



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Leer el mundo a través del crimen: las narraciones policiales de Ricardo Piglia

Docente/s a cargo: Pablo Debussy

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre, 2025.

1. Fundamentación

Este seminario propone el estudio de un conjunto de obras literarias y teóricas de Ricardo Piglia, vinculadas con el género policial. Piglia ha sido una de las figuras más trascendentes y respetadas de la literatura argentina, tanto por sus obras de ficción como por sus textos teórico-críticos. Uno de los géneros que abordó más sistemáticamente fue el policial, ya desde sus propias ficciones como desde sus textos ensayísticos, e incluso también en su rol de antólogo y de editor. Lo interesante es que para Piglia el policial no es un punto de llegada sino, antes bien, un punto de partida. Es decir que no se sirve del género para confirmar teorías preexistentes, ni se queda en las meras fórmulas o las repeticiones; por el contrario, el policial funciona para él como dispositivo de lectura, como modo de leer e interrogar a la literatura entera a través de sus procedimientos y de la construcción de artificios narrativos. Ahí está, por caso, la metáfora del detective como lector, aquel que debe interpretar y asignar sentido a los hechos. No otra cosa hace Emilio Renzi en “La loca y el relato del crimen” (1975) cuando descifra el sentido del mensaje de la pordiosera Echevarne; o el censor Arocena en *Respiración artificial* (1980); o el comisario Croce, en *Blanco nocturno* (2010), diestro conocedor de la pampa argentina y hábil lector de las huellas o los rastros dejados en la tierra; o nuevamente Croce en el cuento “La película” (2018), que

se inicia con una escena de lectura en la que el comisario lee con un lápiz en la mano un informe que su ayudante Ledesma ha confeccionado para él.

Si se revisa la obra literaria de Ricardo Piglia, se verá que el género policial ocupa en ella un rol preponderante. Tempranamente, Piglia dirige la colección de la “Serie Negra” (1969), en la editorial Tiempo Contemporáneo, y algunos años más tarde, en 1975, escribe el cuento “La loca y el relato del crimen”, premiado en un famoso concurso organizado por la revista *Siete días* y luego incluido en numerosas antologías del género. Más tarde vendrán las novelas *Plata quemada* (1997), *Blanco nocturno* (2010) y *El camino de Ida* (2013), seguidas de *Los casos del comisario Croce* (2018), publicado póstumamente. Se trata de textos en donde el policial no se reduce a la aplicación de un conjunto de fórmulas, sino que, podría decirse, es un modo narrativo de interrogar la realidad a través de la literatura, y aún más, de interrogar la literatura a partir de la realidad, siempre poniendo en juego la mediación del lenguaje, su carácter convencional, cultural y político. Incluso en las novelas en donde el género policial no parece ser predominante, como es el caso de *Respiración artificial* o de *La ciudad ausente* (1992), hay una clave de lectura que las acerca a él, marcada por una visión paranoica y siempre atenta a posibles conspiraciones y complots.

Los textos de Ricardo Piglia permiten abordar múltiples cuestiones, entre las cuales pueden mencionarse las atinentes a la experiencia y a las formas de narrarla; el vínculo con la tradición y las reconfiguraciones que se operan sobre ella; la conformación de los géneros literarios y la pregunta por sus fronteras y sus zonas de intercambio; las representaciones del Estado y sus lógicas de funcionamiento; y el vínculo complejo entre literatura y política.

2. Objetivos

- a) Estudiar y analizar las narraciones policiales de Ricardo Piglia, haciendo hincapié en sus procedimientos dominantes y sus mecanismos constructivos.
- b) Estudiar algunos de los textos teóricos más relevantes de Piglia acerca de la literatura policial, para luego articularlos y ponerlos en juego con sus textos de ficción.
- c) Indagar en la literatura de Piglia el funcionamiento de los ejes: experiencia-narración y literatura-política.
- d) Analizar y problematizar los modos de lectura del género policial, sus imaginarios y sus mecanismos de sentido predominantes a través de la literatura de Piglia, para, a partir de allí, tomar al género como una vía de indagación y de reflexión acerca de los procedimientos literarios y de sus efectos de lectura.

- e) Que los estudiantes adquieran herramientas teóricas, críticas y metodológicas que les permitan un abordaje propio de los textos policiales.

Contenidos y cronograma:

1. Semana 1: **Concepciones teóricas sobre la literatura policial (parte 1)**

Una introducción al género policial. El policial clásico y la razón pura. El policial negro y la experiencia. Las fronteras y los espacios del género. Sus condiciones formales y sociales. El modelo pigliano del relato como viaje o como investigación. La ficción paranoica.

• **Bibliografía obligatoria:**

LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, J. "Piglia. Reivindicación de la práctica", en *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue, 1996, pp.51-53.

PIGLIA, Ricardo. "Lo negro del policial", Introducción. *Cuentos de la serie negra*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979.

----- "La ficción paranoica", en "Suplemento Cultura y Nación", *Clarín*. Buenos Aires, 10 de octubre de 1991, pp.4-5.

----- "Prólogo", en *Las fieras. Antología del género policial en la Argentina*. Buenos Aires: Alfaguara, 1999.

----- "La ficción paranoica", en *La forma inicial: conversaciones en Princeton*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015.

• **Bibliografía complementaria:**

BENJAMIN, Walter. "El París del Segundo Imperio en Baudelaire", en: *El París de Baudelaire* (trad. de Mariana Dimópulos). Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

CHANDLER, Raymond. "El simple arte de matar", en: *El simple arte de matar*. Buenos Aires: Emecé, 1989.

GUBERN, Román. *La novela criminal*. Barcelona: Tusquets, 1970.

2. Semana 2: **Concepciones teóricas sobre la literatura policial (parte 2)**

El detective como lector y crítico literario. Los vínculos del policial con el gótico. La multitud y la ciudad moderna. Rastros, pistas, indicios: leer la ciudad. El policial como modelo de lectura y escritura.

"El jugador".

• **Bibliografía obligatoria:**

PIGLIA, Ricardo. "Tesis sobre el cuento", en *Lateral: Revista de Cultura*, nº3, 1995, p.5.

----- "Lectores imaginarios", en *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama, 2005, pp.77-102.

------. "El jugador", en *Los casos del comisario Croce*. Buenos Aires: Anagrama, 2018, p.53-66.

- **Bibliografía complementaria:**

COHEN, Marcelo. "Ricardo Piglia: la narración como inminencia del cierre" (entrevista), en *Otra Parte*, n°21, 2010, pp.60-66.

FIEDLER, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. Cleveland- New York: World Publishing Co., 1962.

GNUTZMANN, Rita. "Ricardo Piglia o la crítica literaria como relato detectivesco", en *Noveno simposio internacional de literatura. Literatura como intertextualidad*. Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1993, pp.524-531.

3. Semana 3: **Develar el nombre, ocultar el nombre**

El vínculo entre nombre y crimen. Discursos marginados o relegados. Renzi: de cronista de policiales a crítico literario. El relato repetido y la ambigua e incierta lógica de la ficción. Croce: el detective retirado que regresa. El diálogo con la tradición del policial rural. Eva Perón y la politización del policial. El detective y el secreto de estado. Alusión y elipsis, enigma y secreto. **"La loca y el relato del crimen", "La música", "La película"**.

- **Bibliografía obligatoria:**

DE ROSSO, Ezequiel. "En el octavo círculo: ficciones policiales argentinas", en JITRIK, Noé: *Historia crítica de la literatura argentina. 12. Una literatura en aflicción*. Jorge Monteleone (Ed.). Buenos Aires: Emecé, 2018, pp. 617-652.

FEINMANN, José Pablo. "Estado policial y novela negra argentina", en: PETRONIO, Giuseppe, RIVERA, Jorge B. y VOLTA, Luigi: *Los héroes "difíciles": la literatura policial en la Argentina y en Italia*. Buenos Aires: Corregidor, 1991, pp.143-153.

PIGLIA, Ricardo. "La loca y el relato del crimen", en LAFFORGUE, Jorge (comp.) *Cuentos policiales argentinos*, Buenos Aires/ Madrid/ México, Montevideo /Santiago: Alfaguara/ Aguilar/ Santillana/ Altea/ Taurus, 1997.

------. "La música", en *Los casos del comisario Croce*. Buenos Aires: Anagrama, p.11-21.

------. "La película", en *Los casos del comisario Croce*. Buenos Aires: Anagrama, p.23-35.

RANCIÈRE, Jacques. "Las paradojas del arte político", en *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010, pp.53-84.

- **Bibliografía complementaria:**

DEBUSSY, Pablo e IMPERATORE, Adriana. "La politización de un género a partir de la lectura de 'La película', de Ricardo Piglia", en *IX Jornadas de Creación y Crítica Literarias*, Centro Cultural de la Cooperación, 26 de agosto de 2023 (inédito).

FERRO, Roberto. *El lector apócrifo*, Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1998.

CORTÉS ROCCA, Paola y KOHAN, Martín. *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: cuerpo y política*, Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.

VINELLI, Elena. "Autores, lectores, locas y crímenes. Acerca de 'La loca y el relato del crimen', de Ricardo Piglia, en *Pequeñas anécdotas de las instituciones (Representaciones literarias de los discursos sociales)*. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche, 2018, pp. 28-30.

4. Semana 4: **Ficciones paranoicas**

La paranoia del censor. La lectura política y la lectura policial (o las políticas del policial). Modos de leer, modos de interpretar. Terror político y lectura alegórica. Dispositivos de lectura. Experiencia y narración. Marcos narrativos. Ciudad y clandestinidad, complot y conspiración. Las ramificaciones paranoicas de la vida en la ciudad. ***Respiración artificial. La ciudad ausente.***

● **Bibliografía obligatoria:**

BENJAMIN, Walter. "El narrador", en *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1986.

-----". "Experiencia y pobreza", en *Discursos interrumpidos*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1994.

BERG, Edgardo. "La conspiración literaria (sobre *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia)", en *Hispanamérica*, año XXV, n°75, diciembre 1996, pp.37-47.

ECHAVARREN, Roberto. "La literariedad: *Respiración artificial* de Ricardo Piglia", en *Revista Iberoamericana*, n°125, vol. XLIX (octubre-diciembre 1983), pp.997-1008.

KOHAN, Martín. "Maestro del complot", en *Revista Anfibia*. Extraído de: <https://www.revistaanfibia.com/maestro-del-complot-2/>

PANESI, Jorge. "*La ciudad ausente*, de Ricardo Piglia", en *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000, pp.269-273.

PIGLIA, Ricardo. *Respiración artificial*. Buenos Aires: Seix Barral, 1980.

PIGLIA, Ricardo. *La ciudad ausente*. Buenos Aires: Seix Barral, 1992.

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana. "*La ciudad ausente*" (Reseña), en *Hispanamérica*, año XXI, n°63, diciembre 1992, pp. 100-106.

● **Bibliografía complementaria:**

ÁNGEL ALZATE, Victoria. *Reescrituras, juegos textuales y "descartes" en Respiración artificial de Ricardo Piglia*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2008.

CANAPARO, Claudio. *El artificio como cuestión: conjeturas en torno a Respiración artificial*, Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.

KOZAC, Claudia. "Ciudades bajo palabra: memoria en el fin de siglo", en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, n°6, octubre 1998, pp.49-61.

QUINTANA, Isabel. *Figuras de la experiencia en el fin de siglo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2001.

SARLO, Beatriz. "Homenaje a Roberto Arlt' (1975) y *Respiración artificial* (1980)", en *Clases de literatura argentina: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1984-1988*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2022, pp. 263-283.

5. Semana 5. **Cuando el crimen llega a los medios: policial y periodismo**

Relatos, fragmentos y visiones. Policial y dinero: un vínculo complejo. Policial y medios de comunicación. ¿Qué hacer con la experiencia? Circuitos de la narración. La construcción de la oralidad. Arlt: una herencia posible. **Plata quemada**. "El astrólogo".

● **Bibliografía obligatoria:**

AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015.

BERG, Edgardo. "Una ficción criminal en estado puro: sobre *Plata quemada* de Ricardo Piglia", en *Reflejos*, n°10, 2001-2002, pp.7-11.

------. "Reseña de *Plata quemada*", en *Hispanamérica*, año XXVIII, n°82, abril 1999, pp.124-126.

PIGLIA, Ricardo. *Plata quemada*, Buenos Aires: Planeta, 1997.

------. "El astrólogo", en *Los casos del comisario Croce*, Buenos Aires: Anagrama, 2018, pp.37-51.

PREMAT, Julio. "Los espejismos del decir. Oralidad y experiencia en *Plata quemada* de Ricardo Piglia", en *Pandora. Revue d'études hispaniques*, n°2, 2022, pp.169-180.

● **Bibliografía complementaria:**

GARCÍA, Germán. "Plata quemada o los nombres impropios", en *Hispanamérica*, año XXIX, n°85, abril 2000, pp.125-132.

LAERA, Alejandra. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana (comp.). *Ricardo Piglia: una poética sin límites*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

6. Semana 6. **Crímenes en la llanura**

El pasado como fuente de versiones y reversiones. El policial rural y la tradición argentina. Croce en diálogo con Laurenzi: "el país es grande". "Todos los crímenes son pasionales". Policial y genealogía. La vida inventada y las vidas posibles. El comisario

rastreador. Piglia y la reconfiguración del policial. **Blanco nocturno**. “El impenetrable”.

- **Bibliografía obligatoria:**

PIGLIA, Ricardo. *Blanco nocturno*. Buenos Aires: Anagrama, 2010.

------. “El impenetrable”, en *Los casos del comisario Croce*. Buenos Aires: Anagrama, 2018, pp.79-94.

RANCIÈRE, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo, 2014.

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana. “Las huellas del género. Sobre *Blanco nocturno* de Ricardo Piglia”, en *Casa de las Américas*, n°265, 2011, pp.97-105.

- **Bibliografía complementaria:**

BRACAMONTE, Jorge. “*Blanco nocturno*, de Ricardo Piglia: otredades, experimentación y relato”, en *Landa. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, vol.2, n°2, 2014, pp.1-23.

MALTZ, Hernán Joel. “Las fronteras lejos de los límites. Sobre *Blanco nocturno* de Ricardo Piglia”, en *Fuegos cruzados. Ensayos sobre literatura policiaca de fronteras*, University of Colorado Springs-Universidad Autónoma de Baja California, 2016, pp.17-32.

RODRÍGUEZ, FERMÍN. *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

7. Semana 7. **Crímenes en la academia**

La literatura como un modo de la experiencia. Política y literatura/ literatura y política. Un curioso caso del policial de cuarto cerrado: el policial académico. “La terrible violencia de los hombres educados”. Sospechar de los de afuera: extranjería y crimen. Conrad, Hudson: intertextualidades posibles. Piglia y la sistematización del género policial. ***El camino de Ida*. “El método”.**

- **Bibliografía obligatoria:**

BALDERSTON, Daniel. “Piglia y el Unabomber: literatura y política en *El camino de Ida*”, en *Landa. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, vol.5, n°2, 2017, pp.378-391.

KOHAN, Martín. “Veía esta novela ligada a la revolución” (entrevista a Ricardo Piglia), en *Clarín*, 13 de agosto de 2013. Extraído de:

https://www.clarin.com/literatura/ricardo-piglia-martin-kohan-entrevista-revolucion_0_r1smpLriP7g.html?srsId=AfmBOorORzo2XSkLZE0nWSNhn2xILDN21-miCphU_GgfX6pJeBvCRoqb

PIGLIA, Ricardo. *El camino de Ida*. Buenos Aires: Anagrama, 2013.

------. "El método", en *Los casos del comisario Croce*. Buenos Aires: Anagrama, 2018, pp.165-181.

RANCIÈRE, Jacques. *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2011.

- **Bibliografía complementaria:**

FORNET, Jorge: "Un debate de poéticas: Las narraciones de Ricardo Piglia", en JITRIK, Noé: *Historia crítica de la literatura argentina. 11. La narración gana la partida*. Elsa Drucaroff (Ed.). Buenos Aires: Emecé, 2000, pp. 345-360.

NEWMAN, Kathleen. *La violencia del discurso: el estado autoritario y la novela política argentina*. Buenos Aires: Catálogos Editora, 1991.

RANCIÈRE, Jacques. *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

8. Semana 8. **El sentido de un final**

Casos ejemplares del comisario Croce. Un diálogo imaginario con Borges. Piglia y las difusas fronteras entre literatura y teoría literaria. Cierre del seminario. Exposición de los alumnos y debate sobre los temas de monografía. "**La conferencia**", "**El Tigre**", "**La resolución**".

- **Bibliografía obligatoria:**

BUENO, Mónica. "El comisario Croce: la forma del policial de Ricardo Piglia", en *Alea. Estudios Neolatinos*, n°1, vol. 20, 2018, pp.90-109.

PIGLIA, Ricardo. "La conferencia", en *Los casos del comisario Croce*. Buenos Aires: Anagrama, 2018, pp.119-131.

------. "El Tigre", en *Los casos del comisario Croce*. Buenos Aires: Anagrama, 2018, pp.133-151.

------. "La resolución", en *Los casos del comisario Croce*. Buenos Aires: Anagrama, 2018, pp.153-164.

- **Bibliografía complementaria:**

MALTZ, Hernán Joel. "Literatura policial y sociología del delito", en *Cultura y representaciones sociales*, año 13, n°26, pp.373-387.

3. Bibliografía general

A.A.V.V. *El arte de narrar. Variaciones sobre Ricardo Piglia*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2015.

- AMAR SÁNCHEZ, Ana María. "Ley y canon en el género. El policial de fin de siglo", en PAYERAS GRAU, María; FERNÁNDEZ RIPOLL, Luis M. (comps.). *Fin(es) de siglo y modernismo*. Islas Baleares: Universidad de las Islas Baleares, 1996, pp. 729-732.
- BARTHES, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2015.
- BERG, Edgardo. "La búsqueda del archivo familiar: notas de lectura sobre *Respiración artificial*", en *Itinerarios entre la ficción y la historia*, Buenos Aires: GEL, 1994, pp.117-135.
- . "La escuela del crimen: apuntes sobre el género policial en la Argentina". *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, año XIII, n°38, marzo-junio 2008.
- BOILEAU, Pierre y NARCEJAC, Thomas. *La novela policial*. Buenos Aires: Paidós, 1968.
- CAILLOIS, Roger. "La novela policial". *Sociología de la novela*. Buenos Aires: Ediciones Sur, 1942, pp. 57-116.
- CHANDLER, Raymond. "Apuntes sobre la novela policial", en *Cartas y escritos inéditos*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1976.
- CHITARRONI, Luis. "Armchair // Sleuth. Decadencia no estudiada y caída presunta del armchair detective", en SETTON, PIGNATIELLO (comps.). *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1870-2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio*. Buenos Aires: Título, 2016, pp.17-22.
- DE DIEGO, José Luis. *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2024.
- DELANEY, Juan José. "Sobre los orígenes de la narrativa fantástica, policial y de ficción científica argentina", en JITRIK, Noé. *Historia crítica de la literatura argentina.5. La crisis de las formas*. Jorge Rubione (Ed.). Buenos Aires: Emecé, 2006, pp. 607-634.
- FORNET, Jorge. *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- GALLEGO CUIÑAS, Ana. "70 años de Ricardo Piglia", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n°720, junio 2010, pp.51-61.
- GAMERRO, Carlos. "Para una reformulación del género policial argentino", en *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires: Norma, 2006, pp. 79-91.
- . "Policial, peronismo y dictadura", en *Revista Ñ*, n°454, 9 de junio de 2012.
- GIORDANO, Alberto. *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- IGLESIA, Cristina. *La violencia del azar: ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

LAFFORGUE, Jorge (comp.). *Cuentos policiales argentinos*. Buenos Aires / Madrid/México, Montevideo/Santiago: Alfaguara/ Aguilar/ Santillana/ Altea/ Taurus, 1997.

------. "La serie negra", *Radar libros*, 1 de junio de 2014.

LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge. "La morgue está de fiesta. Literatura policial en la Argentina", *Crisis*, año 3, n° 33, enero 1976, Buenos Aires, pp. 16-25.

------. *Asesinos de papel*. Buenos Aires: Calicanto, 1977.

------. *El cuento policial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981.

------. *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

LIBERTELLA, Mauro. *Ricardo Piglia a la intemperie*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales, 2024.

LINK, Daniel (comp.). *El juego de los cautos. La literatura policial: de Poe al caso Giubileo*. Buenos Aires: La Marca, 1992.

------. "Peronismo y misterio". Leyenda. *Literatura argentina: cuatro cortes*. Buenos Aires: Entropía, 2006.

LUDMER, Josefina. *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil, 1999.

------. *Aquí América Latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.

MATTALIA, Sonia. "La historicidad del significante: *Respiración artificial* de Ricardo Piglia", *Coloquio internacional: el texto latinoamericano. Vol. II*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1994, pp.221-230.

MONTALDO, Graciela. *De pronto, el campo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1993.

PAGNI, Andrea. "Zonas de discusión", en KOHUT, PAGNI (eds.). *La literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1989, pp. 287-297.

PIGLIA, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Anagrama, 2006.

------. *Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación*. Buenos Aires: Anagrama, 2015.

------. *Los diarios de Emilio Renzi. Los años felices*. Buenos Aires: Anagrama, 2016.

------. *Los diarios de Emilio Renzi. Un día en la vida*. Buenos Aires: Anagrama, 2017.

------. *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.

------. *Escenas de la novela argentina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2022.

------. *Introducción general a la crítica de mí mismo. Conversaciones con Horacio Tarcus*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2024.

PONCE, Néstor. *Diagonales del género. Estudios sobre el policial argentino*. México: El Colegio de San Luis, 2013.

RAFTER, Nicole. *Shots in the Mirror. Crime Films and Society*, Oxford: Oxford University Press, 2006.

RIVERA, Jorge B [1986]. *El relato policial en la Argentina. Antología crítica*. 2da edición. Buenos Aires: Eudeba, 1999.

SCHWARZBÖCK, Silvia. *Los espantos. Estética y postdictadura*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos, 2016.

SEBRELI, Juan José. "Dashiell Hammett o la ambigüedad", en *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997, pp. 223-232.

SIERRA, Marta. "Máquinas, ficciones y sociedades secretas: *Caterva* y *La ciudad ausente*", en *Revista Iberoamericana*, vol. LXXI, n°211, abril-junio 2005, pp. 521-537.

VIERECK, Roberto. "Entrevista a Ricardo Piglia", en *Revista Chilena de Literatura*, n°40, noviembre de 1992, pp.129-138.

VIÑAS, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1964.

Modalidad docente

El seminario se dictará de manera presencial a lo largo de 32hs, divididas en ocho encuentros de cuatro horas cada uno. Los encuentros serán semanales.

El seminario presupone la participación activa de los estudiantes que lo cursen, a través de discusiones y debates acerca de los textos literarios y teóricos del programa, como también de avances de hipótesis de trabajo. Los estudiantes deberán leer los textos asignados para cada clase y participar en las discusiones colectivas.

Los materiales de difícil acceso estarán disponibles en la página del seminario, en el Campus Virtual.

Formas de evaluación

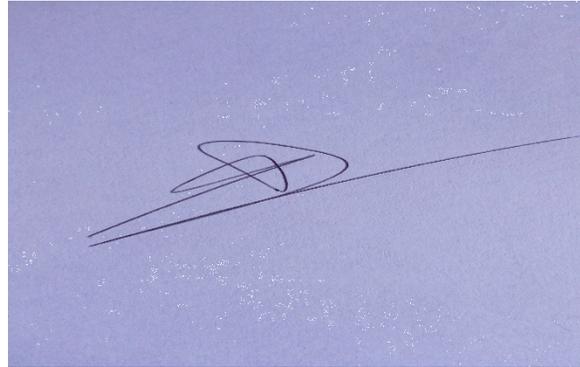
Quienes cursen el seminario deberán realizar una exposición oral breve acerca de alguno de los textos del programa (a convenir con el profesor).

El trabajo final consistirá en la realización de una monografía de entre 10 y 15 páginas aproximadamente, que tenga como eje/s alguno/s de los temas vistos durante la cursada. En la última clase del seminario se destinará un tiempo específico para conversar con los estudiantes acerca de los temas posibles de la monografía, considerando cada caso en particular.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el

seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.



Pablo Debussy
Facultad de Filosofía y Letras, UBA