



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Relaciones de género y subversión de lo literario en la poesía argentina reciente

Docente/s a cargo: Dra. Guadalupe Maradei, Dra. Sara Bosoer, Dra. Julieta Novelli

Carga horaria: 32hs.

Segundo cuatrimestre 2026

1. Fundamentación

Cierto consenso de la crítica contemporánea acuerda en que el espacio poético es heterogéneo, móvil y tan complejo en las soluciones que elabora como los modos en que los pensamientos sobre el género se hacen cuerpo y se viven en lo cotidiano. Partiendo de ese presupuesto, más que delinear un mapa de la heterogeneidad, este seminario se propone iniciar una indagación en torno al vínculo entre poesía y relaciones de género y la multiplicidad de preguntas que a partir de ese problema hoy pueden formularse.

Nelly Richard (1994) ha propuesto el término “feminización de la escritura” con el fin de desprender el análisis de los esencialismos de género que suponen el término “femenino” o el sintagma “escritura de mujeres”, aunque sin dejar de nombrar la fuerza de desborde respecto de los marcos de significación masculina. La feminización de la escritura permite problematizar la noción de género, en el sentido planteado por Judith Butler (2004), como aquel mecanismo a través del cual no solo se configuran sino que se naturalizan las nociones de lo masculino y de lo femenino. Rastrear las insistencias y los deslizamientos del par femenino/masculino exhibe en qué medida esta dicotomía ha determinado un modo de ser, de actuar y de sentir cuyos ecos alcanzan ciertas producciones poéticas de las últimas décadas. Así, uno de los núcleos del programa se interrogará por los modos mediante los cuales estas poéticas consiguen desestabilizar dicho binarismo y, en su hacer, dejan entrever desplazamientos que ejercen una diferencia respecto de los temas, escenas y sensibilidades ligadas a lo femenino en la literatura argentina.

El momento de cambio de siglo en el que las poetisas analizadas despliegan su escritura se definió por la enorme vitalidad y las diferentes formas de sociabilidad, la visible

participación de los poetas jóvenes en las lecturas críticas, el surgimiento de distintos espacios de promoción y de formación (en el caso de Emma Barrandeguy, si bien se inició en la escritura en la década de 1930, el cambio de siglo -cuando se produjo la edición de *Habitaciones*, a cargo de María Moreno- fue un momento crucial en la construcción de su figura autoral). A su vez, como señaló Cecilia Palmeiro (2011), se trató de un período en el que surgieron diversas formas de activismo y de políticas de la diferencia. En este contexto es que las poetas se vincularon con espacios y redes de sociabilidad como el espacio de arte y la editorial Belleza y Felicidad (Laguna y Pavón), Mareadas en la marea (Laguna), la editorial Siesta y el colectivo Máquina de lavar (Mariasch); Ediciones Presente (Domenech), Serigrafistas Queer (Gouiric), entre muchas otras iniciativas con las que urdieron redes con otros artistas. No es menor que varias de estas escritoras, además de leerse, se editen entre ellas en sus sellos (Laguna editó a Gouiric, Mariasch y a Domenech, Mariasch editó en Siesta a Pavón, por mencionar algunos ejemplos). En este marco, otra de las unidades/núcleos del programa buscará problematizar la dimensión de lo colectivo como una de las características centrales de la poesía del cambio de siglo, en la medida en que la vitalidad de sus escrituras y la articulación de sus “nosotras” al tramar redes y alianzas explora la imaginación poética y política (Laguna y Palmeiro, 2023).

2. Objetivos

Objetivo general:

-Proponer a los/as doctorandos/as una aproximación crítica a la poesía argentina reciente desde una perspectiva de géneros.

Objetivos específicos:

-Indagar la productividad de conceptos teóricos como “géneros” y “subversión” en su articulación con modos de leer literatura.

-Problematizar la dimensión de lo colectivo como una de las características centrales de la poesía argentina del cambio de siglo.

-Ensayar protocolos de lectura generizados que incidan en las investigaciones doctorales en curso.

Unidad 1: Feminismos, géneros y sexualidades como problemas de la crítica

Protocolos de lectura generizados. Feminización de la escritura. Historias en conflicto. Conmoción de los cánones. Autoría, excepciones, jerarquización. El cuerpo como categoría de análisis. La doble voz. La escritura de Emma Barrandeguy.

Bibliografía obligatoria:

AA.VV. (2021). Historia feminista de la literatura argentina, tomos I, III, IV y V, EDUVIM.
Barrandeguy, Emma (2021), *Pescar por fin tu corazón inquieto*, Córdoba, Caballo Negro.

Genovese, Alicia (2015). La doble voz: poetas argentinas contemporáneas, Villa María, EDUVIM.

Masiello, Francine (2013). El cuerpo de la voz: poesía, ética y cultura, Buenos Aires, Beatriz Viterbo.

Molloy, Sylvia (2022). La flexión del género en el texto cultural latinoamericano, Cuadernos de Literatura, Bogotá (Colombia), 8 (15): 8, enero-junio de 2002 161

Richard, Nelly, Richard, N. (1994). ¿Tiene sexo la escritura?, Debate Feminista, 9. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1994.9.1755>

Rolnik, Suely (2006), Geopolítica del rufián, revista ramona, 69.

Bibliografía complementaria:

Palmeiro, Cecilia (2012). Desbunde y felicidad. De la Cartonera a Perlongher, Buenos Aires, Título.

Arnés, Laura (2016). Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina, Buenos Aires, Madreselva.

Giorgi, Gabriel (2004). Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea, Rosario, Beatriz Viterbo.

Maradei, Guadalupe (2018). Emma Barrandeguy: visible / invisible. Anclajes, vol.22, n.3, pp.23-34

Maradei, Guadalupe (2020). *Contiendas en torno al canon. Las historias de la literatura argentina posdictadura*, Buenos Aires, Corregidor.

Maradei, Guadalupe (2025). “Feminismos, géneros y literaturas”, en Dalmaroni, Miguel, (dir.), Investigación y literatura. Proyectos, tradiciones y problemas de método, Santa Fe, Ediciones UNL.

Unidad 2: Géneros y subversión. Aproximaciones teóricas.

Relaciones de género como relaciones de poder. Contra los binarismos: géneros en plural. Identidad y abyección. Legalidad y subversión. La escritura de Mariela Gouiric.

Bibliografía obligatoria:

Butler, Judith (2021). El género en disputa, Buenos Aires, Paidós.

Kristeva Julia (1981). “El Sujeto en Cuestión: el Lenguaje Poético” en Levi-Strauss, C. et al. La identidad. Barcelona, Petrel.

Moi, Toril (1988). Teoría literaria feminista. Madrid, Cátedra.

Radi, B., & Pagani, C. (2021). ¿Qué perspectiva? ¿Cuál género? De la educación sexual integral al estrés de minorías. Praxis Educativa, 25 (1), 1–12. Disponible en <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/5351>

Gouiric, Mariela (2016). Un método del mundo, Buenos Aires, Blatt & Ríos.

Bibliografía complementaria:

Butler, Judith (1997). Excitable speech: a politics of the performative, London, Routledge.

Femenías, María Luisa (2013), Violencias cotidianas (en las vidas de las mujeres), Rosario, Prohistoria.

Jakobson, Roman (1975), Ensayos de lingüística general, Madrid, Seix Barral.

Laddaga, Reinaldo (2007). Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas. Rosario: Beatriz Viterbo.

Maradei, Guadalupe (2016) "Cuerpos parlantes: intervenciones artísticas y archivos de la disidencia sexual en la cultura argentina de la última década", en CAIANA, N°8.

Maradei, Guadalupe (2024). Una Ley propia: relaciones de género y subversión de lo literario en la poética de Mariela Gouiric. Heterotopías, 7(13), 1-14. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/45393>

Unidad 3: El espacio poético en la cultura argentina contemporánea

Modos de ampliación del espacio poético y redefiniciones de lo político. La construcción de modos de leer y la revisión de los esencialismos poéticos. Pertinencias de lectura. La lectura ante el poema como elaboración teórica.

Bibliografía obligatoria:

A.A. V.V. Selección de poemas

Adorno, Theodor, "Signos de puntuación", en Notas sobre literatura, Madrid, Akal, 2013.

Benjamin, Walter (2009). "Kitsch onírico". Obras. Libro II, 2, Madrid, Abada. (230)

Benjamin, Walter (2009). "Dos poemas de Friedrich Hölderlin". Obras. Libro II, 1, Madrid, Abada. (108-130).

Catanzaro, G. (2021). "Introducción", en Espectrología de la derecha. Hacia una crítica de la ideología neoliberal en el capitalismo tardío. Cuarenta Ríos.

Didi-Huberman, George, Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte, Murcia, CENDEAC, Ad literam, 2010. (selección)

Didi-Huberman, Georges [2000] (2011). Ante el tiempo. Historia del tiempo y anacronismo de las imágenes, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. (selección)

Meschonnic, Henri (2007) La poética como crítica del sentido. Buenos Aires: Mármol/Izquierdo.

Meschonnic, Henri (2017). Para salir de lo postmoderno, Buenos Aires: Cactus.

Porrúa, Ana. "Notas para una poética de la crítica", prólogo a Coreografías críticas. Leer poesía / Escribir las lecturas. La Plata: Edulp, 2016. En línea: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/64311/Documento_completo_.pdf-PDFA.pdf?sequence=5

Bibliografía complementaria

Adorno, Th. W. Teoría estética. Ed. Rolf Tiedemann. Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid: Akal, 2004 [1970].(selección)

Bosoer, Sara (2022). "Ante el poema: para una historia de la poesía como rítmica". Cuadernos Lírico. Revista de la red interuniversitaria de estudios sobre la literatura rioplatense en Francia. N°25: Dossier "¿Qué pasado para el porvenir? Discusiones sobre historia literaria". Premat, Julio (ed.).

Bosoer, Sara (2023). "No me arrepiento de este amor": anotaciones en un diálogo sobre teoría y crítica de la lectura", El taco en la brea, Revista del Centro de Investigaciones teórico literarias, N° 18, CEDINTEL, FaHC, UNL, Santa Fé,.

Bosoer Sara (2025). "A Voice Similar to the Contrary": A State of the Southern Cone's Poetry in the 21st Century". En Bollig, Ben y Locane, Jorge (eds.) The Routledge Companion to Twenty-First Century Latin American Poetry. Routledge New York-Londres

Cortiñas, Gabriel (2017). El cuaderno del poema. Palabras amarillas, Buenos Aires.

Mallol, Anahí (2017). Poesía argentina entre dos siglos: 1990-2015. EDULP.

Milone, Gabriela (2021). Voz, página y paisaje: ficciones fónicas en la poesía argentina contemporánea. Alea: Estudios Neolatinos, 23, 68-83.

Unidad 4: La forma poética como concepto operatorio

El ritmo como despliegue del pensamiento del poema. Barajar y dar de nuevo: operaciones sobre la tradición que modifican los posibles para la poesía. Valor epistémico y crítico de la imagen. Articulación del conflicto en los usos de la rima. Las escrituras de Roberta Iannamico y de V.V. Fisher

Bibliografía obligatoria:

Iannamico, Roberta. El collar de fideos. Bahía Blanca: Vox, 2001.

Iannamico, Roberta. Mamushkas. Bahía Blanca: Vox [2000] 2025.

Iannamico, Roberta. Tendal. Ediciones del Diego: 2001; Villa Ventana: Editorial Maravilla 2020

V. V. Fisher. Hacer sapito, Buenos Aires: Gog y Magog [1995] 2005.

V. V. Fisher. Arveja negra. Bahía Blanca: Vox, 2005

V. V. Fisher. Notas para un agitador. Santiago de Chile: La Calabaza del Diablo, 2008; La Plata: Todas las Fiestas, 2022

V. V. Fisher. Click. Rosario: Neutrinos, 2024.

Agamben, Giorgio [2005] (2018). La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Traducción Flavia Costa y Edgardo Castro.

Meschonnic, Henri (2000). Crisis del signo. Política del ritmo y teoría del lenguaje. Crise du signe. Politique du rythme et théorie du langage, Santo Domingo: Comisión Permanente de la Feria del Libro. Edición bilingüe, traducción de Guillermo Piña Contrera

Bibliografía complementaria:

Agamben, Giorgio [2008] (2018). Signatura rerum. Sobre el método. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Traducción Flavia Costa y Mercedes Ruvituso.

Bosoer, Sara (2024). "Imagen", en Un vocabulario de teoría: Literatura, Enseñanza, Investigación. UNL

Cóccaro, V. (2020). La caligrafía minada de Verónica Viola Fisher. Acta Literaria, (58), 57 - 75. Recuperado a partir de https://revistas.udec.cl/index.php/acta_literaria/article/view/1518

Cóccaro, V. (2023) "Organizar con la distorsión. Notas para un agitador". Bazar Americano Año 22, N°90. <https://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=1028&pdf=si>

Gauthier, C. M. (2020). Ruptura y continuidad: la construcción del linaje femenino a través de los sustantivos concretos en Mamushkas y El collar de fideos de Roberta Iannamico.

Kamenszain, Tamara (2007) La boca del testimonio. Lo que dice la poesía, Buenos Aires, Norma.

KAMENZSAIN, T. (2007). Testimoniar sin metáfora. Los casos Washington Cucurto, Martín GAMBAROTA, Roberta Iannamico. La boca del testimonio.

Kamenszain, Tamara (2016). Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Moscardi, M. E. (2014). La plasticidad de la lengua: concepciones de la materialidad en el catálogo de la editorial de poesía argentina VOX.

Porrúa, Ana (2013). "La imaginación poética: entre el archivo y la colección", Actas de las VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética "Las lenguas del archivo", La Plata, UNLP.

Yuszczuk, M. (2009). "No cualquiera es doméstico": experiencia y espacio privado en Laura Wittner, Marina Mariasch y Roberta Iannamico. CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, 18(20), 251-268.

Yuszczuk, M. (2012). Falsas lágrimas: representaciones de género y gestos pop en la poesía de los noventa. In VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria 7-9 de mayo de 2012 La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

Unidad 5: Los grandes proyectos, chicas

Fanzines, punk y feminismo. Proyectos poéticos en red: Belleza y Felicidad, Belleza y Felicidad Fiorito, Siesta y Máquina de lavar. Revista Ceci y Fer (poeta y revolucionaria). Performances poéticas.

Bibliografía obligatoria

Duncombe, S. (2008). Notes from Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture. Microcosm.

Laguna, Fernanda y Pavón, Cecilia (2002). Ceci y Fer (poeta y revolucionaria). Belleza y Felicidad.

Laguna, Fernanda y Palmeiro, Cecilia (2023). Mareadas en la marea. Diario íntimo y alocado de una revolución feminista. Siglo XXI Editores.

Monteleone, Jorge (2007). "Voz alta. Poesía, oralidad y declamación" en Siles, G. (comp.). Representaciones de la poesía argentina contemporánea. Laboratoire Interdisciplinaire de Recherches sur les Amériques/ Université Rennes II: 127-154.

Moscardi, Matías (2016). Máquina de hacer libritos. Poesía argentina y editoriales independientes en la década de los noventa. Puente Aéreo Ediciones.

Palmeiro, Cecilia (2011). Desbunde y felicidad. De la cartonera a Perlongher. Título.

Porrúa, Ana (2007). "Simetrías y asimetrías: la voz en la poesía", en Punto de vista, 89: 41-45.

Vanoli, Hernán (2009), "Pequeñas editoriales y transformaciones en la cultura literaria argentina", Apuntes de Investigación del CECYP, 15: 161-185.

Bibliografía complementaria

Aira, César (2002). "Los poetas del 31 de diciembre de 2001", en El país, 7 de febrero de 2002. Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/02/09/babelia/1013215161_850215.html

Battistoni, N. y Orge, B. (2022). "Introducción". En Aguirre, A., Battistoni, N. y Orge, B. (comp.). 2022. Veinte apuntes para una literatura del siglo XXII. CELA; EMR: 8-17.

Botto, Malena (2011). "Territorios del presente, fronteras de la literatura: pequeñas editoriales y editoriales alternativas". II Jornada de Intercambio y Reflexión acerca de la Investigación en Bibliotecología.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.910/ev.910.pdf

Bourriaud, Nicolas (2008) [1997]. Estética relacional. Adriana Hidalgo.

Francica, Cinthia (2015). "Lo «queer infantil» en la literatura de Belleza y Felicidad. Temporalidad, crisis y política". En Macón, C. y Solana, M. (eds.). Pretérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado. Título: 157-186.

Iglesias, Claudio (2018). Corazón y realidad. Consonni.

Jacoby, Roberto (2005). "Comunidades experimentales: archipiélagos en el océano de lo real", en ramona. Revista de artes visuales, 51: 26-33.

Laxagueborde, Juan (2022). "Las bases. Artes visuales y literatura en el fin de siglo" en Aguirre, A., Battistoni, N. y Orge, B. (comp.). 2022. Veinte apuntes para una literatura del siglo XXII. EMR; CELA. UNR: 107-116.

Mallol, Anahí (2017). Poesía argentina entre dos siglos: 1990-2015. EDULP.

Novelli, Julieta (2022). "Belleza y Felicidad: me refiero a la amistad, a las fiestas, a las muestras y a los poemas" en A. Aguirre, B. Orge y N. Battistoni (Comps.). 2022. Veinte apuntes para la literatura argentina del siglo XXII. EMR; CELA. UNR: 117-125.

Ortiz, Mario (2002). "Hacia el fondo del escenario", en Vox Virtual 11/12: s/n. Disponible en:
<http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2002rest/2002sext/literatura/vox29-7.html#mario>

Palmeiro, C. (2020). "Belleza y Felicidad o la insurgencia de una vanguardia feminista", Historia Feminista de la literatura argentina. En la intemperie: poéticas de la fragilidad y la revuelta, Laura Arnés, Lucía De Leone y María José Punte (coord.), Eduvim: 69-89.

Porrúa, A. (2006). "La puesta en voz de la poesía", en Punto de vista, 86: 7-11.

Radway, J. (2001). "Girls, Zines, and the Miscellaneous Production of Subjectivity in an Age of Unceasing Circulation" en Speaker Series. Center for Interdisciplinary Studies of Writing: University of Minnesota: 1-24. Disponible en:
https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/radway01.pdf

Yuszczuk, M. (2011). Lecturas de la tradición en la poesía argentina de los noventa [tesis de posgrado, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio Institucional UNLP.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.742/te.742.pdf>

Unidad 6: El género obcecado en las voces feminizadas de Laguna, Mariasch y Pavón

La obcecación y el desplazamiento (Barthes) como estrategias de desprendimiento de los estereotipos. Disputas y escenas de desacuerdo. Deshacer las leyes del hogar. El movimiento de la palabra amorosa. El desplazamiento de los deseos.

Bibliografía obligatoria:

Barthes, R. (2015) [1978]. El placer del texto y Lección inaugural: de la cátedra de Semiología Literaria del Collège de France. Siglo Veintiuno Editores. Trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán.

Ludmer, Josefina (1984). "Tretas del débil", *La sartén por el mango*, Encuentro de escritoras latinoamericanas, P. González y E. Ortega, (eds.). Ediciones Huracán: 47-54.

Mallol, Anahí (2013). "Lo que solo las chicas saben. El amor entre mujeres en las poetisas jóvenes de los 90". *Lectures du genre*, 10: 84-93.

Maradei, Guadalupe (2016). "Cuerpos que insisten: familia, matrimonio y maternidad en la literatura argentina de la última década", *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana*, 45: 1-31.

Monteleone, Jorge (2004). "Ritmo, sujeto, poema". *CELEHIS-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 13, 16: 249-271.

Raimondi, Sergio (2020), "Las comandantas, o sobre la poesía de Fernanda Laguna", *Materia frágil: Poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*, Erika Martínez (ed.). Iberoamericana-Vervuert: 183-195.

-Selección de poemas y plaquetas de Laguna, Mariasch y Pavón.

-Publicaciones que reúnen su poesía:

Laguna, Fernanda (2012). *Control o no control. Poemas 1999-2011*. Mansalva.

_____. (2018a). *La princesa de mis sueños*. Iván Rosado.

_____. (2018b). *Los grandes proyectos*. Página 12.

Mariasch, Marina (2022). *La pequeña compañía*. Caleta Olivia.

Pavón, Cecilia (2023) *Diario de una persona inventada*. Blatt y Ríos.

Bibliografía complementaria

García Helder, Daniel y Prieto, Martín (1998) [1997]. "Boceto nº 2 para un...de la poesía argentina actual", en *Punto de vista*, 60: 13-18.

Kamenszain, Tamara (2016). *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Eterna Cadencia Editora.

Mallol, Anahí (2020). "Poeta que es y se dice mujer: las tensiones entre los géneros en la poética de Marina Mariasch". *Descentrada*, Vol. 4, nº 1, e109.

Mattoni, Silvio (2021). "Fernanda Laguna: formación personal". En *¿Qué hay en escribir?: de Maurice Blanchot a Fernanda Laguna. Estructura Mental a las estrellas*: 337-357.

Meschonnic, H. (2000). *Crisis del signo: política del ritmo y teoría del lenguaje = Crise du signe: politique du rythme et théorie du langage*. Comisión Permanente de la Feria del Libro de Santo Domingo.

Muschiatti, Delfina (1992). "Las estrategias de un discurso travesti". *Diario de poesía*, 23: 14.

Novelli, Julieta (2023). "Las fuerzas anómalas del estereotipo del ama de casa en dos poemas de Fernanda Laguna". *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios* (20).

Yuszczuk, Marina (2012). "Como una fiesta en un libro para niños: muñecas subversivas en la poesía argentina, de Alejandra Pizarnik a las poetisas mujeres de la década del noventa". *Cuadernos del Sur – Letras*, 42: 295-315

Bibliografía general

- Agamben, Giorgio (2016). El final del poema. Buenos Aires, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Báez, Jésica y Valeria Sardi (2024), Pedagogías feministas. Propuestas para imaginar y sentir las aulas, Buenos Aires, Paidós.
- Butler, Judith (2019) [2004]. Deshacer el género. Paidós. Trad. de Patricia Soley-Beltrán
- Domínguez, Nora (2007). De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina. Beatriz Viterbo Editora.
- García, Luis Ignacio (2015). “Una política de las imágenes: Walter Benjamin, organizador del pesimismo”. Escritura e imagen. Vol. 11 (111-133)
- Garramuño, Florencia (2015). Mundos en común: ensayos sobre la inespecificidad en el arte. Fondo de Cultura Económica.
- Grüner, Eduardo. “Foucault: una política de la interpretación”, en Foucault, Michel [1967]. Nietzsche, Freud, Marx. Buenos Aires, El cielo por asalto. <https://docs.google.com/file/d/0B0jqZHKBCv9eOTJhRmprMTRkNDA/edit>
- Guattari, Félix y Rolnik, Suely (2005). Micropolítica. Cartografías del deseo, Buenos Aires, Tinta y Limón.
- Laddaga, Reinaldo (2006). Estética de la emergencia. Adriana Hidalgo.
- Montalbetti, M. (2020). El Pensamiento Del Poema: Variaciones sobre un tema de Badiou. Buenos Aires: N direcciones.
- Morgade, Graciela (coord.) (2011) Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa, Buenos Aires, La Crujía.
- Muschietti, Delfina (dir.) (2014), Traducir poesía. Mapa rítmico, partitura y plataforma flotante: Buenos Aires, Paradiso, 2014.
- Pavis, P. (2016) [2014]. Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas. Traducción de Magaly Muguercia.
- Porrúa, Ana (2011), Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía, Buenos Aires, Editorial Entropía.
- Rancière, Jacques (2007) [1996]. El desacuerdo. Política y filosofía. Nueva visión. Trad. de Horacio Pons.
- Williams, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península, 1997.
- Williams, Raymond [1976] (2000). Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Williams, Raymond (2003). La larga revolución, Buenos Aires, Nueva Visión (Capítulos 1 y 2)
- Zumthor, P. (2006) [1984]. La poesía y la voz en la civilización medieval. Abada Editores. Traducción de José Luis Sánchez-Silva.

Modalidad docente

Actividades sincrónicas: El seminario se desarrollará en 8 clases virtuales sincrónicas de 4 horas, los días martes, en el horario de 18 a 22hs.

Actividades asincrónicas: presentación y devolución de propuestas de trabajos finales vía correo electrónico.

Actividades obligatorias: Las clases prevén la participación activa de todos/as los/as doctorandos/as, con cámara encendida. Cada clase contará de un bloque expositivo-explicativo, a cargo de las profesoras, y de un bloque de informe de lectura de materiales previamente pautados, a cargo de los/as doctorandos/as.

Formas de evaluación

El curso se aprobará a través de la presentación de un ensayo monográfico que desarrolle un problema de investigación vinculado con alguna de las unidades del programa del seminario. Su extensión máxima será de 8 páginas. La propuesta de trabajo final será acordada con las profesoras en el marco de la cursada del seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.