



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e históricas

Museos, política y sociedad: miradas sobre América Latina y el Caribe

Docente/s a cargo: [Clara Sarsale](#)

Carga horaria: 16 h

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre 2026

Fundamentación

Las formas de organización de los museos varían de acuerdo a las regiones, a sus jurisdicciones de dependencia, y al paradigma museológico al que adscriben. En Argentina, más del 70% de los museos son instituciones públicas, de dependencia nacional, provincial y municipal. Esta característica es determinante para establecer objetivos, prioridades y recursos. En la segunda mitad del siglo XX se produjeron hechos históricos que transformaron el funcionamiento de esas instituciones, especialmente durante la última dictadura cívico-militar, en el marco de las reformas del Estado desde la década de 1990, y en los años posteriores al 2001. La democratización de los museos y la promoción de la participación en los derechos culturales es un desafío de nuestra tarea en la actualidad, y para ello es necesario conocer experiencias históricas, modelos de gestión, estructuras de trabajo y actores involucrados en el manejo del patrimonio.

El taller está orientado a aportar conocimientos generales sobre las formas de organización de los museos en los países de América Latina y el Caribe, y sobre las políticas públicas desarrolladas en los mismos en distintos momentos históricos (especialmente sobre la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI). Se abordarán ejes conceptuales que referencien los distintos paradigmas museológicos, experiencias de organización y desarrollo de programas que hicieron y hacen foco en Latinoamérica como territorio de proyectos comunes.

Objetivos

Los estudiantes deberán:

- Identificar las etapas de formación de los museos.
- Conocer las características de la museología tradicional y la nueva museología.
- Comprender diferentes concepciones sobre la organización y funciones de los museos.

Asimismo, se espera que sean capaces de:

- Leer y analizar la bibliografía entregada por el equipo docente
- Debatir e intercambiar ideas en clase
- Analizar y evaluar el rol social de los museos

Unidad 1: Transformaciones en las concepciones museológicas.

Contenidos: Paradigmas museológicos de los siglos XIX y XX. Los museos en América Latina y el Caribe. Políticas públicas para la museología latinoamericana. Organizaciones internacionales. Corrientes de la nueva museología y la museología participativa.

Bibliografía obligatoria:

GARCÍA SERRANO, Federico. La formación histórica del concepto de museo. El Museo imaginado, España, Ministerio de Cultura de España, 2000.
<http://www.t.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf>

BOLAÑOS, María La Memoria del Mundo: Cien años de Museología – 1900-2000. España. Editorial Trea, 2002.

UNESCO, Informe Final de la Mesa Redonda sobre el Desarrollo y el Papel de los Museos en el Mundo Contemporáneo de Santiago de Chile, Montevideo, 1973.

ARJONA PÉREZ, Marta. Patrimonio cultural e identidad. La Habana, Cuba, Ediciones Boloña, 2003.

COLUCCIO, Belén et. al Los museos nacionales. Desde sus orígenes hasta el presente, Ministerio de Cultura de la Nación, CABA, Libro Digital (selección), 2023.

Declaración de la ciudad del Salvador, Bahía, 2007. Primer encuentro iberoamericano de museos.

http://www.bermuseum.org/wp-content/uploads/2014/11/I.EIM_Declaracao-da-cidade-de-salvador-bahia-2007-ESP.pdf

Declaración de Córdoba XVIII Conferencia Internacional de MINOM. La museología que no sirve para la vida, no sirve para nada. Córdoba/ Argentina, 2017

http://www.minom-icom.net/files/minom_2017_-_declaracion_de_cordoba_-_esp-port-fr-ing_0.pdf

De Varine, Hugues. El ecomuseo, singular y plural. Un testimonio de 50 años de museología comunitaria en el mundo. Edición 2020 en español. Ediciones Icom Chile.

https://icomchile.files.wordpress.com/2021/01/libro_el_ecomuseo_version_oficial_12_12_2020.pdf

Declaración “El Museo Urgente: acción para un futuro sostenible”, Museo Nacional de Antropología y Museo Nacional de Historia - Ciudad de México, 26 al 28 de septiembre

de 2022. <http://www.bermuseos.org/wp-content/uploads/2022/10/10eim-declaracion-es-1.pdf>

Venegas Adriazola, Fernanda “En Escena: La Revolución Pingüina en el Museo” (Chile), 2018 [En Escena: La Revolución Pingüina en el Museo](#)

Bibliografía complementaria:

Alejandra Saladino, « Remirar el museo desde el escenario brasileño », ICOFOM Study Series [En ligne], 48-2 | 2020, mis en ligne le 26 janvier 2021, consulté le 04 mars 2024. URL : <http://journals.openedition.org/iss/2815> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/iss.2815>

Blasco, M. Historia y museos. Operaciones políticas sobre la memoria reciente en la Argentina de segunda mitad del siglo XX. Coordinadas. Revista de Historia Local y Regional, 9 (1), pp. 153-186., 2022

Peters, Tomás. Espacios culturales y museos bajo el estallido social de octubre de 2019 en Chile: experiencias, lecciones y proyecciones. Alteridades, 30(60), 51-65. Epub 26 de marzo de 2021. <https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsch/alt/2020v30n60/peters>

Unidad 2: Las formas de organizar los museos.

Contenido: Formas de organización de los museos. Museos públicos y museos privados en Iberoamérica. Administración pública y museos en Argentina. Organización y estructuras de funcionamiento. Estudio de casos.

Bibliografía obligatoria:

HINTZE, Jorge. “Administración de Estructuras Organizativas” en *Documentos TOP sobre Gestión Pública*. 1999

Lord, Barry; Dexter Lord, Gail. Manual de gestión de museos. Barcelona, España. Editorial Ariel. 1998.

MORALES, Teresa; CAMARENA, Cuauhtémoc; VALERIANO, Constantino. Pasos para crear un museo comunitario. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1994.

Panorama de los Museos en Iberoamérica Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM),2020 <http://www.bermuseos.org/wp-content/uploads/2021/03/panorama-de-museus-2020.pdf>

Bibliografía complementaria:

Organización del Estado y de la administración pública nacional. Círculo de Legisladores de la Nación Argentina; Asociación Argentina de Administración Pública. 2014.

Arrieta Urtizberea, Iñaki y Díaz Balerdi, Iñaki (Eds.) (2021) Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión / Patrimoine et musées locaux : clés de gestion. El Sauzal (Tenerife): PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Colección PASOS Edita nº 29. ISBN: 978-84-88429-44-5.

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El taller comprenderá clases sincrónicas en dos encuentros, e instancias asincrónicas y de intercambio grupal para la realización de debates y ejercicios de aplicación en base a guías orientadoras en el campus virtual.

Formas de evaluación

El taller tendrá dos instancias de evaluación que consiste en la elaboración de un ejercicio práctico por cada unidad temática del seminario. Además se tendrá en cuenta la participación del estudiante en el análisis y discusión de bibliografía, y la interacción en los encuentros sincrónicos.

Requisitos para la aprobación del seminario

Los estudiantes deberán cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia y entregar los ejercicios prácticos en tiempo y forma.