



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

Análisis y enseñanza de textos contemporáneos en lengua española

Docente/s a cargo: Susana Cella y Marcelo Topuzian

Carga horaria: 48 hs.

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre de 2021

Fundamentación

Este seminario toma como punto de partida el malestar, la desazón o la simple indiferencia que hoy manifiestan los estudios literarios académicos ante algunas zonas de la tradición y ante algunas propuestas literarias más contemporáneas. La declaración del adiós y del fin de la literatura, o del peligro en que se encontraría, y la postulación de las figuras que ocuparían su lugar tras (post-, after-, trans-, ultra-) su supuesta desaparición, son los síntomas en que se materializa esa situación de manera más evidente. El eclipse de la disciplina a la que más se recurrió durante gran parte del siglo XX para responder la pregunta por el carácter y significación de la literatura, sus funciones y su actualidad, la teoría literaria, le impone a la investigación académica tareas nunca antes encaradas. Sin embargo, los consecuentes 'giros' discursivo y cultural en los estudios literarios han dado lugar más bien a una vuelta historicista bastante poco inclinada a problematizar la naturaleza misma de sus objetos. Proponemos entonces en este seminario llevar a cabo lecturas de textos literarios que intentan sobreponerse a esta debilidad de las perspectivas académicas a través de una renovación de los modos de imaginar la literatura, aun de aquellos que solo son capaces de vislumbrar su fin más o menos inminente.

Objetivos

- familiarizar a los estudiantes de la maestría con las literaturas española y latinoamericana contemporáneas a partir de un conjunto representativo de textos literarios;
- impulsar el desarrollo de la capacidad crítica que permita a los estudiantes reflexionar, en la lectura de los textos, sobre sus condiciones de producción y las distintas formas de representación, configuraciones discursivas y mediales en juego;

- propiciar el reconocimiento y la elaboración de estrategias y herramientas de lectura de textos literarios;
- sensibilizar a los estudiantes respecto de las categorías y presupuestos teóricos involucrados en las diversas perspectivas de análisis crítico;
- fomentar la exposición, la argumentación y la discusión oral de puntos de vista interpretativos;
- ejercitar a los estudiantes en la lectura de textos críticos y en la práctica de la escritura a través de distintas actividades y modalidades de evaluación; y
- desarrollar la capacidad de los estudiantes para la escritura de artículos académicos de análisis literario de obras particulares.

PRIMERA SECCIÓN (a cargo del Prof. Topuzian) “¿Qué era la literatura?” Cuatro novelas españolas de 2000 como memorias de lo literario”

Unidad 1: Introducción de la sección

Contenidos:

Problemas de investigación: ‘mapear’ las transformaciones recientes de lo literario en la época del eclipse de la teoría literaria. Los marcos ‘posteóricos’ de investigación; consecuencias del ‘giro cultural’ y el ‘giro discursivo’. Lo literario, imaginado. ‘Fin de la literatura’, ‘literatura posautónoma’, ‘posliteratura’, ‘postpoesía’ como modos contemporáneos de imaginación de lo literario. Literatura, políticas de la lengua española y educación.

Bibliografía obligatoria:

- Dalmaroni, Miguel. “A propósito de un libro de Ludmer (y de otros tres)”. En *Bazar Americano*, <http://www.bazaramericano.com/buscador.php?cod=19&tabla=columnas&qu e=dalmaroni>
- Fernández Mallo, Agustín. “[0] Núcleo”, “[2] Metafísica del chicle”, “[3.0] Órbitas”, “[4.0] Postpoética como encuentro de extrarradios: deriva postpoética” y “[5]. Los nuevos métodos médicos de diagnóstico por imágenes como metáfora de la poesía pospoética”. En *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*. Barcelona, Anagrama, 2009.
- Fernández Porta, Eloy. “Enter: Afterpop” y “Diez no-logos sobre literatura y pop”. En *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*. Barcelona, Anagrama, 2010.
- Ludmer, Josefina. “Identidades territoriales y fabricación del presente. Literaturas posautónomas”. En *Aquí América Latina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

Bibliografía complementaria:

- Catelli, Nora. “Circuitos de la consagración en castellano: mercado y valor”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. N°15. cit.
- Fernández Bravo, Álvaro. “Introducción: Elementos para una teoría del valor literario”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. N°15. Dossier: ‘Cuestiones de valor’, octubre 2010.

Pron, Patricio. "La vieja aspiración a la novedad". *Revista de libros*. n° 160, abril 2010
Disponible en <http://www.revistadelibros.com/articulos/la-vieja-aspiracion-a-la-novedad>

Unidad 2: La soledad de las vocales

Contenidos:

La desterritorialización de la escritura literaria como problema persistente. Los límites del 'absoluto literario', más allá de los modernismos. Literatura, escritura y lenguaje. Espaciamiento, espacialización y dislocación: los cuerpos escriturarios. La escritura intransitiva, la clausura de la representación y la muerte del autor, revisitadas: apropiaciones de lo profano. El trabajo sobre el género. Funciones de la memoria, lo autobiográfico y lo confesional: la intimidad invertida. La literatura imposible y la enunciación.

Bibliografía obligatoria:

José María Pérez Álvarez. *La soledad de las vocales*. Barcelona, Bruguera, 2008.

Bibliografía complementaria:

Alías, Antonio J. "nuevos estados agramaticales. 'la soledad de las vocales', José María Pérez Álvarez". *Afterpost*. Blog. 8 de julio de 2008. <http://afterpost.wordpress.com/2008/07/08/los-nuevos-estados-agramaticales-la-soledad-de-las-vocales-jose-maria-perez-alvarez/>

Mora, Vicente Luis. "La soledad de las vocales". *Diario de lecturas*. Blog. Jueves 3 de julio de 2008. <http://vicenteluis Mora.blogspot.com.ar/2008/07/la-soledad-de-las-vocales.html>

Senabre, Ricardo. "La soledad de las vocales". *El cultural. El mundo*. 1° de mayo de 2008. http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/23036/La_soledad_de_las_vocales

Unidad 3: El mal de Montano

Contenidos:

Usos, reapropiaciones y transformaciones de la 'alta literatura' y de la 'figura de escritor' en clave internacional. Lo autobiográfico y lo literario: la ficción y sus implicaciones interpretativas. La construcción de los marcos: las condiciones de producción literaria, enunciadas. Elaboraciones genéricas y cruces. Novedad y originalidad. El 'narrador-autor', la autoficción, la intimidad y las figuras de escritor. El lugar de la teoría y de la filosofía. Tematizaciones de la literatura y del canon: la historia, la memoria, la cita. Tradiciones literarias y posicionamientos: literatura nacional, literatura europea, literatura mundial. Literatura de la literatura del agotamiento.

Bibliografía obligatoria:

Enrique Vila-Matas. *El mal de Montano*. Barcelona, Anagrama, 2002.

Bibliografía complementaria:

- Albaladejo Mayordomo, Tomás. "Transducciones en la obra de Enrique Vila-Matas". María Dolores de Asís Garrote, Ana Calvo Revilla y María Isabel Abradelo Usera. *La novela contemporánea española*. Madrid, Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU, 2005.
- Alberca, Manuel. "El mal de Montano, de Enrique Vila-Matas". *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Doria, Sergi. "Metabolizar la decadencia". *Revista de libros*. N° 74, 2003.
- Fernández Porta, Eloy. "Viñeta, no escribiré más: Enrique Vila-Matas en tres palabras y un dibujo". *Afterpop. La literatura de la impresión mediática*. Barcelona, Anagrama, 2010.
- Ferro, Roberto. "El mal de Montano de Enrique Vila-Matas. ¿Homenaje a Emilio Renzi?" *Hispanista*. N° 18. <http://www.hispanista.com.br/revista/artigo157.htm>.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio. "El nuevo Don Quijote". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.
- Pozuelo Yvancos, José María. "Enfermo de literatura". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.
- _____. "Enrique Vila-Matas en su red literaria". *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona, Península, 2004.
- Ródenas de Moya, Domingo. "La novela póstuma o el mal de Vila-Matas". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.
- Valls, Fernando. "Don Quijote de las Azores, o el último novísimo". *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003.
- Vidal-Folch, Ignacio. "La realidad ganará siempre al escritor realista". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.

Unidad 4: Soldados de Salamina

Contenidos:

Lo testimonial, lo periodístico y lo literario: el 'relato real', la ficción y sus implicaciones interpretativas. La construcción de los marcos: las condiciones de producción literaria, enunciadas. El 'narrador-autor'. Los usos de la 'memoria histórica': la representación, la mediación, la desviación y la figuración. Las instancias del público, la recepción y la valoración. Lecturas de género. La adaptación cinematográfica. La verdad literaria, después de la autorreflexividad de los modernismos históricos.

Bibliografía obligatoria:

Javier Cercas. *Soldados de Salamina*. Barcelona, Tusquets, 2001.

Bibliografía complementaria:

- Antón, Eva. "Guerra y sexismo: otro ejemplo narrativo de la reacción patriarcal". *Labrys, études féministes/ estudos feministas*. Junio/diciembre 2006; <http://vsites.unb.br/ih/his/gefem/labrys10/espanha/eva.htm>
- Brémard, Bénédicte. "Bolaño, personaje de *Soldados de Salamina*: une éthique dur

- roman comme mémoire". En Jacqueline Bel (ed.). *Les Cahiers du Littoral. Memoria y desencanto en Juan Gelman y Roberto Bolaño*. nº 6, février 2007.
- Camino, Mercedes M. "War, wounds and women: The Spanish Civil War in Victor Erice's *El espíritu de la colmena* and David Trueba's *Soldados de Salamina*". *International Journal of Iberian Studies*. Vol. 20, nº 2, 2007.
- De Piérola, José. "El envés de la historia. (Re)construcción de la historia en *Estrella distante* de Roberto Bolaño y *Soldados de Salamina* de Javier Cercas". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Año XXXIII, nº 65, 2007
- Ellis, Robert Richmond. "Memory, Masculinity, and Mourning in Javier Cercas's *Soldados de Salamina*". *Revista de Estudios Hispánicos*. Vol. 39, nº 3, 2005.
- García-Nespereira, Sofía. "El 'relato real' de Javier Cercas: la realidad de la literatura". *Confluencia*. Vol. 24, nº 1, fall 2008.
- Gómez Trueba, Teresa. "'Esa bestia omnívora que es el yo': el uso de la autoficción en la obra narrativa de Javier Cercas". Vol. 86, nº 1, 2009.
- Hughes, Arthur J. "Between History and Memory: Creating a New Subjectivity in David Trueba's Film *Soldados de Salamina*".
- Payne, John. "Open Forum – An Interview with Javier Cercas: Language, History and Memory in *Soldados de Salamina*". *International Journal of Iberian Studies*. Vol. 17, nº 2, 2004.
- Vargas Llosa, Mario. "El sueño de los heroes". *El País*. 3 de septiembre de 2001.

Unidad 5: Los muertos

Contenidos:

Nocilla, *afterpop* y más allá: figuraciones de lo nuevo. Lo 'mutante' y el imaginario 'pop' de la literatura en España. Rehabilitación de lo generacional. El papel de las revistas y de la WWW. La cultura de masas transnacional. Fin de la literatura y literatura de anticipación (de la literatura): planteos teóricos y metaliterarios. Los usos de las tecnologías. Cultura letrada y cultura audiovisual: el fin de una dicotomía. Fragmentación y montaje: cita, intertextualidad y *sampling*. El trabajo sobre el género. Los horizontes de la recepción: un campo cultural y mediático ampliado. Las formas breves y la novela como formato editorial.

Bibliografía obligatoria:

Jorge Carrión. *Los muertos*. Barcelona, Mondadori, 2010.

Bibliografía complementaria:

- Azancot, Nuria. "La generación Nocilla y el afterpop piden paso". *El cultural*, suplemento de *El mundo*. 19 de julio de 2007. http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/21006/La_generacion_Nocilla_y_el_afterpop_piden_paso/
- Calles Hidalgo, Jara. *Literatura de las nuevas tecnologías. Aproximación estética al modelo literario español de principios de siglo (2001-2011)*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- De Diego Mas, Sergi. "La novela multiplano. Una lectura de *Los muertos*, de Jorge Carrión (o el fin del mundo no es un juego)". *Interferencia sónica*. 20 de julio de

2010. <http://interferenciasonica.blogspot.com.ar/2010/07/la-novela-multiplano-una-lectura-de-los.html>
- Espín, Sergio. Tráileres de *Los muertos*. <http://jorgecarrion.com/los-muertos/index.php>
- Espigado, Miguel. “‘Los muertos’, de Jorge Carrión”. *Afterpost*. 20 de marzo de 2010. <http://afterpost.wordpress.com/2010/03/20/los-muertos-de-jorge-carrion/>
- Ferré, Juan Francisco. “La literatura del post. Instrucciones para leer narrativa española de última generación”. Ortega, Julio y Juan Francisco Ferré (eds.). *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Córdoba, Berenice, 2007.
- Goytisolo, Juan. “Utopía cibernética”. *Babelia. El País*. 13 de marzo de 2010. http://elpais.com/diario/2010/03/13/babelia/1268442741_850215.html
- Mendoza, Juan José. “Las escrituras sampler”. *Escrituras past_*. Buenos Aires y Bahía Blanca, 17 grises, 2011.
- Mora, Vicente Luis. “Elogio y crítica de la autoconsciencia”. *Quimera*. Nº 317, abril de 2010. <http://jorgecarrion.com/2010/04/15/cuatro-resenas-de-los-muertos/>
_____. “¿Generación? ¿Nocilla?”. En *Diario de lecturas*. Blog. Jueves 19 de julio de 2007. <http://vicenteluis Mora.blogspot.com.ar/2007/07/generacin-nocilla.html>
- Ortega, Julio. “De las mutaciones y el horizonte de lo nuevo”. Ortega, Julio y Juan Francisco Ferré (eds.). *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Córdoba, Berenice, 2007.
- Pozuelo Yvancos, José María. “Notas a pie de pantalla”. *ABCD*, suplemento de ABC. Nº 937, 20 de febrero de 2010. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/cultural/2010/02/20/022.html>
- Ros Ferrer, Violeta. “La transformación del presente en la narrativa española contemporánea. Una propuesta: la generación Nocilla”. *Kamchatka*. Nº 1, abril 2013. <http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/2232/1998>
- Wiener, Gabriela. “Léeme o muere”. *El País*. 5 de marzo de 2010. http://elpais.com/diario/2010/03/05/tentaciones/1267816978_850215.html

SEGUNDA SECCIÓN (a cargo de la Prof. Cella) “Escrituras y contextos. La imagen literaria en la poesía y la narrativa latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX. Lugar de la literatura. Poéticas y géneros”.

Unidad 1

Contenidos:

La lírica: surgimiento, interpretaciones. El establecimiento de un género y sus derivas. Expresión y mimesis. El imaginario lírico y el antilirismo. Los cambios en los niveles compositivos del texto y el sentido de las transformaciones. Linajes y cortes en la tradición poética: Pablo Neruda y Enrique Lihn. Figura y función del poeta en relación con los contextos histórico-sociales e ideológicos. Aspiración de totalidad y necesaria fragmentación. Del tono asertivo a la palabra insuficiente. Apología y rechazo de Neruda.

Bibliografía obligatoria:

Neruda, Pablo, *Residencia en la tierra*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1997.

Neruda, Pablo, *Canto General*, Buenos Aires, Losada, 1950.

Lihn, Enrique, *El paseo Ahumada*, en *Diario de Poesía* N° 20. Otoño 1994.

Unidad 2

Contenidos:

Una interpretación de la cultura de América Latina. La constitución de la tradición letrada, recuperación e interpretación del pasado precolombino. El barroco americano: la pertinencia de la definición. Configuración de una literatura desde la independencia a la postvanguardia: constelaciones imaginarias. Traslaciones, asimilaciones, transformaciones. Lezama Lima como linaje del neobarroco.

Bibliografía obligatoria:

José Lezama Lima, *La Expresión Americana*. En Lezama Lima, José, *Obras Completas*, México, Aguilar, 1995.

Bibliografía complementaria:

Severo Sarduy, *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires, F.C.E., 1987.

Unidad 3

Contenidos:

El relato y la trama histórica. Símbolos, alfabetos, nombres. Las series y el tratamiento de la temporalidad. Los límites de lo escribible. La novela como género incorporativo. Asimilación e integración de otros discursos (historiografía, ensayo). Lo innombrable y la autorreferencialidad. Posibles narrativos e hipótesis. El referente, la autorreferencialidad y lo innombrable. Narrativa de vanguardia y novela de denuncia.

Bibliografía obligatoria:

José Emilio Pacheco, *Morirás lejos*, México, Joaquín Mortiz, 1977 (segunda edición).

Unidad 4

Contenidos:

Novela y memoria. La novela como relato de la verdad histórica. La versión y la perspectiva. La construcción del narrador. Carta, novela, documento, investigación en la trama novelística. La imagen: el tratamiento narrativo.

Bibliografía obligatoria:

Tomás de Mattos, *¡Bernabé, Bernabé!*, Montevideo, Alfaguara, 2000.

Unidad 5

Contenidos:

Exilios. Escritura desde los márgenes: dilemas de las otredades en una perspectiva analítica del culturalismo. Traslados, viajes y territorio/s en la concreción escrituraria. La frontera, espacio de intersecciones. El exilado y el dominador/ dominado. El fracaso como clave y enigma en el relato de los hechos. Verdad histórica y verosímil narrativo.

Bibliografía obligatoria:

Pablo Neruda, *Canto General de Chile VII*, Buenos Aires, Losada, 1950.

Patricio Manns, *El corazón a contraluz*, Buenos Aires, Emecé, 1993.

Bibliografía complementaria de la segunda sección:

Cella, Susana, "Contemporaneidad Lírica: espíritus de época y épocas", en Celina Manzoni (comp.), *Violencia y silencio*, Buenos Aires, Corregidor, 2004.

Cella, Susana, *Cartas Robadas. Tomás de Mattos y la historia*. Jornadas Tercer Milenio 23-24/9/10 ILA FFYL UBA.

Cella, Susana, *El saber poético. La poesía de José Lezama Lima*, Buenos Aires, FFYL/UBA-Nueva Generación, 2003.

Espinoza Navarrete, Cristhian. "La línea esquizo: París situación irregular y El Paseo Ahumada de Enrique Lihn" *Acta Literaria* 30 (2005): 19-34.

Favi, Gloria. "Enrique Lihn, cronista de ciudad". *Revista chilena de literatura* 43 (1993): 131-136.

Favi, Gloria. "Las acciones de habla en un texto de Enrique Lihn: El paseo ahumada". *Revista chilena de literatura* 40 (1992): 91-96.

Fernández Arce, Marta, "La noción benjaminiana de *mimesis* inmaterial en una novela latinoamericana. El relato como problematización de la memoria" en *Actas del III Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria"* (Edición en CD) 2010.

Glantz, Margo, "Morirás lejos" de José Emilio Pacheco, en *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana* / coord. por Cedomil Goic, Vol. 3, 1988.

González Echevarría, Roberto, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Ivette Jiménez de Báez, Diana Morán y Edith Negrín, *Ficción e historia: la narrativa de José Emilio Pacheco*, México, El Colegio de México, 1979.

Lihn, Enrique, "Residencia de Neruda en la palabra poética", en *El circo en llamas*, Santiago, LOM, 1997.

Mignolo, Walter, "La figura del poeta en la lírica de vanguardia", *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVIII, núms. 118-119, enero- junio 1982, pp. 131-148.

Neves, Eugenia, *Pablo Neruda: la invención poética de la historia*, Santiago de Chile, Ril Editores, 2000.

Ortega, Julio, "La expresión americana. Una teoría de la cultura", en *José Lezama Lima, textos críticos*. ed. de Justo C. Ulloa (Miami, Madrid, Ediciones Universal, 1979).

Ortega, Julio, ed., *El reino de la imagen*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1981.

Pacheco, José Emilio, , *Tarde o temprano (poemas 1958-2000)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

- Paz, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, F.I.A.R, 1984.
- Schopf, Federico (comp.), *Neruda comentado*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- Simón, Pedro, (comp.), *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima. Serie Valoración Múltiple*, La Habana, Casa de las Américas, 1970.
- Verani, Hugo (sel. y prólogo) *La hoguera y el viento. José Emilio Pacheco ante la crítica*, México, Biblioteca Era, 1993.
- Vitier, Cintio, *Lo cubano en la poesía*, La Habana, Instituto del Libro, 1970.

Bibliografía general

- Adorno, Theodor, "Discurso sobre lírica y sociedad", en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.
- Agamben, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Barcelona, Pre-Textos, 2000.
- Agamben, Giorgio, *Estado de excepción. Homo sacer II. I*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.
- Alonso, Amado, *Poesía y estilo en Pablo Neruda*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- Appadurai, Arjun, *La modernidad desbordada*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Auerbach, Erich, *Figura* (Berna, 1944). Paris, Editions Belin, 1993.
- Auerbach, Erich, *Mímesis: la realidad en la literatura [1942]*. México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Badiou, Alain, *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Badiou, Alain, *Imágenes y palabras*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Badiou, Alain, *Pequeño manual de inestética*. Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Bajtin, Mijaíl, *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.
- Bal, Mieke: *Teoría de la narrativa*, Barcelona, Cátedra, 1989.
- Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Barthes, Roland, *Ensayos críticos*. Buenos Aires, Seix Barral, 2003.
- Barthes, Roland, *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*. Barcelona, 1982.
- Barthes, Roland, *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Benedetti, Carla, *The Empty Cage*. Ithaca and London, Cornell University Press, 2005.
- Benjamin, Walter, *Angelus Novus*. Barcelona, Edhasa, 1971.
- Benjamin, Walter, *Para una crítica de la violencia*. Buenos Aires, Leviatán, 1995.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*. Buenos Aires, Paidós, 1969.
- Booth, Wayne, *Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bourdieu, Pierre, *La distinción*. Madrid, Taurus, 2006.
- Bowie, Andrew, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*. Madrid, Visor, 1999.
- Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*. Madrid, Editorial Tecnos, 1991.
- Castany Prado, Bernat, *Literatura posnacional*. Murcia, Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia, 2007.

- Castoriadis, Cornelius, *Figuras de lo pensable*. Madrid, Cátedra, 1999.
- Castoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad 2*. Barcelona, Tusquets, 1989.
- Certeau, Michel de, *Historia y Psicoanálisis*. México, Universidad Iberoamericana, 1995.
- Coelho, Oliverio, "Las leyes de la literatura", en *El País*, 7 de marzo de 2009.
- Compagnon, Antoine, *Le démon de la théorie*. Paris, Seuil, 1998.
- Contreras, Sandra, "Economías literarias en la ficción argentina del 2000", en *Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones críticas"*.
http://www.celarg.org/int/arch_public/contreras_acta.pdf
- De Man, Paul, *Alegorías de la lectura*. Barcelona, Lumen, 1990.
- Del Valle, José, ed., *La lengua, ¿patria común? Ideas e ideologías del español*. Frankfurt y Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2007.
- Enaudeau, Corinne, *La paradoja de la representación*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Fischer, Ernst, *La necesidad del arte*. La Habana, Ediciones Unión, 1964.
- Furbank, P. N., *Un placer inconfesable o la idea de clase social*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Genette, Gérard, *Ficción y dicción*. Barcelona, Lumen, 1993.
- Genette, Gérard, *Figuras III*. Barcelona, Lumen, 1989.
- Genette, Gérard, *Figures*. Paris, Editions Du Seuil, 1966.
- Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2009*. Barcelona, Crítica, 2011.
- Grüner, Eduardo, *El sitio de la mirada*. Buenos Aires, Norma, 2001.
- Guillory, John, *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago and London, The University of Chicago Press, 1993.
- Gusdorf, Georges, *Les écritures du moi*. París, Éditions Odile Jacob, 1991.
- Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Jakobson, Roman; Barthes, Roland; Moles, Abraham y otros, *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Buenos Aires, Rodolfo Alonso Editor, 1962.
- Jameson, Fredric, *Documentos de cultura. Documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.
- Jameson, Fredric, *La cárcel del lenguaje*. Barcelona, Ariel 1973.
- Jameson, Fredric, *Las semillas del tiempo*. Madrid, Trotta, 2000.
- Kermode, Frank, *El sentido de un final*. Barcelona, Gedisa, 1983.
- Kristeva, Julia, *El porvenir de la revuelta*. México, FCE, 1998.
- Kristeva, Julia, *La révolution du langage poétique*. Paris, Tel Quel, 1974.
- Kristeva, Julia, *Poderes de la perversión*. Buenos Aires, Catálogos, 1988.
- Kristeva, Julia, *Polylogue*. Paris, Du Seuil, 1977.
- Labanyi, Jo, "Memory and Modernity in Democratic Spain: The Difficulty of Coming to Terms with the Spanish Civil War", *Poetics Today*. Vol. 28, nº 1, spring 2007.
- Levi, Primo, *Si esto es un hombre (1947)*. Barcelona, Muchnik, 1995.
- Lévi-Strauss, Claude, *Mirar, escuchar, leer*. Barcelona, Ariel 1994. (Plon, 1993)
- Lévi-Strauss, Claude, *Mito y significado*. Buenos Aires, Alianza, 1986.
- Lukács, G.; Jakobson, Roman; Fischer, E.; Barthes, Roland, *Polémica sobre el realismo*. Buenos Aires, Editorial Tiempo contemporáneo, 1972.
- Lukács, Gyorgy, *Teoría de la novela*. Barcelona, Ediciones Siglo XX, 1966

- Lyotard, Jean François, *Discurso, figura*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1979.
- Macciuci, Raquel, Evelyn Hafter y Federico Gerhardt, eds., *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos. Mestizajes genéricos y diálogos intermediales*, Arbor, Vol. CLXXXVI, Anexo 2, enero-junio 2010.
- Macherey, Pierre, *The Object of Literature*. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Maingueneau, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scène de énonciation*. Paris, Armand Colin, 2004.
- Maingueneau, Dominique, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*. Paris, Armand Colin, 2010.
- Marin, L., *De la Répresentation*. Hautes Etudes/ Seuil/ Gallimard, 1994.
- Masiello, Francine, *El arte de la transición*. Buenos Aires, Norma, 2001.
- Michel, Régis, *Géricault. L' invention du réel*. Gallimard, Paris, 1992.
- Neruda, Pablo, *Tercera Residencia*. Buenos Aires, Losada, 1961.
- Ortega, Julio y Juan Francisco Ferré, eds., *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Córdoba, Berenice, 2007.
- Perelman, Ch. et Olbrecht-Tyteca, L., *Tratado de la argumentación*. Madrid, Gredos, 1994.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona, Península, 2004.
- Proust, Marcel, *Sobre la lectura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003.
- Rancière, Jacques, *Politique de la littérature*. Paris, Galilée, 2007.
- Rella, Franco, *Desde el exilio. La creación artística como documento*. Buenos Aires, La Cebra, 2011.
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I y II*. Madrid, Cristiandad, 1987.
- Rosa, Nicolás, *El arte del olvido*. Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- Saer, Juan José, *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.), *Estética y marxismo*. México, Era, 1970
- Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1991.
- Starobinsky, Jean, *1789. Los emblemas de la razón*. Madrid, Taurus, 1988.
- Steiner, George, *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución del lenguaje*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2000.
- Steiner, George, *Lenguaje y silencio*. Barcelona-México, Gedisa, 1990.
- Tabarovsky, Damián, *Literatura de izquierda*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- Todorov, Tzvetan, *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Avila, 1991.
- Todorov, Tzvetan, *Simbolismo e interpretación*. Caracas, Monte Avila, 1982.
- Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003.
- VVAA, *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.
- White, Hayden, *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*. Trad. de J. Vigil Rubio. Barcelona, Paidós, 1992.
- Zizek, Slavoj, *Ideología. Un mapa de la cuestión*. México, FCE, 1994.

Modalidad docente

Las reuniones tomarán como punto de partida una exposición de los docentes a cargo sobre el contenido de cada unidad, a la que seguirán exposiciones orales formales o informales de los estudiantes.

Formas de evaluación

Se evaluará a los estudiantes a partir de sus intervenciones orales formales o informales durante las reuniones, y de un trabajo monográfico final que se referirá obligatoriamente a alguno de los puntos del programa.

Requisitos para la aprobación del seminario

Los alumnos tienen que cumplimentar una asistencia a por lo menos el 80% de las reuniones. Asimismo deberán participar activamente de las discusiones que tengan lugar durante el desarrollo del seminario, a través de intervenciones orales formales o informales. Además, durante el semestre inmediatamente siguiente a la finalización del seminario sin excepción, deberán entregar un trabajo monográfico con una extensión mínima de diez páginas, que se referirá obligatoriamente a alguno de los puntos del programa.