía final.