



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO

El humor como práctica discursiva: formas, estilos y representaciones sociales

Docente/s a cargo: Bernardo Suárez

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre 2021

Fundamentación

El fenómeno de lo cómico en general y de lo humorístico en particular ha sido abordado desde distintos campos del conocimiento (filosofía, psicología, sociología, semiótica, etc.). En efecto, la preocupación de algunos investigadores por explicarlo ha dado lugar a obras como *El chiste y su relación con lo inconsciente* y *El humor*, de Sigmund Freud; *La risa*, de Henri Bergson; *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento* de Mijail Bajtín; *El humorismo* de Luigi Pirandello; por nombrar algunos. Cada una de esas obras indica una preocupación o mirada particular que focaliza bien en la fuente del fenómeno, las modalidades de aparición, los mecanismos de producción, la temática y transformación discursiva o los efectos que produce. Por su parte, las manifestaciones de lo risible presentan en cada época histórica, una relación directa con el contexto y con los imaginarios sociales en que se producen.

El seminario plantea un recorrido por las formas de lo risible a partir de dos ejes: uno diacrónico a través del que se detallan algunas de las formas más representativas a lo largo de la historia y en distintos contextos (comedia antigua, carnaval, comedia Dell arte, Sátira menipea, Sitcom, Stand up, humor gráfico, político etc.). Y por el otro se detiene en las principales teorías, conceptos y autores que fueron desarrollando postulados acerca de esos tópicos. Finalmente, se describen las distintas formas que adquiere lo risible al materializarse en soportes como el cine, la radio o la gráfica.

Objetivos

1. Presentar los trabajos más representativos que trataron desde perspectivas disímiles, la problemática de las formas de lo risible (comedia, lo cómico, chiste, humor).

2. Caracterizar y describir las figuraciones y posiciones que conforman los dispositivos de lo reidero.
3. Dar cuenta de las distintas formas en que se presenta lo risible en contextos y soportes disímiles.
4. Que los alumnos realicen, a partir de las herramientas estudiadas, abordajes de textos humorísticos.

Unidad 1: Abordajes multidisciplinares al fenómeno de las formas de lo risible

Contenidos:

Aproximaciones terminológicas. Las especies de lo cómico (comicidad, chiste, humor). Aristóteles y la teoría de los humores. El *wit*. El humor en la Inglaterra victoriana. Bergson y la teoría sobre la risa. Los planteos de Freud acerca del chiste, lo cómico y el humor. Aportes de Pirandello al humorismo. La mirada semiótica: Eco y Violette Morín. Fundamentos lingüísticos y discursivos. Hacia una caracterización polifónico-enunciativa del enunciado humorístico. Estrategias y recursos. Abordajes actuales.

Bibliografía obligatoria:

- Bajtín, Mijaíl (1987) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza.
- Bergson, H. (1939) *La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico*, Buenos Aires, Losada.
- Escarpit, R. (1962) *El Humorismo*, Buenos Aires, Eudeba.
- Freud, S. (1992) "El humor". En *Obras Completas*, vol. XXI, Buenos Aires, Amorrortu.
- Morin, V. (1998) "El chiste", en Barthes, R y otros, *Análisis estructural del relato*, México, Diálogo.
- Pirandello, L. (1994) *El humorismo*, Buenos Aires, Leviatán.
- Pollock J. (2003) *¿Qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós.
- Suárez, Bernardo (2013) *Discurso humorístico. Una mirada desde la polifonía enunciativa a los textos de Les Luthiers*, Buenos Aires, Eudeba.

Bibliografía complementaria:

- Eco, U. (1988) "Pirandello ridens", en *De los espejos y Otros ensayos*. Buenos Aires, Lumen.
- Freud, S. (1988) "El chiste y su relación con lo inconsciente", en *Obras Completas*, V. 5, Buenos Aires, Hyspamérica.
- Palacios, Ch. (2013) "Algunos alcances de la perspectiva multimodal para el estudio de lo cómico y lo humorístico", en *Signo & Señal*, N 23, junio de 2013, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 257-278.

Unidad 2: Humor, contexto e imaginarios sociales:

Contenidos:

La Comedia antigua. El carnaval y las fiestas populares. La Comedia dell arte. El realismo grotesco. Simbología. El desfasaje renacentista. Deriva de lo cómico a lo humorístico. Dispositivos y configuraciones. El humor moderno. Grotesco e ironía. Ethos humorístico. El humor político.

Bibliografía obligatoria:

Bajtín, Mijaíl (1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, Fondo de Cultura Económica.

– (1987) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1987.

Matellana, A. (1999) *Humor y política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*, Buenos Aires, Eudeba.

Suárez, B. (2018) “Ríase y vuelve. Figuraciones en el dispositivo enunciativo del discurso del humor político”. Exposición presentada en *Primeras Jornadas internacionales de estudios sobre el humor y lo cómico: La máquina caníbal*, organizadas por el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires.

------(2020) “Dispositivo enunciativo del humor político. Variantes e invariantes en la configuración de lo decible y lo visible”- En *Atlante. Revue d'études romanes*,

n°13, Automne 2020, p. 236-251.

------(2021) “El decir humorístico “. En Burkart, Fraticelli, Várnagy (comps.) *Arruinando chistes. Panoramas de los estudios del humor y de lo cómico*, Buenos Aires, Tesseo. (En prensa).

Bibliografía complementaria:

Baczko, B. (1999) *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Deleuze, G. (1999) “¿Qué es un dispositivo?” en AA. VV, *Michel Foucault, filósofo*, Barcelona, Gedisa.

Palacios, Ch. (2012) “Ethos cómico y ethos humorístico”. En Actas V Congreso Internacional de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Unidad 3: Humor, géneros, estilos y soportes

Contenidos:

La novela polifónica. Géneros serio-cómicos. La sátira menipea. Literatura burlesca. Parodia, comedia y humor en el cine. El cuento humorístico. Humor gráfico. El humor radial. Comedias de situación. Stand up. Lo risible en la época de la virtualidad.

Bibliografía obligatoria:

Cilento, L. (2019) "Stand up por doquier". En *Boca de sapo. Revista de Arte, Literatura y Pensamiento*. N 20. Buenos Aires, Era digital.

Fratlicelli, D. (2018) "El ascenso de la burla en las sociedades contemporáneas: nuevas circulaciones del humor mediático". En *Rizoma*. V. 6 N1. Santa Cruz do Sul

Hutcheon, L. (1981) "Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la ironía". En *Poétique*, N 45, febrero de 1981, París, Ed. du Seuil.

Levin, Florencia (2015) *Humor político en tiempos de represión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Steimberg, Oscar (2001) "Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico", En *Signo y Señal*, Discurso de los medios. N 12, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Suárez, B. (2019) "El vengador nocturno. Prolegómenos a la enunciación humorística en Alejandro Dolina". En *Actas III Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Bibliografía complementaria:

Lipovetsky, G. (2000) *La era del vacío*, Barcelona, Anagrama.

Sartre, J-P. (2007) *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona, Edhasa.

Zarzar, (2009) *Diógenes de Sínope y la filosofía perruna. Estudio sobre los conceptos fundamentales del movimiento Cínico de los siglos IV y III a. C.* Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las clases estarán conformadas por la exposición del docente de los temas teóricos. Para ello se prevé la utilización de power points y videos. También se prevé espacios para discusión grupal sobre los tópicos abordados.

Formas de evaluación

Se evaluará a partir de un trabajo final consistente en la presentación de un escrito de realización individual (paper), con una extensión sugerida de 8 a 15 páginas.

Se elegirá y recortará un corpus humorístico al cual se le aplicarán las herramientas teórico-metodológicas de alguno de los abordajes propuestos en el seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

Entrega en tiempo y en forma y aprobación del trabajo final.