

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

***Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo  
de Colección Antropológicas e históricas***

**El Museo: historia, funciones y  
tensiones contemporáneas en  
torno a las colecciones  
antropológicas e históricas**

**Seminario Temático (32 horas cátedra)**

Profesoras:  
**ANDREA PEGORARO**

**Fecha:**  
**1° trimestre 2021**

**Lugar:**  
**Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti"**

# Moreno 350, CABA

## Programa Seminario

El Museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas.

Docente *Andrea Pegoraro*

## Fundamentación

En los últimos 30 años los museos han pasado por un período de profundas transformaciones internas respecto de sus objetivos, como consecuencia de las transformaciones culturales en las sociedades contemporáneas y de la dinámica de los procesos identitarios. En particular en los de antropología, se puede apreciar una crisis de sus antiguos criterios de interpretación, exhibición y difusión de sus colecciones, resultado de las nuevas relaciones con las comunidades indígenas y minorías étnicas.

En esta reflexión ha cobrado importancia el debate sobre el papel de los museos en la sociedad actual, específicamente de los que reúnen colecciones antropológicas e históricas, ya que fueron reunidas en un contexto de colonización. Se hace necesario discutir la función del museo y sus distintas maneras de interpretar y gestionar el acervo museográfico, las formas de comunicar las tradiciones propias y de otros, y las estrategias posibles para transmitir el conocimiento a los distintos públicos. Esta discusión obliga necesariamente a analizar críticamente la manera de presentar la diversidad y la diferencia cultural y proponer nuevas formas de gestión, exhibición y comunicación.

## Objetivos

- Introducir a las nociones de patrimonio, cultura, políticas culturales y gestión, desde la perspectiva de las ciencias sociales y antropología en particular
- Introducir a la definición de Museo y su historia
- Familiarizar a los alumnos con la institución museo, sus funciones, organización, articulación con el medio y modalidades de funcionamiento en el contexto de la renovación museológica.
- Analizar críticamente los problemas de la gestión de un museo
- Reflexionar acerca de las tensiones que se presentan hoy en los museos con colecciones antropológicas e históricas resultado de los debates sobre el papel que deben cumplir estas instituciones en el mundo contemporáneo.

## Temas

- 1-Nociones de Patrimonio, Cultura, Gestión y Políticas Culturales

2-La institución museo. Definición y funciones. Historia. Los viajes: el coleccionismo y los anticuarios.El mundo de los pueblos “sin historia”? Surgimiento en nuestro país. Museos de historia, antropología e Historia Natural.

3-Gestión y trabajo en el museo. Problemas de articulación entre las funciones de conservación, investigación y difusión de las colecciones. Diferentes tipos de gestión. Lo público y lo privado.

4- Problemas y debates contemporáneos de los museos con colecciones antropológicas e históricas. Nuevos diálogos y nuevos temas: los pueblos originarios, la temática de género y restitución de colecciones.

## Bibliografía obligatoria

### **Tema 1**

-**Bayardo, Rubens**, 2008. “Políticas culturales: derroteros y perspectivas contemporáneas”, en *Revista de Investigaciones políticas y sociológicas*, vol 7, Núm 1, (coord) Xan Baouzada Fernández. pp. 17-29

-**Bayardo, Rubens**. 2014. “Documentos y perspectivas de la gestión cultural. Una mirada desde Buenos Aires, Argentina, en Yañez Canal, Carlos (de) *Emergencias de la gestión cultural en América Latina*. Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia, pp. 128-140.

-**Benedetti, Cecilia**. 2004. “Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas”, en Rotman, M (comp). *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y desigualdad en los procesos culturales contemporáneos.*, pp 15-26

-**Hobsbawm, Eric**. 2013. *Un tiempo de rupturas. Sociedad y Cultura en el siglo XX*. Critica, pp. 143-153. Capítulo: Patrimonio, pp 143-153.

-**Lluel, José**. 2005. “Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural”, en *Arte, Individuo y Sociedad*, pp 175-204.

-**Prats, Lorenz**. 1997. *Antropología y patrimonio*. Edit Ariel, S.A, Barcelona. “Capítulo 1: El patrimonio como construcción social”, pp 19-38.

-**Miller T y Yúdice**. 2004. *Política Cultural*. Gedisa, Baelona. Introducción: Historia y teoría de la política cultural, pp 1-22.

-**Villaseñor Alonso, Isabel**. 2011. “El valor intrínseco del patrimonio. Una noción aún vigente?”, en *Intervención*, año 2, Núm 1, pp. 6-13.

## Bibliografía Complementaria

-**Anderson Benedit**. 1997. *Comunidades Imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica.

-**Arantes Augusto**. 1984. *Produzindo o pasado. Estrategias de construação do patrimônio cultural*. Brasilinse/Secretaria do Estado de Cultura de Sao Paulo, Sao Paulo.

-**Augé Marc**. 1998. *Las formas del olvido*. Barcelona, Gedisa.

-**Bonaparte, Pablo**. 2018. *Política cultural del Estado. Vistiendo al emperador ruso*, Buenos Aires, Ciccus. Introducción.

-**Crespo Carolina, Hernán Morel y Margarita Ondelj** (comp). 2015. *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*. Ediciones Ciccus, Argentina.

-**De Mello Vasconcelos, Camilo**. 2013. “Patrimonio, Memoria y Educación: una visión museológica”, en *Mem Soc.* (on line) Vol 17, Núm 35, pp 94-105.

- Fernández de Paz, Esther**. 2006. “De tesoro ilustrado a recurso turístico. El cambiante significado del patrimonio cultural, en Pasos: revista de turismo y patrimonio cultural, vol 4, # 1, pp 1-12.
- Florescano, Enrique** (coord). 1993. *El patrimonio Cultural en México*. Fondo de Cultura Económica, México. Cap 1: El patrimonio Cultural y la política de la cultura.
- García Canclini, Nestor**. 1987. *Políticas culturales en América Latina*. Cultura y Sociedad, Colección Enlace. Introducción, pp 13-21.
- Grimson Alejandro**. 2010. Cultura e identidad: dos nociones distintas, en Social Identities, vol 16, Núm 1, pp 63-79.
- Lacarrieu y Álvarez, M.** (comp), “Introducción”, en *La indigestión cultural*, Buenos Aires, La crujía, 2008, pp, 11-30.
- Lomnitz, Claudio**. 2002. Identidad, en Altamirano Carlos (director) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós, Buenos Aires, pp 129-133.
- Poulot, Dominique**, 2001. Patrimoine y musees. Hachete, París
- Quevedo, Luis, Alberto**. 2015. La cultura Argentina hoy. Siglo XXI, Argentina, cap “Tendencias”, pp 15-38.
- Wright, Susan**. 1998. “La politización de la cultura”, en *Anthropology Today*, vol 14, Núm 1.

## Tema 2

### Bibliografía obligatoria:

- Ametrano, S; Lopes, María M; Podgorny, Irina**. 2012. “Buenos Aires, 1884: de cómo la fragilidad de unos esqueletos derumbó el proyecto de un gran Museo Nacional”, en Rev. Mus. Argentino de Ciencias Naturales, 14 (2), pp 167-174.
- Bolaños Atienza, María**. 2011. “Los museos, las musas, las masas”, en *Museo y Territorio*, 4.
- Dujovne, Marta**, 1995. “¿Museos...para qué?”, en *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. FCE, México, pp 13 a 40.
- Hernández Hernández, Francisca**. 1992. Evolución del concepto de museo, en *Revista General de Información y Documentación*, vol 2 (1), pp 85-97.
- Hernández Hernández, Francisca**. 1996. El Museo como espacio de comunicación. Cap 2. pp 65-109.
- Malosetti Costa, Laura**. “Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires” en Castilla, Américo (comp.). *El museo en escena*. Paidós 2010, pgs. 71-88.
- Poulot, Dominique**. 2011. *Museo y Museología*. Abada Editores, París. Capítulo 1 “Que es un museo”.
- Sheets-Pyenson, Susan**. 1988. *Cathedrals of Science. The development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century*. McGill-Queen's University Press.
- Stocking, George**. 1985. *Others and objects. Essays on Museums and Material Culture*. History of Anthropology, vol 1. pp. 3-15.

### Bibliografía complementaria

- Carretero Pérez, Andrés**. 1996. “Antropólogos y museos etnográficos”, en *Complutum Extra*, 6 (II), pp 329-336.
- Herrera, María José**. *Cien años de arte argentino*. Editorial Biblos Fundación Osde 2014, pp. 22-27.
- Vázquez Olivera, César**. 2008. “Estudio introductorio. Reflexiones y críticas en torno a la función social de los museos”, en Cuicuilco, Vol 15, n 44.

- Bennet, Tony.** 1995. *The birth of the museum. Theory and Politics*. London/New York, Routledge, "History and theory" pp.17 – 105.
- Fernández Bravo, Álvaro.** 2016. El Museo Vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas Argentina y Brasil, 1880-1945, Eudeba, Argentina.
- Fernández Moreno, A.** (2014). Museos y procomún. Retorno a las bases. In Eumetnet/UMA (Ed.), IV Arte y Sociedad. Bellas Artes y Sociedad Digital. Congreso Virtual Edumetnet. <doi:10.13140/2.1.1486.5922>
- García Canclini, Néstor.** 1990. *Culturas híbridas*. Grijalbo, México, Cap.IV: "El porvenir del pasado"
- Lopes, Maria Margaret.** 2010. "Compartir espacios, colgar ballenas y apoyar a las universidades" en -**Castilla, Américo** (comp.). *El museo en escena*. Paidós, pgs. 39-51
- Morales Moreno, José Luis,** 1996. ¿Qué es un museo?, en *Cuiculco*, vol3, núm 7, pp. 59-104.
- Pacheco, Marcelo.** "Museo Nacional de Bellas Artes, modelo metropolitano" en *Coleccionismo artístico en Buenos Aires del Virreinato al Centenario*, Buenos Aires 2011, pgs. 225-236
- Pinna, G.** "Per un museo moderno" en Binni, L. y G. Pinna. *Museo. Storia e funzioni de una macchina culturale*. Aldo Garzanti Editore, Milano, 1980.
- Pearce, Susan M.** 1992. *Museums, objects and collections*. Leicester University Press
- Pomian, Krzysztof.** 1987. "Entre l'invisible et le visible, la collection » en *Collectionneurs, amateurs et curieux*. Paris, Gallimard, pp. 15-59
- Schaer, Roland.** 1993. *L'invention des musées*. Gallimard, Paris.
- Wagenseberg, Jorge.** 2006. "Qué es un museo de ciencia", en Terradas Arquitectos y Jorge Wagensberg, *Cosmoaixa, el museo total por conversación entre arquitectos y museólogos*, Barcelona , Sacvyr, pp. 26-71

### **Tema 3**

#### **Bibliografía obligatoria**

- Castilla, Américo.** 2003. *Una política cultural para los museos en la Argentina*, mimeo.
- Dujovne, M. Pegoraro, A y V. Jeria.** 2007. "¿Una reserva visitable de etnografía? en *Espacios* n° 35, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Gore, Ernesto.** 1999. en A.A.V.V. *Lo público y lo privado en la gestión de museos*. FNA, Fundación Antorchas, FCE, Buenos Aires.
- Herrerman, Yani.** 1995. "El almacenamiento de las colecciones en los museos: un problema no resuelto", en *Museum International*, 188, pp 8-13.
- Lord, Barry y Gail Dexter Lord.** 1997. *Manual de gestión de museos*. Ariel, Barcelona, 1998. Cap 3.
- Mairesse, François.** 2013. "Introducción" en *El museo híbrido*, Buenos Aires, Ariel – Typa, pp. 21-36.
- Mateos Rusillo, S; Marca Francés, G; Attardi Colina, O.** 2016. *La difusión preventiva del patrimonio cultural*. Colección Manuales de Museología, Patrimonio y Turismo Cultural. Capítulo 1.-
- Miller, T y G. Yúdice.** 2002. *Política cultural*. Cap.4 "Museos", pp.199-223.
- Pérez Gollán, J.A. y M. Dujovne.** 1995. "El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras: balance de una gestión" en *Runa* vol. XXII Fac. de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1995.

- Sosnowski, Saúl y Roxana Patiño**. 1998. "Presentación", en *Seminario Internacional sobre economía de la cultura. Mecenazgo*. Fondo Nacional de las Artes, pp. 6-10.
- Weil, Stephen E.** 1990. "Rethinking the Museum" en *Museum News*, march-april.

#### Bibliografía recomendada

- Alpers, Svetlana**. 1990. "The museum as a way of seeing" en Karp, Ivan and Steven D. Levine. *Exhibiting cultures. The poetics and politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press. Washington and London, pgs. 25 – 32.
- Jaoul, Martine**. 1995. "¿Para qué sirven las reservas de los museos?", en *Museum International*, 188, p.4-8.
- Malaro, Marie**, 1994. "Collections managements policies", en Fahy, Anne (ed). *Collections management*, Leicester.
- Asuaga, Carolina y Pau Rausell**. 2008. "Un análisis de la gestión de las instituciones culturales. El caso específico de los museos", en *Revista Iberoamericana de contabilidad de gestión*, pp 83-104.
- Dujovne, Marta y Silvia Calvo**. "El museo y la visita escolar", en *Imagen*, revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA, Buenos Aires pgs. 93-109
- Hernández Hernández, Francisca**. 1998. *El Museo como espacio de comunicación*. Trea, Gijón.
- Hooper-Greenhill, Eilean**. 1994. *Los museos y sus visitantes*. Trea, Gijón..
- Karp, Ivan and Steven D. Levine**. 1990. *Exhibiting cultures. The poetics and politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press. Washington and London.

#### **Tema 4**

##### Bibliografía obligatoria

- Tomás, Augusti Andreu**. 2012. Los museos de etnología; entre la redefinición y la transformación. en *ILHA*, Vol 4, n° 1, pp 84-114
- Bustamante Jesús**. 2012. "Museos, memoria y antropología a los dos lados del Atlántico: crisis institucional, construcción nacional y memoria de la colonización", en *Revista de Indias*, vol LXXIII, núm 254, pp 15-34.
- Frey, Bruno y Kischenblatt-Gimblett, Barbara**. "la desmaterialización de la cultura y la cesión de las colecciones de los museos. *Museum International* 216: Los usos del Patrimonio Cultural en la sociedad de la Información (2).
- Geertz Fabien, Va,; Arrieta Urtizbere, Iñaki; Roige, Xavier**. 2016. Los museos de antropología. Del colonialismo al multiculturalismo. Debates y estrategias de adaptación a nuevos retos políticos, científicos y sociales. En *ISSN: 2017-5648 (on line)*, pp 342-360.
- Gnecco, Cristobal y Ayala Rocabado Patricia**. 2010. Pueblos indígenas y arqueología en América Latina. "Introducción". Universidad de los Andes
- Clifford, James**. 1999. *Itinerarios transculturales*. Cap 2: Los museos como zonas de contacto. 233-271.
- Matos, Ramiro**. 2012. "La voz Indígena en el Museo Nacional del Indígena Americano", en *Los Pueblos originarios en los museos. Propuestas curatoriales y museográficas: Art Encuentro*. Museo Chileno de Arte Precolombino, pp.4-11
- Mauzé Marie y Joelle Rostkowski**, 2007 "El fin de los museos de etnografía?. Pueblos autóctonos y nuevas perspectivas museales", en *Le débat*, 147, Gallimard, pp 80-90, Traducción Marta Dujovne.

- Porto, Nuno.** 2016. Para una museología do sul Global. Multidiversidad, descolonizacáo e Indigenizacáo des Museos, en *Ruvista Mundaú*, (1), pp 59-73.
- Traverso, Enzo.** 2016. La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX. Fondo de Cultura Económica, Argentina. Cap. VIII « Europa y sus memorias. Resurgimientos y conflictos », pp 281-316.
- Watson, Sheila.** 2007, Introduction to part one; Introduction to part Three. Watson (edit) *Museums and their communities*. New York, Routledge. pp. 27-32 y 269-276.

#### Bibliografía recomendada

- Ames Michel.** 2004. “Museología: la interrupción”, en *Museum International. Diversidad Cultural y patrimonio*, Unesco, 227, septiembre, pp 39-45.
- Augé, Marc.** 1996. El sentido de los otros. Actualidad de la antropología, Paidós, Buenos Aires.
- Cao Marian.** 2011. ¿Es necesario un museo de mujeres?, en *Patrimonio en femenino*, Madrid
- Clifford, James.** 2010. “Múltiples miradas. Antropología y patrimonio nativo en Alaska”, en *Sphera Pública*, Universidad Católica de San Antonio de Murcia, España, pp 234-242.
- Geertz, Clifford.** 1978. *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona.
- Huysen Andreas.** 2002. “Escapar de la amnesia. Los museos como medio de masas” en *En busca del futuro perdido*. FCE , pp. 41-75.
- Mieri, Magdalena,** 2010. “¿Lo hemos logrado?” en *Narratives of community, museums and ethnicity*. Museums Ld, Edumburgo.
- Pazos Álvaro.** 1998. La re-presentación de la Cultural. Museos etnográficos y antropología, en *Política y Sociedad*, 27, Madrid, pp 33-45.
- Pérez Gollán José A. y Andrea Pegoraro.** 2004. “La repatriación de un toi moko”. *Relaciones XXIX*, Sociedad Argentina de Antropología, pp 331-339.
- Reca, M. Marta.** 2016. Antropología y Museos. Un diálogo contemporáneo con el patrimonio. Biblos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

#### **Modalidad de dictado y de evaluación**

Se utilizará una estructura de seminario de lecturas y discusión. Las clases requerirán lecturas previas, y algunos de los textos serán informados por los alumnos.

Los alumnos deberán presentar un trabajo escrito al finalizar la materia. Dichos trabajos y la activa participación en clase, serán los elementos que permitan determinar la nota final de cada alumno.

## **Trabajo final**

### Consigna del trabajo final:

Descripción de un museo de la ciudad de Buenos Aires. Fundamentando cada pregunta en las observaciones realizadas, en la bibliografía utilizada y las discusiones del curso, redacción de un cuestionario para el responsable del área de trabajo del museo correspondiente, relacionada con el aspecto que más les interese a cada alumno (relación con el público, curaduría, conservación, etc.).

Extensión máxima: 15 páginas A4 incluyendo la bibliografía, cuerpo de letra 12 a espacio y medio.

### **Requisitos de aprobación**

Mantener la regularidad teniendo un porcentaje no menor al 75 % de asistencias, cumplir con las lecturas y las actividades solicitadas en clase, realizar el trabajo final.