



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS**

### **Análisis y enseñanza de textos contemporáneos en lengua española**

Docente/s a cargo: Susana Cella y Marcelo Topuzian

Carga horaria: 48 hs.

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre de 2021

#### ***Fundamentación***

Este seminario toma como punto de partida el malestar, la desazón o la simple indiferencia que hoy manifiestan los estudios literarios académicos ante algunas zonas de la tradición y ante algunas propuestas literarias más contemporáneas. La declaración del adiós y del fin de la literatura, o del peligro en que se encontraría, y la postulación de las figuras que ocuparían su lugar tras (post-, after-, trans-, ultra-) su supuesta desaparición, son los síntomas en que se materializa esa situación de manera más evidente. El eclipse de la disciplina a la que más se recurrió durante gran parte del siglo XX para responder la pregunta por el carácter y significación de la literatura, sus funciones y su actualidad, la teoría literaria, le impone a la investigación académica tareas nunca antes encaradas. Sin embargo, los consecuentes 'giros' discursivo y cultural en los estudios literarios han dado lugar más bien a una vuelta historicista bastante poco inclinada a problematizar la naturaleza misma de sus objetos. Proponemos entonces en este seminario llevar a cabo lecturas de textos literarios que intentan sobreponerse a esta debilidad de las perspectivas académicas a través de una renovación de los modos de imaginar la literatura, aun de aquellos que solo son capaces de vislumbrar su fin más o menos inminente.

#### ***Objetivos***

- familiarizar a los estudiantes de la maestría con las literaturas española y latinoamericana contemporáneas a partir de un conjunto representativo de textos literarios;
- impulsar el desarrollo de la capacidad crítica que permita a los estudiantes reflexionar, en la lectura de los textos, sobre sus condiciones de producción y las distintas formas de representación, configuraciones discursivas y mediales en juego;

- propiciar el reconocimiento y la elaboración de estrategias y herramientas de lectura de textos literarios;
- sensibilizar a los estudiantes respecto de las categorías y presupuestos teóricos involucrados en las diversas perspectivas de análisis crítico;
- fomentar la exposición, la argumentación y la discusión oral de puntos de vista interpretativos;
- ejercitar a los estudiantes en la lectura de textos críticos y en la práctica de la escritura a través de distintas actividades y modalidades de evaluación; y
- desarrollar la capacidad de los estudiantes para la escritura de artículos académicos de análisis literario de obras particulares.

## **PRIMERA SECCIÓN (a cargo del Prof. Topuzian) “¿Qué era la literatura?” Cuatro novelas españolas de 2000 como memorias de lo literario”**

### **Unidad 1: Introducción de la sección**

#### **Contenidos:**

Problemas de investigación: ‘mapear’ las transformaciones recientes de lo literario en la época del eclipse de la teoría literaria. Los marcos ‘posteóricos’ de investigación; consecuencias del ‘giro cultural’ y el ‘giro discursivo’. Lo literario, imaginado. ‘Fin de la literatura’, ‘literatura posautónoma’, ‘posliteratura’, ‘postpoesía’ como modos contemporáneos de imaginación de lo literario. Literatura, políticas de la lengua española y educación.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Dalmaroni, Miguel. “A propósito de un libro de Ludmer (y de otros tres)”. En *Bazar Americano*, <http://www.bazaramericano.com/buscador.php?cod=19&tabla=columnas&qu e=dalmaroni>
- Fernández Mallo, Agustín. “[0] Núcleo”, “[2] Metafísica del chicle”, “[3.0] Órbitas”, “[4.0] Postpoética como encuentro de extrarradios: deriva postpoética” y “[5]. Los nuevos métodos médicos de diagnóstico por imágenes como metáfora de la poesía pospoética”. En *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*. Barcelona, Anagrama, 2009.
- Fernández Porta, Eloy. “Enter: Afterpop” y “Diez no-logos sobre literatura y pop”. En *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*. Barcelona, Anagrama, 2010.
- Ludmer, Josefina. “Identidades territoriales y fabricación del presente. Literaturas posautónomas”. En *Aquí América Latina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Catelli, Nora. “Circuitos de la consagración en castellano: mercado y valor”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. N°15. cit.
- Fernández Bravo, Álvaro. “Introducción: Elementos para una teoría del valor literario”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. N°15. Dossier: ‘Cuestiones de valor’, octubre 2010.

Pron, Patricio. "La vieja aspiración a la novedad". *Revista de libros*. n° 160, abril 2010  
Disponible en <http://www.revistadelibros.com/articulos/la-vieja-aspiracion-a-la-novedad>

## **Unidad 2: La soledad de las vocales**

### **Contenidos:**

La desterritorialización de la escritura literaria como problema persistente. Los límites del 'absoluto literario', más allá de los modernismos. Literatura, escritura y lenguaje. Espaciamiento, espacialización y dislocación: los cuerpos escriturarios. La escritura intransitiva, la clausura de la representación y la muerte del autor, revisitadas: apropiaciones de lo profano. El trabajo sobre el género. Funciones de la memoria, lo autobiográfico y lo confesional: la intimidad invertida. La literatura imposible y la enunciación.

### **Bibliografía obligatoria:**

José María Pérez Álvarez. *La soledad de las vocales*. Barcelona, Bruguera, 2008.

### **Bibliografía complementaria:**

Alías, Antonio J. "nuevos estados agramaticales. 'la soledad de las vocales', José María Pérez Álvarez". *Afterpost*. Blog. 8 de julio de 2008. <http://afterpost.wordpress.com/2008/07/08/los-nuevos-estados-agramaticales-la-soledad-de-las-vocales-jose-maria-perez-alvarez/>

Mora, Vicente Luis. "La soledad de las vocales". *Diario de lecturas*. Blog. Jueves 3 de julio de 2008. <http://vicenteluis Mora.blogspot.com.ar/2008/07/la-soledad-de-las-vocales.html>

Senabre, Ricardo. "La soledad de las vocales". *El cultural. El mundo*. 1° de mayo de 2008. [http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/23036/La\\_soledad\\_de\\_las\\_vocales](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/23036/La_soledad_de_las_vocales)

## **Unidad 3: El mal de Montano**

### **Contenidos:**

Usos, reapropiaciones y transformaciones de la 'alta literatura' y de la 'figura de escritor' en clave internacional. Lo autobiográfico y lo literario: la ficción y sus implicaciones interpretativas. La construcción de los marcos: las condiciones de producción literaria, enunciadas. Elaboraciones genéricas y cruces. Novedad y originalidad. El 'narrador-autor', la autoficción, la intimidad y las figuras de escritor. El lugar de la teoría y de la filosofía. Tematizaciones de la literatura y del canon: la historia, la memoria, la cita. Tradiciones literarias y posicionamientos: literatura nacional, literatura europea, literatura mundial. Literatura de la literatura del agotamiento.

### **Bibliografía obligatoria:**

Enrique Vila-Matas. *El mal de Montano*. Barcelona, Anagrama, 2002.

### **Bibliografía complementaria:**

- Albaladejo Mayordomo, Tomás. "Transducciones en la obra de Enrique Vila-Matas". María Dolores de Asís Garrote, Ana Calvo Revilla y María Isabel Abradelo Usera. *La novela contemporánea española*. Madrid, Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU, 2005.
- Alberca, Manuel. "El mal de Montano, de Enrique Vila-Matas". *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Doria, Sergi. "Metabolizar la decadencia". *Revista de libros*. N° 74, 2003.
- Fernández Porta, Eloy. "Viñeta, no escribiré más: Enrique Vila-Matas en tres palabras y un dibujo". *Afterpop. La literatura de la impresión mediática*. Barcelona, Anagrama, 2010.
- Ferro, Roberto. "El mal de Montano de Enrique Vila-Matas. ¿Homenaje a Emilio Renzi?" *Hispanista*. N° 18. <http://www.hispanista.com.br/revista/artigo157.htm>.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio. "El nuevo Don Quijote". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.
- Pozuelo Yvancos, José María. "Enfermo de literatura". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.
- \_\_\_\_\_. "Enrique Vila-Matas en su red literaria". *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona, Península, 2004.
- Ródenas de Moya, Domingo. "La novela póstuma o el mal de Vila-Matas". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.
- Valls, Fernando. "Don Quijote de las Azores, o el último novísimo". *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003.
- Vidal-Folch, Ignacio. "La realidad ganará siempre al escritor realista". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.

### **Unidad 4: Soldados de Salamina**

#### **Contenidos:**

Lo testimonial, lo periodístico y lo literario: el 'relato real', la ficción y sus implicaciones interpretativas. La construcción de los marcos: las condiciones de producción literaria, enunciadas. El 'narrador-autor'. Los usos de la 'memoria histórica': la representación, la mediación, la desviación y la figuración. Las instancias del público, la recepción y la valoración. Lecturas de género. La adaptación cinematográfica. La verdad literaria, después de la autorreflexividad de los modernismos históricos.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Javier Cercas. *Soldados de Salamina*. Barcelona, Tusquets, 2001.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Antón, Eva. "Guerra y sexismo: otro ejemplo narrativo de la reacción patriarcal". *Labrys, études féministes/ estudos feministas*. Junio/diciembre 2006; <http://vsites.unb.br/ih/his/gefem/labrys10/espanha/eva.htm>
- Brémard, Bénédicte. "Bolaño, personaje de *Soldados de Salamina*: une éthique dur

- roman comme mémoire". En Jacqueline Bel (ed.). *Les Cahiers du Littoral. Memoria y desencanto en Juan Gelman y Roberto Bolaño*. nº 6, février 2007.
- Camino, Mercedes M. "War, wounds and women: The Spanish Civil War in Victor Erice's *El espíritu de la colmena* and David Trueba's *Soldados de Salamina*". *International Journal of Iberian Studies*. Vol. 20, nº 2, 2007.
- De Piérola, José. "El envés de la historia. (Re)construcción de la historia en *Estrella distante* de Roberto Bolaño y *Soldados de Salamina* de Javier Cercas". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Año XXXIII, nº 65, 2007
- Ellis, Robert Richmond. "Memory, Masculinity, and Mourning in Javier Cercas's *Soldados de Salamina*". *Revista de Estudios Hispánicos*. Vol. 39, nº 3, 2005.
- García-Nespereira, Sofía. "El 'relato real' de Javier Cercas: la realidad de la literatura". *Confluencia*. Vol. 24, nº 1, fall 2008.
- Gómez Trueba, Teresa. "'Esa bestia omnívora que es el yo': el uso de la autoficción en la obra narrativa de Javier Cercas". Vol. 86, nº 1, 2009.
- Hughes, Arthur J. "Between History and Memory: Creating a New Subjectivity in David Trueba's Film *Soldados de Salamina*".
- Payne, John. "Open Forum – An Interview with Javier Cercas: Language, History and Memory in *Soldados de Salamina*". *International Journal of Iberian Studies*. Vol. 17, nº 2, 2004.
- Vargas Llosa, Mario. "El sueño de los heroes". *El País*. 3 de septiembre de 2001.

## **Unidad 5: Los muertos**

### **Contenidos:**

Nocilla, *afterpop* y más allá: figuraciones de lo nuevo. Lo 'mutante' y el imaginario 'pop' de la literatura en España. Rehabilitación de lo generacional. El papel de las revistas y de la WWW. La cultura de masas transnacional. Fin de la literatura y literatura de anticipación (de la literatura): planteos teóricos y metaliterarios. Los usos de las tecnologías. Cultura letrada y cultura audiovisual: el fin de una dicotomía. Fragmentación y montaje: cita, intertextualidad y *sampling*. El trabajo sobre el género. Los horizontes de la recepción: un campo cultural y mediático ampliado. Las formas breves y la novela como formato editorial.

### **Bibliografía obligatoria:**

Jorge Carrión. *Los muertos*. Barcelona, Mondadori, 2010.

### **Bibliografía complementaria:**

- Azancot, Nuria. "La generación Nocilla y el afterpop piden paso". *El cultural*, suplemento de *El mundo*. 19 de julio de 2007. [http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/21006/La\\_generacion\\_Nocilla\\_y\\_el\\_afterpop\\_piden\\_paso/](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/21006/La_generacion_Nocilla_y_el_afterpop_piden_paso/)
- Calles Hidalgo, Jara. *Literatura de las nuevas tecnologías. Aproximación estética al modelo literario español de principios de siglo (2001-2011)*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- De Diego Mas, Sergi. "La novela multiplano. Una lectura de *Los muertos*, de Jorge Carrión (o el fin del mundo no es un juego)". *Interferencia sónica*. 20 de julio de

2010. <http://interferenciasonica.blogspot.com.ar/2010/07/la-novela-multiplano-una-lectura-de-los.html>
- Espín, Sergio. Tráileres de *Los muertos*. <http://jorgecarrion.com/los-muertos/index.php>
- Espigado, Miguel. “‘Los muertos’, de Jorge Carrión”. *Afterpost*. 20 de marzo de 2010. <http://afterpost.wordpress.com/2010/03/20/los-muertos-de-jorge-carrion/>
- Ferré, Juan Francisco. “La literatura del post. Instrucciones para leer narrativa española de última generación”. Ortega, Julio y Juan Francisco Ferré (eds.). *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Córdoba, Berenice, 2007.
- Goytisolo, Juan. “Utopía cibernética”. *Babelia. El País*. 13 de marzo de 2010. [http://elpais.com/diario/2010/03/13/babelia/1268442741\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/03/13/babelia/1268442741_850215.html)
- Mendoza, Juan José. “Las escrituras sampler”. *Escrituras past\_*. Buenos Aires y Bahía Blanca, 17 grises, 2011.
- Mora, Vicente Luis. “Elogio y crítica de la autoconsciencia”. *Quimera*. Nº 317, abril de 2010. <http://jorgecarrion.com/2010/04/15/cuatro-resenas-de-los-muertos/>  
\_\_\_\_\_. “¿Generación? ¿Nocilla?”. En *Diario de lecturas*. Blog. Jueves 19 de julio de 2007. <http://vicenteluis Mora.blogspot.com.ar/2007/07/generacin-nocilla.html>
- Ortega, Julio. “De las mutaciones y el horizonte de lo nuevo”. Ortega, Julio y Juan Francisco Ferré (eds.). *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Córdoba, Berenice, 2007.
- Pozuelo Yvancos, José María. “Notas a pie de pantalla”. *ABCD*, suplemento de ABC. Nº 937, 20 de febrero de 2010. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/cultural/2010/02/20/022.html>
- Ros Ferrer, Violeta. “La transformación del presente en la narrativa española contemporánea. Una propuesta: la generación Nocilla”. *Kamchatka*. Nº 1, abril 2013. <http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/2232/1998>
- Wiener, Gabriela. “Léeme o muere”. *El País*. 5 de marzo de 2010. [http://elpais.com/diario/2010/03/05/tentaciones/1267816978\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/03/05/tentaciones/1267816978_850215.html)

**SEGUNDA SECCIÓN (a cargo de la Prof. Cella) “Escrituras y contextos. La imagen literaria en la poesía y la narrativa latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX. Lugar de la literatura. Poéticas y géneros”.**

**Unidad 1**

**Contenidos:**

La lírica: surgimiento, interpretaciones. El establecimiento de un género y sus derivas. Expresión y mimesis. El imaginario lírico y el antilirismo. Los cambios en los niveles compositivos del texto y el sentido de las transformaciones. Linajes y cortes en la tradición poética: Pablo Neruda y Enrique Lihn. Figura y función del poeta en relación con los contextos histórico-sociales e ideológicos. Aspiración de totalidad y necesaria fragmentación. Del tono asertivo a la palabra insuficiente. Apología y rechazo de Neruda.

### **Bibliografía obligatoria:**

Neruda, Pablo, *Residencia en la tierra*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1997.

Neruda, Pablo, *Canto General*, Buenos Aires, Losada, 1950.

Lihn, Enrique, *El paseo Ahumada*, en *Diario de Poesía* N° 20. Otoño 1994.

## **Unidad 2**

### **Contenidos:**

Una interpretación de la cultura de América Latina. La constitución de la tradición letrada, recuperación e interpretación del pasado precolombino. El barroco americano: la pertinencia de la definición. Configuración de una literatura desde la independencia a la postvanguardia: constelaciones imaginarias. Traslaciones, asimilaciones, transformaciones. Lezama Lima como linaje del neobarroco.

### **Bibliografía obligatoria:**

José Lezama Lima, *La Expresión Americana*. En Lezama Lima, José, *Obras Completas*, México, Aguilar, 1995.

### **Bibliografía complementaria:**

Severo Sarduy, *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires, F.C.E., 1987.

## **Unidad 3**

### **Contenidos:**

El relato y la trama histórica. Símbolos, alfabetos, nombres. Las series y el tratamiento de la temporalidad. Los límites de lo escribible. La novela como género incorporativo. Asimilación e integración de otros discursos (historiografía, ensayo). Lo innombrable y la autorreferencialidad. Posibles narrativos e hipótesis. El referente, la autorreferencialidad y lo innombrable. Narrativa de vanguardia y novela de denuncia.

### **Bibliografía obligatoria:**

José Emilio Pacheco, *Morirás lejos*, México, Joaquín Mortiz, 1977 (segunda edición).

## **Unidad 4**

### **Contenidos:**

Novela y memoria. La novela como relato de la verdad histórica. La versión y la perspectiva. La construcción del narrador. Carta, novela, documento, investigación en la trama novelística. La imagen: el tratamiento narrativo.

### **Bibliografía obligatoria:**

Tomás de Mattos, *¡Bernabé, Bernabé!*, Montevideo, Alfaguara, 2000.

## Unidad 5

### **Contenidos:**

Exilios. Escritura desde los márgenes: dilemas de las otredades en una perspectiva analítica del culturalismo. Traslados, viajes y territorio/s en la concreción escrituraria. La frontera, espacio de intersecciones. El exilado y el dominador/ dominado. El fracaso como clave y enigma en el relato de los hechos. Verdad histórica y verosímil narrativo.

### **Bibliografía obligatoria:**

Pablo Neruda, *Canto General de Chile VII*, Buenos Aires, Losada, 1950.

Patricio Manns, *El corazón a contraluz*, Buenos Aires, Emecé, 1993.

### **Bibliografía complementaria de la segunda sección:**

Cella, Susana, "Contemporaneidad Lírica: espíritus de época y épocas", en Celina Manzoni (comp.), *Violencia y silencio*, Buenos Aires, Corregidor, 2004.

Cella, Susana, *Cartas Robadas. Tomás de Mattos y la historia*. Jornadas Tercer Milenio 23-24/9/10 ILA FFYL UBA.

Cella, Susana, *El saber poético. La poesía de José Lezama Lima*, Buenos Aires, FFYL/UBA-Nueva Generación, 2003.

Espinoza Navarrete, Cristhian. "La línea esquizo: París situación irregular y El Paseo Ahumada de Enrique Lihn" *Acta Literaria* 30 (2005): 19-34.

Favi, Gloria. "Enrique Lihn, cronista de ciudad". *Revista chilena de literatura* 43 (1993): 131-136.

Favi, Gloria. "Las acciones de habla en un texto de Enrique Lihn: El paseo ahumada". *Revista chilena de literatura* 40 (1992): 91-96.

Fernández Arce, Marta, "La noción benjaminiana de *mimesis* inmaterial en una novela latinoamericana. El relato como problematización de la memoria" en *Actas del III Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria"* (Edición en CD) 2010.

Glantz, Margo, "Morirás lejos" de José Emilio Pacheco, en *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana / coord. por Cedomil Goic*, Vol. 3, 1988.

González Echevarría, Roberto, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Ivette Jiménez de Báez, Diana Morán y Edith Negrín, *Ficción e historia: la narrativa de José Emilio Pacheco*, México, El Colegio de México, 1979.

Lihn, Enrique, "Residencia de Neruda en la palabra poética", en *El circo en llamas*, Santiago, LOM, 1997.

Mignolo, Walter, "La figura del poeta en la lírica de vanguardia", *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVIII, núms. 118-119, enero- junio 1982, pp. 131-148.

Neves, Eugenia, *Pablo Neruda: la invención poética de la historia*, Santiago de Chile, Ril Editores, 2000.

Ortega, Julio, "La expresión americana. Una teoría de la cultura", en *José Lezama Lima, textos críticos*. ed. de Justo C. Ulloa (Miami, Madrid, Ediciones Universal, 1979).

Ortega, Julio, ed., *El reino de la imagen*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1981.

Pacheco, José Emilio, , *Tarde o temprano (poemas 1958-2000)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.



- Paz, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, F.I.A.R, 1984.
- Schopf, Federico (comp.), *Neruda comentado*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- Simón, Pedro, (comp.), *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima. Serie Valoración Múltiple*, La Habana, Casa de las Américas, 1970.
- Verani, Hugo (sel. y prólogo) *La hoguera y el viento. José Emilio Pacheco ante la crítica*, México, Biblioteca Era, 1993.
- Vitier, Cintio, *Lo cubano en la poesía*, La Habana, Instituto del Libro, 1970.

### ***Bibliografía general***

- Adorno, Theodor, "Discurso sobre lírica y sociedad", en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.
- Agamben, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Barcelona, Pre-Textos, 2000.
- Agamben, Giorgio, *Estado de excepción. Homo sacer II. I*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.
- Alonso, Amado, *Poesía y estilo en Pablo Neruda*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- Appadurai, Arjun, *La modernidad desbordada*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Auerbach, Erich, *Figura* (Berna, 1944). Paris, Editions Belin, 1993.
- Auerbach, Erich, *Mímesis: la realidad en la literatura [1942]*. México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Badiou, Alain, *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Badiou, Alain, *Imágenes y palabras*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Badiou, Alain, *Pequeño manual de inestética*. Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Bajtin, Mijaíl, *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.
- Bal, Mieke: *Teoría de la narrativa*, Barcelona, Cátedra, 1989.
- Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Barthes, Roland, *Ensayos críticos*. Buenos Aires, Seix Barral, 2003.
- Barthes, Roland, *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*. Barcelona, 1982.
- Barthes, Roland, *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Benedetti, Carla, *The Empty Cage*. Ithaca and London, Cornell University Press, 2005.
- Benjamin, Walter, *Angelus Novus*. Barcelona, Edhasa, 1971.
- Benjamin, Walter, *Para una crítica de la violencia*. Buenos Aires, Leviatán, 1995.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*. Buenos Aires, Paidós, 1969.
- Booth, Wayne, *Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bourdieu, Pierre, *La distinción*. Madrid, Taurus, 2006.
- Bowie, Andrew, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*. Madrid, Visor, 1999.
- Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*. Madrid, Editorial Tecnos, 1991.
- Castany Prado, Bernat, *Literatura posnacional*. Murcia, Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia, 2007.

- Castoriadis, Cornelius, *Figuras de lo pensable*. Madrid, Cátedra, 1999.
- Castoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad 2*. Barcelona, Tusquets, 1989.
- Certeau, Michel de, *Historia y Psicoanálisis*. México, Universidad Iberoamericana, 1995.
- Coelho, Oliverio, "Las leyes de la literatura", en *El País*, 7 de marzo de 2009.
- Compagnon, Antoine, *Le démon de la théorie*. Paris, Seuil, 1998.
- Contreras, Sandra, "Economías literarias en la ficción argentina del 2000", en *Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones críticas"*.  
[http://www.celarg.org/int/arch\\_public/contreras\\_acta.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_public/contreras_acta.pdf)
- De Man, Paul, *Alegorías de la lectura*. Barcelona, Lumen, 1990.
- Del Valle, José, ed., *La lengua, ¿patria común? Ideas e ideologías del español*. Frankfurt y Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2007.
- Enaudeau, Corinne, *La paradoja de la representación*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Fischer, Ernst, *La necesidad del arte*. La Habana, Ediciones Unión, 1964.
- Furbank, P. N., *Un placer inconfesable o la idea de clase social*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Genette, Gérard, *Ficción y dicción*. Barcelona, Lumen, 1993.
- Genette, Gérard, *Figuras III*. Barcelona, Lumen, 1989.
- Genette, Gérard, *Figures*. Paris, Editions Du Seuil, 1966.
- Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2009*. Barcelona, Crítica, 2011.
- Grüner, Eduardo, *El sitio de la mirada*. Buenos Aires, Norma, 2001.
- Guillory, John, *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago and London, The University of Chicago Press, 1993.
- Gusdorf, Georges, *Les écritures du moi*. París, Éditions Odile Jacob, 1991.
- Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Jakobson, Roman; Barthes, Roland; Moles, Abraham y otros, *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Buenos Aires, Rodolfo Alonso Editor, 1962.
- Jameson, Fredric, *Documentos de cultura. Documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.
- Jameson, Fredric, *La cárcel del lenguaje*. Barcelona, Ariel 1973.
- Jameson, Fredric, *Las semillas del tiempo*. Madrid, Trotta, 2000.
- Kermode, Frank, *El sentido de un final*. Barcelona, Gedisa, 1983.
- Kristeva, Julia, *El porvenir de la revuelta*. México, FCE, 1998.
- Kristeva, Julia, *La révolution du langage poétique*. Paris, Tel Quel, 1974.
- Kristeva, Julia, *Poderes de la perversión*. Buenos Aires, Catálogos, 1988.
- Kristeva, Julia, *Polylogue*. Paris, Du Seuil, 1977.
- Labanyi, Jo, "Memory and Modernity in Democratic Spain: The Difficulty of Coming to Terms with the Spanish Civil War", *Poetics Today*. Vol. 28, nº 1, spring 2007.
- Levi, Primo, *Si esto es un hombre (1947)*. Barcelona, Muchnik, 1995.
- Lévi-Strauss, Claude, *Mirar, escuchar, leer*. Barcelona, Ariel 1994. (Plon, 1993)
- Lévi-Strauss, Claude, *Mito y significado*. Buenos Aires, Alianza, 1986.
- Lukács, G.; Jakobson, Roman; Fischer, E.; Barthes, Roland, *Polémica sobre el realismo*. Buenos Aires, Editorial Tiempo contemporáneo, 1972.
- Lukács, Gyorgy, *Teoría de la novela*. Barcelona, Ediciones Siglo XX, 1966

- Lyotard, Jean François, *Discurso, figura*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1979.
- Macciuci, Raquel, Evelyn Hafter y Federico Gerhardt, eds., *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos. Mestizajes genéricos y diálogos intermediales*, Arbor, Vol. CLXXXVI, Anexo 2, enero-junio 2010.
- Macherey, Pierre, *The Object of Literature*. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Maingueneau, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scène de énonciation*. Paris, Armand Colin, 2004.
- Maingueneau, Dominique, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*. Paris, Armand Colin, 2010.
- Marin, L., *De la Répresentation*. Hautes Etudes/ Seuil/ Gallimard, 1994.
- Masiello, Francine, *El arte de la transición*. Buenos Aires, Norma, 2001.
- Michel, Régis, *Géricault. L' invention du réel*. Gallimard, Paris, 1992.
- Neruda, Pablo, *Tercera Residencia*. Buenos Aires, Losada, 1961.
- Ortega, Julio y Juan Francisco Ferré, eds., *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Córdoba, Berenice, 2007.
- Perelman, Ch. et Olbrecht-Tyteca, L., *Tratado de la argumentación*. Madrid, Gredos, 1994.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona, Península, 2004.
- Proust, Marcel, *Sobre la lectura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003.
- Rancière, Jacques, *Politique de la littérature*. Paris, Galilée, 2007.
- Rella, Franco, *Desde el exilio. La creación artística como documento*. Buenos Aires, La Cebra, 2011.
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I y II*. Madrid, Cristiandad, 1987.
- Rosa, Nicolás, *El arte del olvido*. Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- Saer, Juan José, *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.), *Estética y marxismo*. México, Era, 1970
- Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1991.
- Starobinsky, Jean, *1789. Los emblemas de la razón*. Madrid, Taurus, 1988.
- Steiner, George, *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución del lenguaje*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2000.
- Steiner, George, *Lenguaje y silencio*. Barcelona-México, Gedisa, 1990.
- Tabarovsky, Damián, *Literatura de izquierda*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- Todorov, Tzvetan, *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Avila, 1991.
- Todorov, Tzvetan, *Simbolismo e interpretación*. Caracas, Monte Avila, 1982.
- Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003.
- VVAA, *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.
- White, Hayden, *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*. Trad. de J. Vigil Rubio. Barcelona, Paidós, 1992.
- Zizek, Slavoj, *Ideología. Un mapa de la cuestión*. México, FCE, 1994.

## **Modalidad docente**

Las reuniones tomarán como punto de partida una exposición de los docentes a cargo sobre el contenido de cada unidad, a la que seguirán exposiciones orales formales o informales de los estudiantes.

### ***Formas de evaluación***

Se evaluará a los estudiantes a partir de sus intervenciones orales formales o informales durante las reuniones, y de un trabajo monográfico final que se referirá obligatoriamente a alguno de los puntos del programa.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Los alumnos tienen que cumplimentar una asistencia a por lo menos el 80% de las reuniones. Asimismo deberán participar activamente de las discusiones que tengan lugar durante el desarrollo del seminario, a través de intervenciones orales formales o informales. Además, durante el semestre inmediatamente siguiente a la finalización del seminario sin excepción, deberán entregar un trabajo monográfico con una extensión mínima de diez páginas, que se referirá obligatoriamente a alguno de los puntos del programa.