



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### **El quehacer etnográfico en las prácticas, las políticas y la gestión de cultura(s) en clave feminista**

Docente/s a cargo: Marcela País Andrade

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2 cuatrimestre de 2025

#### **1. Fundamentación**

El quehacer etnográfico contemporáneo se encuentra estrechamente vinculado con los diversos caminos recorridos por la antropología, al tiempo que establece un diálogo con otras disciplinas y campos de conocimiento. En este cruce de saberes y prácticas, el trabajo etnográfico ha ampliado sus horizontes y se ha consolidado como una herramienta clave para comprender los procesos culturales en los contextos sociales actuales. Su potencial radica en la capacidad de observar, analizar y cuestionar las dinámicas sociales y culturales que configuran las identidades colectivas, los procesos de representación y las luchas políticas que atraviesan nuestras sociedades. Para profundizar en dicho proceso, el seminario se estructura en torno a tres grandes ejes que interactúan entre sí.

El primer eje se centra en repensar críticamente el quehacer etnográfico en el ámbito de la gestión cultural y las políticas públicas, áreas que se configuran como espacios de disputa, negociación y transformación en el campo cultural contemporáneo. En este contexto, la relación entre cultura y política adquiere complejidades particulares debido a la expansión de las tecnologías de la información y la emergencia de nuevos movimientos sociales. Estos factores han reconfigurado tanto las formas en que las políticas operan como su impacto en las prácticas culturales de las comunidades. Se prestará especial atención a cómo las políticas culturales (y sus gestiones) pueden (o no) reconfigurar las identidades colectivas y sexogénicas. Desde un enfoque interdisciplinario, se examinará cómo las políticas culturales impactan, al mismo tiempo que, son moldeadas por las prácticas

culturales locales. Aquí, el quehacer etnográfico se vuelve fundamental como herramienta metodológica, pues al dar voz a los actores sociales desde su propia experiencia, permite develar las contradicciones, tensiones y luchas que se van reconfigurando en los procesos culturales.

Un segundo eje reflexiona sobre la perspectiva feminista en el quehacer etnográfico y sus posibles diálogos con dos enfoques teóricos-metodológicos específicos: interseccionalidad y decolonialidad. Se entiende que estas perspectivas enriquecen el quehacer etnográfico contemporáneo al cuestionar las formas tradicionales de producción de conocimiento y al subrayar la importancia de perspectivas alternativas que visibilicen las voces subalternas. Estos enfoques se presentan como instrumentos necesarios para comprender y reflexionar sobre la diversidad cultural desde una mirada crítica que reconozca las múltiples dimensiones de desigualdad y de poder. A través de estudios de caso concretos, se analizará cómo las políticas culturales se operativizan en prácticas de gestión que afectan directamente a las comunidades. Dichas prácticas pueden reflejar dinámicas de poder que perpetúan relaciones desiguales, pero también constituyen espacios de resistencia y transformación cultural. El análisis de estas dinámicas nos permitirá examinar las decisiones tomadas en los procesos de investigación y cuestionar cómo se configuran y gestionan las políticas culturales, visibilizando y transformando las relaciones de poder subyacentes en las políticas públicas.

Finalmente, el tercer eje del seminario se propone generar encuentros de reflexión colectiva que permitan repensar el quehacer etnográfico desde una mirada crítica y situada, reconociendo las tensiones entre el conocimiento académico y las prácticas culturales, así como los desafíos que enfrentan los investigadores en el contexto actual. Así, este curso busca generar aportes teóricos-metodológicos al quehacer etnográfico identificando las posibilidades cotidianas que se nos presentan en las investigaciones para resignificar lo cultural como un campo dinámico de acción y cambio, en el que nuestra labor juega un papel clave para comprender las complejidades de los contextos contemporáneos.

## **2. Objetivos**

Este seminario tiene como objetivo general explorar de manera crítica el quehacer etnográfico en el ámbito cultural a través de las prácticas, las políticas y las formas de gestión, a partir de experiencias de investigación sobre prácticas socioculturales con perspectiva feminista.

Desde aquí los objetivos específicos:

- Desnaturalizar el quehacer etnográfico en las políticas públicas y su gestión, identificando las diversas formas en que se configuran los espacios de disputa, negociación y transformación en el campo cultural contemporáneo.
- Observar críticamente las formas en que las políticas culturales (re)producen las identidades colectivas y sexogenéricas, considerando las tensiones entre las demandas de los distintos movimientos sociales y los contextos políticos.

- Discutir las posibilidades y limitaciones de los enfoques metodológicos y epistemológicos críticos tales como la interseccionalidad, la decolonialidad y los feminismos para interpelar el trabajo etnográfico en el contexto actual.
- Reflexionar sobre el quehacer etnográfico en la investigación contemporánea, promoviendo una mirada crítica y situada que reconozca las tensiones entre el conocimiento académico y otros saberes.
- Promover un espacio de discusión colectiva donde puedan desplegarse los intereses de las personas que cursen el seminario en y desde sus investigaciones.

### **Semana 1. Introducción al seminario. La etnografía en el campo cultural**

Presentación del seminario, sus ejes y objetivos. La etnografía como herramienta para la comprensión de las dinámicas culturales y políticas. Relación entre gestión cultural, políticas públicas y etnografía. Discusión sobre los límites y potencialidades del trabajo etnográfico en el estudio de la gestión cultural pública.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- BAYARDO, Rubens (2019). Algunas coordenadas de la gestión cultural en la Argentina (9-32) en *Gestión cultural en Argentina* en FUENTES FIRMANI Emiliano y TASAT, José A. (Compiladores).
- REYGADAS, Luis (2014). Todos somos etnógrafos. Igualdad y poder en la construcción del conocimiento antropológico (pp. 91-118). En BAZAN, Cristina O. *La etnografía y el trabajo de campo en las Ciencias Sociales*, Disponible en <http://ru.iiia.unam.mx:8080/bitstream/10684/23/1/449.pdf>
- ROSELL, Ulises –director y guionista- (2012). *El etnógrafo*. Fortunato Films. Argentina. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dTRDrnBQtsI>

#### **Bibliografía complementaria:**

- GUBER, Rosana (2019). ¿Cómo analizar una situación de campo? Avatares de la reflexividad cuando se la toma en serio (pp. 21-47). En *Perspectivas etnográficas contemporáneas en Argentina*. F.F. y L., Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Disponible en: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/142860/CONICET\\_Digital\\_Nro\\_f828245f-4c8d-40dc-96d7-309abe409ff8\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/142860/CONICET_Digital_Nro_f828245f-4c8d-40dc-96d7-309abe409ff8_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- PAÍS ANDRADE, Marcela A. (2019) La “incomodidad” de las cuestiones de género(s) en la gestión cultural. En Emiliano Fuentes Firmani y José A. Tasat (Compiladores) *Gestión Cultural en Argentina*. Buenos Aires: RGC libros, pp. 33-42. ISBN: 978-987-47260-2-5. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/351780209\\_La\\_incomodidad\\_de\\_las\\_cuestiones\\_de\\_generos\\_en\\_la\\_gestion\\_cultural](https://www.researchgate.net/publication/351780209_La_incomodidad_de_las_cuestiones_de_generos_en_la_gestion_cultural)
- PALUMBO, Mercedes y VACCA, Celina. (2020). Epistemologías y metodologías críticas en Ciencias Sociales: precisiones conceptuales en clave latinoamericana. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 10(2), 1-13. Disponible en:

<https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Relmecse076/13362> acceso 28 de julio de 2022.

- ROCKWELL, Elsie (2009) Reflexiones sobre el trabajo etnográfico (pp. 42-99). En *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2015/10/Rockwell-Cap-2.pdf>

## **Semana 2. Cultura, política y disputas en el campo cultural**

Cultura y política: Espacios de disputa, negociación y transformación en la gestión cultural y las políticas públicas. El papel de la etnografía en el análisis de los procesos de gobernanza cultural. Análisis de casos sobre políticas culturales y sus impactos en las comunidades.

### **Bibliografía obligatoria:**

- BEIRAK ULANOSKY, Jazmín (2024) Cultura ingobernable. En *Cultura ingobernable. De la cultura como escenario de radicalización democrática y de las políticas que lo fomentan*, RGC ediciones; 87-117.
- DE LA VEGA VELASTEGUI, Paola (2024). Gestión Cultural crítica: prácticas para un utopismo concreto. En *Genealogías para una gestión cultural crítica*, RGC ediciones; 300-313.
- PINOCHET COBOS, Carla (2024). Introducción: hacia una democracia cultural (1-14) y La cultura descentrada. Un epílogo en primera persona (186-193). *La cultura descentrada. Estudios sobre democracia cultural en Chile y América Latina*. Santiago de Chile: UAH ediciones.
- TRADWIFE: La tendencia que polariza las Redes Sociales. Disponible en: [https://youtu.be/GoSn\\_b37fb0?si=2QugSerINGufq6f](https://youtu.be/GoSn_b37fb0?si=2QugSerINGufq6f)

### **Bibliografía complementaria:**

- MARCUS, George (2018). Etnografía Multisituada. Reacciones y potencialidades de un Ethos del método antropológico durante las primeras décadas de 2000. *Etnografías Contemporáneas*, Vol. 4 Núm. 7. <http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/etnocontemp/article/view/475/444>
- SHORE, Cris (2010). La antropología y el estudio de la política pública: reflexiones sobre la “formulación” de las políticas. *Antípoda*, No 10, pp. 21-49. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81415652003.pdf>
- PAÍS ANDRADE, Marcela; Zani, Alejandra; Kaplan, Yanina y Russo Sierra, Georgina (2024) Desafiando al “feminismo”. Voces de La Libertad Avanza en el contexto argentino actual. Revista *Avatares de la comunicación y la cultura*, Buenos Aires, Argentina, N° 24 (diciembre), ISSN 1853-5925. DOI: <https://doi.org/10.62174/avatares.2024.9707>
- LOREY, Isabell (2016). Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad. Madrid: Traficante de Sueños., 13-51. Disponible en:

<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Estado%20de%20inseguridad.%20El%20gobierno%20de%20la%20precariedad%20de%20Sue%C3%B1os.pdf>

### **Semana 3.** *La producción de identidades colectivas y sexogénicas en las políticas culturales*

Relaciones entre políticas culturales e identidades colectivas. La reproducción y transformación de los marcos normativos en torno a género y sexualidad. Tensiones entre movimientos sociales y políticas culturales institucionales. Estrategias etnográficas para analizar estas disputas en el campo cultural.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- BARRANCOS, Dora (2014) Géneros y sexualidades disidentes en la Argentina: de la agencia por derechos a la legislación positiva. *Cuadernos intercambio sobre Centroamérica y el Caribe*, Vol 11, N° 2, 17-46. Disponible en: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/7099/CONICET\\_Digital\\_Nro.9670\\_A.pdf](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/7099/CONICET_Digital_Nro.9670_A.pdf)
- BBC NEWS MUNDO (S/F). Un violador en tu camino, de Las Tesis: cómo se convirtió en un himno feminista mundial. Disponible en: <https://youtu.be/2l6SQqdn2Y8?si=E7BtooojB-5C33HP>
- IGARZÁBAL, Belén (2021). Regímenes de visibilidad, televisión y género. En PAÍS ANDRADE e IGARZÁBAL, Belén (editoras) *De la cultura al feminismo*. TOMO II. Colección Culturas Políticas. Serie Cultura y Género(s). Buenos Aires: RCG ediciones 501-514.

#### **Bibliografía complementaria:**

- DE LA VEGA, Paola (2021). Análisis de datos para una política en femenino. Disponible en: [https://www.academia.edu/49139450/An%C3%A1lisis\\_de\\_datos\\_para\\_una\\_politica\\_en\\_femenino](https://www.academia.edu/49139450/An%C3%A1lisis_de_datos_para_una_politica_en_femenino)
- PAÍS ANDRADE, Marcela y TORRES-FERNÁNDEZ, J. Javier (2024). Agendas (trans)feministas contemporáneas en España y en Argentina. Tensiones entre las teorías y las normativas. V CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES, CULTURA Y SOCIEDAD: “RETOS DE LA AGENDA FEMINISTA EN LA SOCIEDAD ACTUAL”. Organizado por la Facultad de Humanidades, Universidad de Almería, España. 27 al 29 de abril de 2022. Publicado en Quero-Hernández, M. Isabel, Torres-Fernández, J. Javier, Safi, Nadia (2024). *Retos de la agenda feminista en la sociedad actual*. Madrid, España.

### **Semana 4. Interseccionalidad y decolonialidad en el quehacer etnográfico**

Aportes de la interseccionalidad y la decolonialidad a la investigación etnográfica. Crítica a las epistemologías hegemónicas en la producción de conocimiento. Relación entre estructuras de poder, desigualdades y políticas culturales. Ejemplos de investigaciones etnográficas con enfoques interseccionales y decoloniales.

### **Bibliografía obligatoria:**

- SEGATO, Rita (2015). Introducción: Colonialidad del poder y antropología por demanda (pp. 11-34). En: *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Prometeo, Buenos Aires. Disponible en: <https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/segato-rita-laura-la-critica-de-la-colonialidad-en-ocho-ensayos.pdf>
- TRUTH, Sojourner (s/d.). *¿Acaso no soy mujer?* Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fu9vjEmGFjU>
- VIVEROS VIGOYA, Mara (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista* 52 (2016) 1–17. Disponible en: [http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic\\_historia\\_mat\\_bibliografico/Historia%20Latinoamericana%20General/LAMGen%20Biblio/viveros%20vigoya%20-%20la%20interseccionalidad.%20una%20aproximaci%C3%B3n%20situada%20a%20la%20dominaci%C3%B3n%20\(completo\).pdf](http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_historia_mat_bibliografico/Historia%20Latinoamericana%20General/LAMGen%20Biblio/viveros%20vigoya%20-%20la%20interseccionalidad.%20una%20aproximaci%C3%B3n%20situada%20a%20la%20dominaci%C3%B3n%20(completo).pdf)

### **Bibliografía complementaria:**

- GROSFUGUEL, Ramón (2016). Del «extractivismo económico» al «extractivismo epistémico» y al «extractivismo ontológico»: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo. *Tábula Rasa*, 24, 123-416. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39646776006>
- PAÍS ANDRADE, Marcela (2021). La gestión cultural en y desde una mirada interseccional. En País Andrade, Marcela e Igarzábal, Belén (editoras) *De la cultura al feminismo*. TOMO I. Colección Culturas Políticas. Serie Cultura y Género(s). Buenos Aires: RCG ediciones, pp. 20-33. ISBN 978-987-47718-3-4. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/351829228\\_La\\_gestion\\_cultural\\_en\\_y\\_desde\\_una\\_mirada\\_interseccional](https://www.researchgate.net/publication/351829228_La_gestion_cultural_en_y_desde_una_mirada_interseccional)

### **Semana 5. Feminismos y etnografía: desafíos metodológicos y epistemológicos**

Feminismos y sus contribuciones al quehacer etnográfico. Ética y posicionamiento en la investigación etnográfica feminista. Estrategias para visibilizar las voces subalternas y disputar las narrativas hegemónicas. Ejercicios de análisis sobre investigaciones con perspectiva feminista.

### **Bibliografía obligatoria:**

- FRICKER, Miranda (2017). Introducción. En: *Injusticia epistémica. El poder y la ética del conocimiento* (11-19). Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- HARAWAY, Donna (1995). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial (pp. 313-346). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza* Madrid: Cátedra. Disponible en: <https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Haraway-Donna-ciencia-cyborgs-y-mujeres.pdf>
- HARDING, Sandra (1987). Is There a Feminist Method? En Harding, S. (Ed.). *Feminism and Methodology*. Bloomington/ Indianapolis: Indiana University Press. Disponible en:

<https://urbanasmad.files.wordpress.com/2016/08/existe-un-mc3a9todo-feminista-s-harding.pdf>

### **Bibliografía complementaria:**

- ANZALDÚA, Gloria (2016 [1987]). *Borderlands. La frontera*. Madrid: Capitan Swing Libros. Disponible en: <http://users.uoa.gr/~cdokou/TheoryCriticismTexts/Anzaldua-borderlands-la-frontera.pdf>
- PAÍS ANDRADE, Marcela (2023) #Moviment (trans)feminista #COVID-19. Del diàleg territorial al virtual en les experiències culturals i artístiques a l'Argentina i a Espanya, *Debats. Revista de cultura, poder i societat*, 137(2), 120-143. DOI: [doi.org/10.28939/iam.debats-137-2.8](https://doi.org/10.28939/iam.debats-137-2.8) (En catalán y en español) ISSN0212-0585(imprés)ISSN2530-3074 (digital).

### **Semana 6. Escritura etnográfica y representación del campo cultural**

La escritura etnográfica como forma de intervención política y cultural. Dilemas éticos y metodológicos en la representación de sujetos y colectivos. Géneros, formatos y estilos de escritura en la etnografía contemporánea. Taller de escritura: revisión y discusión de textos producidos por los participantes.

### **Bibliografía obligatoria:**

- BOURDIEU, Pierre (2010). El espacio de los puntos de vista (pp.9-10) y Comprender (pp. 527-543). En *La miseria del mundo*. Fondo de cultura económica. Buenos Aires. Disponible en: <https://significanteotro.files.wordpress.com/2019/06/bourdieu-pierre-la-miseria-del-mundo-fondo-de-cultura-econoc80mica-2007.pdf>
- RAPPAPORT, Joanne (2007). Más allá de la escritura: La epistemología de la etnografía en colaboración. *Revista Colombiana de Antropología*, 43, 197-229. Disponible en: [https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/9114/7414/9089/Mas\\_alla\\_de\\_la\\_escritura\\_Rappaport.pdf](https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/9114/7414/9089/Mas_alla_de_la_escritura_Rappaport.pdf)

### **Bibliografía complementaria:**

- LÓPEZ PEIRÓ, Belén (2018). *Por qué volvías cada verano*. Buenos Aires: Madreselva. Disponible en: <https://bibliotecadegeneros.chaco.gob.ar/pdf/Belen%20L%C3%B3pez%20Peiro%20-%20Por%20qu%C3%A9%20volvias%20cada%20verano..pdf>
- MASSON, Lucrecia (2022). *Escrituras Rumiantes*. Colombia: Pajarera Libertaria. Disponible en: <https://www.scribd.com/document/720922666/Escrituras-Rumiantes-PDF-LMC-LDT>
- SOSA VILLADA, Camila (2019) *Las malas*. Editorial: Tusquets Editores

### **Semana 7. Etnografía, políticas culturales y prácticas de resistencia**

Relación entre políticas culturales y movimientos de resistencia. Formas de apropiación y resignificación de lo cultural por parte de colectivos sociales. El trabajo de campo en contextos de disputa: dilemas y estrategias. Análisis de experiencias de gestión cultural desde perspectivas críticas

#### **Bibliografía obligatoria:**

- MOSCOSO, María Fernanda (2017). Experimentos metodológicos, etnografías de-coloniales y mucho power on the field: ideas previas. *Quaderns-e, del Instituto Catalán de Antropología* 22 (2), 199-213. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/QuadernsICA/article/view/333132>
- Ciencia en diálogo (2023). La opción por acompañar vidas cotidianas como modo de estar y producir conocimiento. Disponible en: <https://open.spotify.com/episode/11xwN1EqZOsWyddrrdoUA8>

#### **Bibliografía complementaria:**

- BENNET, Jane (2010). *The force of things. Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (pp. 1-9). United States: Duke University Press (John Hope Franklin Center Book).
- BENEDETTI, Cecilia (2024). Producción artesanal indígena: un ensayo sobre la biografía de la materia. Reflexiones desde el norte argentino. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 253; 143-154. Disponible en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/12152>
- KAPLAN, Yanina y PAÍS ANDRADE, Marcela (2022) Experiencias culturales/artísticas (trans)feministas. Un estudio etnográfico de otras formas de organización del “bloco”. *Cuadernos de Antropología Social*, Sección de Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras, N°56, noviembre-abril, 201-218. ISSN 1850-275x (en línea) / ISSN 0327-3776 (impresa). Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/11440/10666>
- PAÍS ANDRADE, Marcela A. (2019) Aportes de las epistemologías decoloniales a una etnografía de políticas socioculturales en mujeres jóvenes. *Tabula Rasa*, 31, 347-360. DOI: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/155272>

#### **Semana 8. Cierre y reflexiones finales: hacia una etnografía situada y comprometida**

Trabajo taller: síntesis de los principales debates del seminario. Desafíos y tensiones en la práctica etnográfica actual. Presentación y discusión de avances en las investigaciones de los participantes. Construcción de líneas de trabajo futuras a partir del seminario.

### **3. Bibliografía general**

- AVENBURG, CIBEA y TALELLIS (comps.) (2019) *Las artes frente a la exclusión. Manifestaciones artísticas como prácticas de inclusión, integración y/o transformación social*. Buenos Aires: UNDAV Ediciones. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1t7J0TTbAdXzs9uR89HQNHpqXYNrorgfc/view>
- BEIRAK ULANOSKY, Jazmín (2024) *Cultura ingobernable. De la cultura como escenario de radicalización democrática y de las políticas que lo fomentan*. RGC ediciones.
- CARDINI, Laura y MADRIGAL GONZÁLEZ, David (Comp.) (2018). *Cultura, antropología y transformación social desde las políticas culturales de México, Brasil y Argentina*. San Luis Potosí, México: El Colegio de San Luis, A.C.
- DE LA VEGA VELASTEGUI, Paola (2024). Gestión Cultural crítica: prácticas para un utopismo concreto. En *Genealogías para una gestión cultural crítica*, RGC ediciones.
- Dirección Nacional de Formación Cultural (DNFC) (2017) *Gestión Cultural Pública: coordinadas, herramientas, proyectos*. Ministerio de Cultura de la Nación. Ministerio de Cultura de Nación. Disponible en: [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/publicacion\\_digital\\_gcp\\_completa.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/publicacion_digital_gcp_completa.pdf)
- FUENTES FIRMANI, Emiliano y Tasat, José A. (Compiladores) (2019) *Gestión Cultural en Argentina*. Buenos Aires: RGC libros.
- INFANTINO, Julieta (2019). *Disputar la cultura. Arte y transformación social*. RGC ediciones.
- MACCARI, Bruno (2021) *Observa Cultura: dimensiones, aportes y desafíos de la investigación en la gestión cultural*. RGC libros.
- PAÍS ANDRADE, Marcela e IGARZÁBAL, Belén (editoras) (2021) *De la cultura al feminismo*. TOMO I. Colección Culturas Políticas. Serie Cultura y Género(s). Buenos Aires: RGC ediciones. Disponible en <https://rgcediciones.com.ar/libros/de-la-cultura-al-feminismo-tomo-1/>
- PAÍS ANDRADE, Marcela e IGARZÁBAL, Belén (editoras) (2021) *De la cultura al feminismo*. TOMO II. Colección Culturas Políticas. Serie Cultura y Género(s). Buenos Aires: RGC ediciones. Disponible en <https://rgcediciones.com.ar/libros/de-la-cultura-al-feminismo-tomo-2>
- Rubens BAYARDO, Julieta INFANTINO, Rosario LUCESOLE, Hernán MOREL, Marcela PAÍS ANDRADE, Ana WORTMAN y Matías ZARLENGA (2024). (Dis)continuidades de las políticas culturales en Argentina (2003-2023). En Antonio Albino Canelas Rubim Susana Dominzain Eduardo Nivón Bolán [Coords.] *Políticas culturales en el siglo XXI en ocho países de américa latina*. Serie Cultura, comunicación, arte y de-colonialidad en el Sur global. Buenos Aires: CLACSO, pp.25-78. Disponible en: <https://libreria.clacso.org/publicacion.php?p=3681&c=5>
- ROWAN, Jaron (2024). *Cultura libre de Estado*. RGC ediciones.

**Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)**

El seminario constará de 8 encuentros virtuales sincrónicos, con una duración de 4 horas cada uno, que se llevarán a cabo una vez por semana de 10 a 14 horas. Los encuentros

estarán organizados en torno a ejes temáticos comunes, debates entre las producciones, experiencias y lecturas que aporten a la discusión planteada en cada encuentro junto con las reflexiones críticas en relación con los procesos investigativos de las personas que cursen.

### ***Formas de evaluación***

Se evaluará el conocimiento adquirido críticamente de la bibliografía específica, la motivación para establecer diálogos entre las diferentes problemáticas propuestas, así como las destrezas adquiridas con las herramientas conceptuales y metodológicas revisadas.

#### Formas de evaluación a utilizar

Al cumplirse el **80% de asistencia** cada estudiante estará en condiciones de realizar el Trabajo Final -en el plazo establecido por el doctorado- el cual le dará por aprobado el seminario. Dicho trabajo constará de la presentación (individual) de una monografía, ensayo, podcast, PPT, entrevista o pieza audiovisual donde se ponga en juego lo visto en el seminario en alguna experiencia del quehacer etnográfico. Las experiencias deberán **ser analizadas SOLAMENTE CON EL MATERIAL TRABAJADO EN EL SEMINARIO**. El objetivo será la reflexión de las problemáticas planteadas en alguno de los 8 encuentros.

Si el trabajo final es en **MODALIDAD ESCRITA** deberá realizarse bajo los siguientes criterios:

1. Los trabajos deberán enviarse en **formato Microsoft Word (.doc/.docx)**. El archivo se nombrará de la siguiente forma: **“Apellido y nombre del Autor/a\_Seminario de Doctorados\_UBA\_2025”**.
2. Se considerará una **extensión mínima de 5 y máxima de 8 páginas**.
3. Se establecerán márgenes de 2,5 centímetros; párrafos sin sangría y texto justificado con interlineado sencillo.
4. Se utilizará el tipo de fuente Times New Román, en 11 puntos para el texto.
5. El título del trabajo deberá aparecer centrado en la parte superior de la primera hoja, en negritas a 12 puntos con mayúsculas y minúsculas. Debajo del título deberá aparecer el nombre del autor/a en cursivas a 12 puntos y alineado a la derecha, seguido de su correo electrónico y filiación laboral/institucional (si corresponde).
6. La bibliografía deberá citarse siguiendo las normas APA.
7. No se aceptarán escritos que no cumplan con alguno de estos requisitos.

Si el trabajo final es en **MODALIDAD AUDIOVISUAL** deberá realizarse bajo los siguientes criterios:

1. No tendrá una duración de más de 5 minutos.

2. Deberá ser acompañada de una síntesis crítica de las categorías debatidas o reflexionadas desde la bibliografía del seminario correspondiente (entre 3 y 5 carillas) **cumpliendo el formato requerido para la modalidad escrita.**
3. No se aceptarán escritos que no cumplan con alguno de estos requisitos

Si el trabajo final es en **MODALIDAD PPT** deberá realizarse bajo los siguientes criterios:

- 1.No tendrá más de 15 diapositivas
2. Deberá ser acompañada de una síntesis crítica de las categorías debatidas o reflexionadas desde la bibliografía del seminario correspondiente (entre 3 y 5 carillas) **cumpliendo el formato requerido para la modalidad escrita.**
3. No se aceptarán escritos que no cumplan con alguno de estos requisitos

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.