Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Por una descolonización de la(s) figura(s) del gaucho: *ficciones de pueblo*, gauchocentrismo y nación. Un recorrido crítico por textos de la gauchesca, de la colonia al presente

Docente/s a cargo: Juan Ignacio Pisano
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: Segundo, 2025

1. Fundamentación

La Nación Argentina tiene una subjetividad representativa y un poema que la encarna: hablamos del gaucho y del *Martín Fierro*, de José Hernández. La conformación de este núcleo duro del andamiaje simbólico e imaginario de la nación tiene una fecha paradigmática en la que se instauraría: el Centenario de la Revolución de Mayo. En efecto, durante la década de 1910 ocurren ciertos hechos fundamentales para la canonización tanto de esa subjetividad como de ese poema, entre los cuales se destacan dos, por las consecuencias que acarrearon: las conferencias que brindó Leopoldo Lugones en el Teatro Odeón entre el 24 y el 28 de mayo de 1913, que luego pasarán a conformar el centro discursivo del libro *El payador* (1916); la publicación del primer volumen de la *Historia de la Literatura Argentina*, de Ricardo Rojas, titulado, justamente, *Los gauchescos*. En ambos casos, se fundamenta la idea de que el *Martín Fierro* pertenece al género épico. Este seminario parte de dos hipótesis centrales, que buscan poner en debate a esa lectura paradigmática: 1) el gaucho, en tanto singularidad propia del territorio de la nación, ha funcionado como un obturador simbólico e imaginario para la emergencia y visibilización de otras

subjetividades de la plebe, como negros, negras, indios, indias y gauchas; 2) la centralidad del gaucho en la cultura local no aparece con el Centenario ni, tampoco, en la propia Revolución de Mayo que dio el primer paso para la creación de la futura nación, sino que esa centralización tiene su momento inaugural en pleno periodo colonial y virreinal. Si el proceso de centralización del gaucho, que aquí denominamos *gauchocentrismo*, comienza en el marco de una administración colonial, ese origen debe haber dejado huellas para el devenir de esa figura que, por esta marca inicial y por los usos que recibió posteriormente, se conforma, en una de sus aristas centrales, en una figura de colonialidad; esto es, una figura asentada en una mirada eurocéntrica y que se rige por ciertos criterios de raza, género y clase. Esto no solo acontece en los usos conservadores de esta figura, sino que alcanza, incluso, a usos sostenidos en el disenso.

A partir de estas hipótesis de trabajo, el seminario propone un recorrido por textos de la poesía gauchesca desde una perspectiva descolonizadora. El paradigma de la descolonización brinda un marco general de comprensión de los fenómenos culturales, políticos y estéticos, pero cada propuesta debe crear su recorrido en base a las particularidades del objeto trabajado. Aquí, consideramos que el modo de producir esta lectura sobre la figura del gaucho se debe realizar a partir de una lectura diferencial acerca de cómo ha sido ficcionalizada o representada respecto de esas otras subjetividades de la plebe antes mencionadas. Es decir, si el gaucho ha sobresalido y ha sido postulado como singularidad local, eso no se ha producido únicamente a partir de sus apariciones positivas, sino, además y, tal vez, fundamentalmente, por los modos diferenciales respecto de las otras subjetividades que confluyen en la heterogeneidad propia de la plebe. Cabe aclarar, al mismo tiempo, que el seminario no parte de la idea de considerar que la centralidad del gaucho es un fenómeno estrictamente estético y/o cultural. Se trata de una historia compleja en la que intervienen factores políticos, económicos y sociales. En ese entramado, se propone una lectura que trabaje sobre una de las aristas posibles del problema.

Durante la cursada, se emplearán ciertos conceptos clave que se irán definiendo y utilizando como herramientas teóricas para el seminario: plebe, pueblo, nación, figura, colonialidad, colonia, descolonización, ficciones de pueblo. Con este fin, se empleará bibliografía especializada. Estos conceptos, si bien se estudiaran durante la primera semana de cursada, serán recuperados en las semanas siguientes. Asimismo, cabe señalar que el seminario se piensa de modo relacional respecto de los temas vistos en cada semana. Esto implica que lo trabajado, por ejemplo, respecto del gaucho y la colonia, será retomado durante la semana 7. De ese modo, el seminario propone un diálogo permanente entre sus contenidos. Esto puede vislumbrarse en el hecho de que ciertos textos, como el *Martín Fierro* o el *Santos Vega*, aparecen en varias semanas de

trabajo para ser abordados desde diferentes perspectivas. En ese sentido, el programa del seminario puede abordarse desde cualquiera de sus unidades. Aquí opera, también, una hipótesis de trabajo: solo de ese modo, en la proliferación de lo múltiple, puede verse la complejidad que presenta la figura del gaucho en la cultura argentina.

Por otro lado, el corpus está pensado en base a uno central y otro complementario. Este último, mayormente, trabaja sobre materiales no literarios que responden a otras estéticas, como el cine, el arte pictórico, la fotografía y la música popular. Este corpus busca poner en evidencia que el fenómeno aquí trabajado tiene un lugar fuerte en la cultura argentina y que puede leerse en varias de sus manifestaciones. En consecuencia, esto adquiere un carácter intrínseco a un estudio como el propuesto, en relación a lo desarrollado en el párrafo anterior. Si bien el centro articulador lo constituye la poesía gauchesca, resulta necesario ampliar la mirada para llevarla a otras áreas de la cultura y el arte.

2. Objetivos

- Reflexionar sobre el lugar de lo gauchesco en la cultura rioplatense y argentina en ciertos momentos icónicos que reúnen temporalidades y ponen en debate a la propia tradición.

- Analizar a la figura del gaucho en varias de sus manifestaciones, tanto literarias como de otros campos estéticos.

-Deconstruir la trama que sostiene al gaucho como la figura emblemática de la nación con el objetivo de evidenciar consecuencias que acarrea su centralidad para la figuración y visibilización de otras subjetividades de la plebe.

- Poner en debate términos de la tradición cultural y literaria argentina a partir de nuevos abordajes y formas de lectura, mediante una bibliografía actualizada.

- Establecer marcos teóricos y críticos que brinden diálogos fructíferos en torno a los textos literarios trabajados y las problemáticas planteadas, y que, al mismo tiempo, funcionen como espacios de debate y conversación respecto del bagaje que cada estudiante traiga a la cursada.

1. <u>Semana 1</u>: Introducción problemas teóricos y críticos del seminario

1. Contenidos:

¿De qué hablamos cuando hablamos de poesía gauchesca? Colonialidad/colonialismo/colonia. Descolonización. Decolonial. La nación y el pueblo.

Formas de comunidad. El lugar de a plebe en la invención del pueblo. Política de la literatura. Política y literatura. Un lugar para la voz en el texto literario. La poesía gauchesca como dispositivo productor de *ficciones de pueblo*.

Bibliografía obligatoria:

AAVV, *¿Qué es un pueblo?* Buenos Aires: Editorial Eterna Cadencia (selección).

Bhabha, Homi. "Diseminación. El tiempo, el relato y los márgenes de la nación moderna". *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Esposito, Roberto (2012). *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Ludmer, Josefina (2000). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Perfil (selección).

Montaldo, Graciela (2010). "Nación: una historia de la incultura". *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Palti, Elías (2007). "Pueblo/Nación/Soberanía". *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Pisano, Juan Ignacio (2022). "Una entrada a la lectura de este impreso. Gauchesca, pueblo y plebe: una relación". *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: EDUVIM.

Quijano, Aníbal (2019). "Colonialidad y modernidad-racionalidad". *Ensayos en torno a la colonialidad del poder*. Buenos Aires: Ediciones del Signo.

Rama, Ángel (1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina (selección).

Rancière, Jacques (2011). *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal (selección).

2. Bibliografía complementaria:

Agamben, Giorgio (2003). "¿Qué es un pueblo?". *Medios sin fin*. Madrid: Biblioteca Nacional de Madrid.

Añón, Valeria (2021). "Colonialidad". *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires. CLACSO.

Didi-Huberman, Georges (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial, 2014.

Goldman, Noemí y Gabriel Di Meglio (2009). "Pueblo. Argentina-Río de la Plata". *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850*. Madrid: Fundación Carolina.

Laclau, Ernesto (2005). *La razón populista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (selección).

Pisano, Juan Ignacio y María Vicens (2020). "El giro popular. Política y estudios culturales en Latinoamérica", en *Prensa, pueblo y literatura. Una guía de consumo*. Buenos Aires: NJ Editor.

Rancière, Jacques (2014). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometo Libros.

2. Semana 2: Cómo empezó todo: gauchesca y colonia

Contenido:

¿Hay un pasado colonial en la Argentina? El virreinato del Río de la Plata y un nuevo comienzo para la región. La emergencia de una voz: primeras apariciones del canto gaucho. Los gauderios: "criollos holgazanes" en la organización colonial. El guaso: canto, alabanzas al virrey y comunidad criolla. El teatro gauchesco: eslabón perdido en esta historia. Los viajeros y el registro: el caso de Espinosa y Tello en la expedición de Alejandro Malaspina. Primeras figuraciones icónicas del gaucho: *Un viajero virreinal*. Del gauderio al gaucho.

1. Bibliografía obligatoria:

Corpus

Alonso Carrió de la Vandera (2001), *El lazarillo de los ciegos caminantes*. Buenos Aires: Emecé (selección).

Anónimo (1957) *El amor de la estanciera.* en *Teatro gauchesco primitivo*, Colección Teatro Argentino, Buenos Aires, Ediciones Losange.

Anónimo, (1800-). *El valiente fanfarrón y criollo socarrón*. Museo Histórico Nacional, Uruguay.

Espinosa y Tello, José; 1885. — "Estudio sobre las costumbres y descripciones interesantes de la América del Sud", en *Viaje político científico alrededor del mundo por*

las corbetas "Descubierta'' y Atrevida", al mando de los capitanes de navío don Alejandro Malaspina y don José Bustamante y Guerra, Madrid (selección).

Maziel, Juan Baltasar (2024), *No solo un poema gauchesco: obra poética de Juan Baltazar Maziel* (Introducción, edición y notas de Juan Ignacio Pisano), Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires (selección).

Corpus complementario

Un viajero virreinal, colección de acuarelas de autoría anónima.

Bibliografía crítica

Albin, Juan (2016). "Imágenes gauchescas coloniales. Usos del cuerpo y la voz del gaucho en el Virreinato del Río de la Plata". Actas de las XXVIII Jornadas de Investigadores del Instituto de Literatura Hispanoamericana Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - Buenos Aires, abril de 2016.

Altuna, Elena (2002). "Sarmiento, lector de El lazarillo de ciegos caminantes", *Revista Iberoamericana*, II, 5, pp. 2536.

Figueroa, Marcelo (2014). "De unas colonias a otras: la expedición Malaspina, la historia natural de New South Wales, el prestigio colonial español y la puja europea en el Pacífico a fines del siglo XVIII (1793)". *Revista Telar* 11-12 (2013-2014), Universidad Nacional de Tucumán, pp. 215-233.

Meléndez, Mariselle (2014). "Espacio, historia e ilustración en *El lazarillo de ciegos caminantes*", en *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo I. Una patria literaria* (El Jaber, Loreley y Cristina Iglesia directoras de volumen). Buenos Aires: Emecé.

Pisano, Juan Ignacio (2022). "Juan Baltasar Maziel: escritura, ficción y pueblo. El primer poema gauchesco en contexto". *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: EDUVIM.

--- (2022). "Un puente. El teatro gauchesco entre la Colonia y la Emancipación. Rastros de una continuidad olvidada". *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: EDUVIM.

Rojas, Ricardo (1948). "Capítulo XIV. Los precursores gauchescos". *Historia de la literatura argentina. Los gauchescos*. Buenos Aires. Losada.

Schvartzman, Julio (2013). “El gaucho y el rey”. *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

2. Bibliografía complementaria:

Chartier, Roger (1995). *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*, Barcelona, Gedisa.

El Jaber, Loreley y Cristina Iglesia (2014). "Una patria literaria". En El Jaber, Loreley y Cristina Iglesia (dirs. de volumen), *Una patria literaria. Historia crítica de la literatura argentina Tomo I*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Martínez Gramuglia, Pablo (2007). “Un viajero colonial. Escritura e historia en “El lazarillo de ciegos caminantes”. *Bulletin of Hispanic Studies*, Vol. 84, Nº 6, pp. 821-835.

Mazzotti, José Antonio (2008). “El criollismo y el debate (post)colonial en Hispanoamérica”, en *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas (siglo XVI al XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.

Rodríguez, Martín (2014). “Teatro en Buenos Aires (1783-1852)”, en *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo I. Una patria literaria* (El Jaber, Loreley y Cristina Iglesia directoras de volumen). Buenos Aires: Emecé.

A<3. Semana 3: Gauchos, indias e indios parte 1

1. Contenido:

Indios en la gauchesca de la década de 1810. Hidalgo, ¿un adán y padre fundador? La obra neoclásica de Bartolomé Hidalgo y el indio. El indio en la discursividad revolucionaria. El periodo del rosismo: indios amigos, indios enemigos. La prensa gauchesca de Luis Pérez. La figura del gacetero. Mímesis de la lengua india. El lugar del indio en la canonización del *Martín Fierro*.

Bibliografía obligatoria:

Corpus:

Hidalgo, Bartolomé (1986). *Obra completa*. Montevideo. Colección Artigas (selección).

Pérez, Luis. Selección de textos de su obra periodística.

Corpus complementario:

Acuña de Figueroa, Francisco (1978a). *Diario histórico del Sitio de Montevideo. Tomo 1*. Montevideo: Biblioteca Artigas (selección).
--- (1978b). *Diario histórico del Sitio de Montevideo. Tomo 2*. Montevideo: Biblioteca Artigas (selección).

Barcia, Pedro L (1985). *Cielitos de la patria*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Kohan, Martín (2015). "El amor". *Cuerpo a tierra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Bibliografía crítica:

Adamovsky, Ezequiel (2019). *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores (selección).

Ansolabehere, Pablo (2014). "Hidalgo: autor y personajes", en *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo I. Una patria literaria* (El Jaber, Loreley y Cristina Iglesia directoras de volumen). Buenos Aires: Emecé.

Degiovanni, Fernando (2007). "Estado, inmigración y democracia: La Biblioteca Argentina de Ricardo Rojas". *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.

Hidalgo, Bartolomé (1986). *Obra completa*. Montevideo. Colección Artigas.

Lugones, Leopoldo (2009). *El payador*. Buenos Aires: Ediciones de la Biblioteca Nacional (selección).

Palti, Elías (2018). "El discurso de la emancipación y la emergencia de la democracia como problema. El caso latinoamericano". *Una arqueología de lo político. Regímenes de poder desde el siglo XVII*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Pas, Hernán (2014). "Conmociones letradas. Indios e indianismo en los inicios de la república criolla (1810-1830)", en *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo I. Una patria literaria* (El Jaber, Loreley y Cristina Iglesia directoras de volumen). Buenos Aires: Emecé.

Pisano, Juan Ignacio (2022). "Una hormigueante multiplicidad. El pueblo de los cielitos en la década de 1810. Gaucho, plebe y ficción". *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: EDUVIM.

--- (2023). "En la voz del gaucho: sobre la figura del indio en la gauchesca de Bartolomé Hidalgo", *Revista Recial*, julio-diciembre, Vol. XV, Nº 4, Universidad Nacional de Córdoba, pp. 215-228.

Pradeiro, Antonio (1986). “Introducción”. *Obra completa de Bartolomé Hidalgo*. Montevideo, Colección Artigas.

Schvartzman, Julio (2013). “Paisanos gaceteros”. *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

2. Bibliografía complementaria:

Acree, William (2013). La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910. Buenos Aires, Prometeo (selección).

Barrachina, Agustina (2021). “El discurso de la prensa popular de Luis Pèrez en los albores del rosismo”. Anuario del Instituto de Historia Argentina, mayo-octubre, vol. 21, nº 1, Universidad Nacional de La Plata, pp. 1-18.

Bernard, Carmen (2016). *Los indígenas y la construcción del Estado-Nación. Argentina y México, 1810-1920: historia y antropología de un enfrentamiento*. Buenos Aires: Prometeo (selección).

Dalmaroni, Miguel (2006), *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora (selección).

Pas, Hernán (2010). "Literatura/Opinión pública. Aporías de la cultura letrada en Sudamérica". *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales.* Núm. 18 julio-diciembre 2010: 242-270.

Pisano, Juan Ignacio (2022). “*Pasaje* hacia una *ficción de pueblo protagonista*”. *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: EDUVIM.

Rojas, Ricardo (1948). *Historia de la literatura argentina. Los gauchescos*. Buenos Aires. Losada (selección).

4. Semana 4: Gauchos, indios e indias, parte 2

Contenido:

El indio en la gauchesca del periodo de la organización nacional. El *Santos Vega* de Hilario Ascasubi: poesía gauchesca y virreinato, en plena década de 1872 y publicado en París. El indio en los poemas de José Hernández: un más allá del Estado (1872), que debe eliminarse (1879). El indio en algunas reescrituras del *Martín Fierro* durante la

década de los Bicentenarios. El indio en zonas de la música popular contemporánea: entre el folclore y el heavy metal.

1. Bibliografía obligatoria:

Corpus

Ascasubi, Hilario (1872). *Santos Vega o los mellizos de la flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 a 1808)*. Paris: Imprenta de Paul Dupont.

Hernández, José (2025). *Martín Fierro* (edición a cargo de Juan Ignacio Pisano). Buenos Aires: Colihue.

Corpus complementario:

Almafuerte (1996). "Zamba de resurrección", *Almafuerte*

Cabezón Cámara (2017). *Las aventuras de la China Iron*. Buenos Aires: Penguin Random House.

Iorio-Cianciarullo (1997). "Ramón el indio hereje", *Peso Argento*

Raza Truncka (2013-2024). Selección de canciones.

Bibliografía crítica

Ansolabehere, Pablo (2008). "*Martín Fierro*: frontera y relato". *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina* (Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera comps.). Rosario: Beatriz Viterbo.

Dubín, Mariano (2016). *Parte de guerra: Indios, gauchos y villeros: ficciones del origen*, La Plata, Estructura Mental a las Estrellas (selección).

Martínez Estrada, Ezequiel (2005). *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo (selección).

Pisano, Juan Ignacio (2023). "Voz, pueblo y alteridad: sobre dos reescrituras del Martín fierro en el siglo XXI", *Revista Orbis Tertius*, vol. XXVIII, nº 37, e261, mayo-octubre, Universidad Nacional de La Plata, pp. 1-14.

--- (2024). "Miente la historia": Ricardo Iorio, la letra del cantor disputada entre la alteridad y la mismidad de la nación", *Revista del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas*, julio-diciembre 2024, Nº 4/5, pp. s/n.

--- (2025). “En la narración de un gaucho: un mapa de subjetividades para la Nación Argentina. El Santos Vega, de Hilario Ascasubi”. *Revista Anclajes*, mayo-agosto, Vol. 29 Nº 2, pp. s/n.

Rodríguez, Fermín (2010). “Vida precaria: frontera”. *Un desierto para la Nación Argentina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Schvartzman, Julio (2013). “Paris”. *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Weinberg, Félix (1974). *La primera versión del Santos Vega de Ascasubi. Un texto gauchesco desconocido.* Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora.

2. Bibliografía complementaria:

Borello, Rodolfo. “Ascasubi: Santos Vega”. *Revista de Literaturas Modernas*, N°10, Universidad Nacional de Cuyo, 1971, pp. 77-111.

Pages Larraya, Antonio. “Santos Vega, mito de la pampa”. *Revista Universidad* N° 50, diciembre de 1961, pp. 17-36.

Pisano, Juan Ignacio (2025). “Introducción”. *Martín Fierro* (edición a cargo de Juan Ignacio Pisano). Buenos Aires: Colihue.

Rojas, Ricardo (1948). *Historia de la literatura argentina. Los gauchescos*. Buenos Aires. Losada (selección).

Solodkow, David (2015), *Ficción biopolítica y eugenesia en el Martín Fierro*, Bogotá, Ediciones Uniandes (selección).

5. Semana 5 Gauchos, negros y negras, parte 1

1. Contenido:

Los gauchos, los negros, los gauchos negros. ¿Cuántos negros y negras hay en el *Martín Fierro*? Más allá del moreno de la payada. Negros en las historias de los hijos de Fierro y de Picardía en *La vuelta de Martín Fierro* (1879). El blanqueamiento del gaucho en la canonización del *Martín Fierro* y sus consecuencias. En la Argentina, ¿no hay negros? El *Santos Vega* de Ascasubi: negros ausentes en una estancia colonial. Borges y el gaucho negro de “El fin”. *El guacho Martín Fierro*: devenir *negro* en la década de los Bicentenarios.

2. Bibliografía obligatoria:

Corpus

Ascasubi, Hilario (1872). *Santos Vega o los mellizos de la flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 a 1808)*. Paris: Imprenta de Paul Dupont.

Fariña, Oscar (2017). *El guacho Martín Fierro*. Buenos Aires: Interzona.

Hernández, José (2025). *Martín Fierro* (edición a cargo de Juan Ignacio Pisano). Buenos Aires: Colihue.

Corpus complementario

Borges, Jorge Luis (1953), "El fin".

Suárez, Nicolás (2017). *Centauro* (corto)

Selección de fotografías de gauchos de fines de siglo XIX y principios del siglo XX.

Bibliografía crítica

Gamerro, Carlos (2019). "Martín Fierro". *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

Pérez Calarco, Martín (2017). "¿Quién de nosotros no leerá el Martín Fierro?, en *Martín Fierro. Dos Jornadas. Memoria de las IV y V Jornadas de Promoción, Investigación y Debate del Universo del Martín Fierro*. Ayacucho: Editoral LEA.

Piglia, Ricardo (1985). "Ideología y ficción en Borges", en *Borges y la crítica*, Buenos Aires, CEAL.

Pisano, Juan Ignacio (2023). "Voz, pueblo y alteridad: sobre dos reescrituras del Martín fierro en el siglo XXI", *Revista Orbis Tertius*, vol. XXVIII, nº 37, e261, mayo-octubre, Universidad Nacional de La Plata, pp. 1-14.

--- (2025). "En la narración de un gaucho: un mapa de subjetividades para la Nación Argentina. El Santos Vega, de Hilario Ascasubi". *Revista Anclajes*, mayo-agosto, Vol. 29 Nº 2, pp. s/n.

Sarlo, Beatriz (2007). "Capítulo IV. Tradición y conflictos". *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Seix Barral.

Schvartzman, Julio (2013). “El camino de Fierro”. *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Stratta, Isabel (2020). "Andar con los avestruces. Últimos avatares del Martín Fierro", en *Literatura y pueblo: guía de consumo*, Juan Ignacio Pisano y María Vicens comps., Buenos Aires, Asomante.

3. Bibliografía complementaria:

Borello, Rodolfo. “Ascasubi: Santos Vega”. *Revista de Literaturas Modernas*, N°10, Universidad Nacional de Cuyo, 1971, pp. 77-111.

Pages Larraya, Antonio. “Santos Vega, mito de la pampa”. *Revista Universidad* N° 50, diciembre de 1961, pp. 17-36.

Pisano, Juan Ignacio (2025). “Introducción”. *Martín Fierro* (edición a cargo de Juan Ignacio Pisano). Buenos Aires: Colihue.

Rojas, Ricardo (1948). *Historia de la literatura argentina. Los gauchescos*. Buenos Aires. Losada (selección).

6. Semana 6 Gauchos, negros y negras, parte 2

Contenido:

Antes del *Martín Fierro*. Primeras escrituras que ficcionalizan el habla de los negros en el Río de la Plata. Acuña de Figueroa y el canto de los negros. Luis Pérez, el uso del bozal y la prensa escrita por negros: dos casos, *La Negrita* y *El Negrito*. Hilario Ascasubi y el bozal. El Padre Francisco de Paula Castañeda y un coro plebeyo en la prensa. El devenir del negro: gauchesca y peronismo, un corpus olvidado. El cabecita negra.

1. Bibliografía obligatoria:

Corpus:

AAVV (2021). *Antología gauchiperonista (1945-1975)* (Selección y prólogo a cargo de Emiliano Ruiz Díaz). Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional (selección).

Ascasubi, Hilario. Selección de poemas.

De Paula Castañeda, Francisco. Selección de poemas.

Pérez, Luis (1833): *La Negrita* y *El Negrito*, más selección de poemas.

Corpus complementario:

Cortázar, Julio (1951). “Las puertas del cielo”.

Rozenmacher, Germán (1961), “Cabecita negra”.

Selección de poemas del siglo XXI argentino

Bibliografía crítica

Adamovsky, Ezequiel (2019). “¿De qué color es un gaucho? El criollismo y el perfil racial de la nación”. *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Candiotti, Magdalena (2021). “Ciudadanía y raza. Los contornos de la inclusión imaginada”. *Una historia de la emancipación negra. Esclavitud y abolición en la Argentina.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Pas, Hernán (2013). “Gauchos, gauchesca y políticas de la lengua en el Río de la Plata”.

História (Sao Paulo) v. 32, n. 1, p 99-121. ISSN 1980-4369.

Guzmán, Florencia (2022). “Que sepan todos que soy negrita muy federal”. Representaciones de género, raza, clase y política durante la Santa Federación”. *Historia Feminista de la Literatura Argentina. Mujeres en revolución. Otros comienzos*. (Graciela Batticuore y María Vicens, directoras de volumen). Eduvim, 2023, pp. 73-98.

Pisano, Juan Ignacio (2021). “Prensa, poesía gauchesca y otros. La disputa por el pueblo en algunas gacetas de Luis Pérez”, en *Revista Zama* Nº 13, Instituto de Literatura Hispanoamerciana, FFyL, Universidad de Buenos Aires, pp. 83-95.

Roman, Claudia 2014a. "Un místico político panfletista en el año veinte: Francisco de Paula Castañeda". En El Jaber, Loreley y Cristina Iglesia (dirs. de volumen), *Una patria literaria. Historia crítica de la literatura argentina Tomo I*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Ruiz Díaz, Emiliano (2021). “Los gauchiperonistas (1945-1975)”, en *Antología gauchiperonista (1945-1975)* (Selección y prólogo a cargo de Emiliano Ruiz Díaz). Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.

Semán, Ernesto (2021). “‘Inculcar en la gente de limitada cultura aspiraciones irrealizables’. La década peronista”. *Breve historia del antipopulismo. Los intentos por domesticar a la Argentina plebeya, de 1810 a Macri*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

2. Bibliografía complementaria:

Borucki, Alex (2017). “La base de la población negra en el Río de la Plata”. *De compañeros de barco a camaradas de armas. Identidades negras en el Río de la Plata, 1760-1860*. Buenos Aires: Prometeo.

Ferro, Gabo (2015). “La fiesta del monstruo”. *Barbarie y civilización. Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*. Buenos Aires: Editorial Marea.

Piglia, Ricardo. (1993) “Rozenmacher y la casa tomada”, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, La Urraca.

Roman, Claudia (2014). "Introducción", en *La prensa de Francisco de Paula Castañeda: sueños de un reverendo lector (1820-1829)*. La Plata: Biblioteca Orbis Tertius.

7. Semana 7 Gauchos y gauchas, parte 1

1. Contenido:

El teatro gauchesco: espacio de emergencia de las primeras gauchas de la ficción. Matrimonio y comunidad en el teatro gauchesco. Las *gauderias* coloniales. Las gauchas escritoras en las obras de Luis Pérez y de Francisco de Paula Castañeda. Gauchas unitarias y gauchas federales. Hilario Ascasubi y un personaje emblemático: Isidora la Federala.

2. Bibliografía obligatoria:

Corpus

Anónimo (1957) *El amor de la estanciera.* en *Teatro gauchesco primitivo*, Colección Teatro Argentino, Buenos Aires, Ediciones Losange.

Anónimo, (1800-). *El valiente fanfarrón y criollo socarrón*. Museo Histórico Nacional, Uruguay.

AAVV, Antología de poemas en bozal (material armado para el seminario).

Corpus complementario

Alonso Carrió de la Vandera (2001), *El lazarillo de los ciegos caminantes*. Buenos Aires: Emecé (selección).

Lamborghini, Leónidas (1994). Tragedias y parodias I. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme (selección).

Bibliografía crítica

Batticuore, Graciela (2017). “Capítulo 1. La lectora de periódicos”. *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand.

Dubatti, Jorge (2021). “Gauchesca teatral”, en *El Mito Gaucho*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.

Iglesia, Cristina (2018). “Matronas, comentadoras y doñas escribinistas: la disputa por la inclusión de las mujeres en la segunda década del proceso revolucionario en el Río de la Plata”. *Dobleces. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Modesto Rimba.

Pisano, Juan Ignacio (2023). “La liminal posición de una escritura revolucionada: gauchos y gauchas en la prensa de Francisco de Paula Castañeda”, Revista Ex Libris Nº 12, Departamento de Letras, FFyL, UBA, pp. 220-232.

Porrúa, Ana (2001). “Variatio/variationis”. Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini. Rosario: Beatriz Viterbo.

Román, Claudia. “Gauchas ahorcajadas y otras fantasías de la literatura argentina”. *Historia Feminista de la Literatura Argentina. Mujeres en revolución. Otros comienzos*. (Graciela Batticuore y María Vicens, directoras de volume). Eduvim, 2023, pp. 207-242.

3. Bibliografía complementaria:

El Jaber, Loreley (2022). “Mujeres en el Río de la Plata colonial: presencias, cuerpos y voces”, *Historia Feminista de la Literatura Argentina. Mujeres en revolución. Otros comienzos*. (Graciela Batticuore y María Vicens, directoras de volumen). Eduvim, 2023, pp. 27-58.

Molloy, Sylvia (2002). “La flexión del género en el texto cultural latinoamericano”, *Cuadernos de Literatura,* vol. 8, no 15, p. 161-167.

8. Semana 8 Gauchos y gauchas, parte 2

1. Contenido:

El *Martín Fierro* y las mujeres. Gauchas en la novela criollista de Eduardo Gutiérrez: un caso, *Juan Moreira*. La rebelión de las gauchas en el siglo XXI, entre la novela, el teatro y el folclore. Discutir la tradición, disputar al patriarcado, cuestionar a la nación.

2. Bibliografía obligatoria:

Corpus

Beltrán, Nayla (2021). *Décimas féminas. Versos criollos en clave feminista*. Buenos Aires: La Mariposa y la Iguana.
Cabezón Cámara (2017). *Las aventuras de la China Iron*. Buenos Aires: Penguin Random House.
Gutiérrez, Eduardo (2011). *Juan Moreira*. Buenos Aires: Cántaro.
Hernández, José (2025). *Martín Fierro* (edición a cargo de Juan Ignacio Pisano). Buenos Aires: Colihue.

Corpus complementario

Favio, Leonardo (1973). *Juan Moreira*

Tenconi Blanco, Mariano (2021). *La vida extraordinaria* (obra teatral)

Bibliografía crítica

Batticuore, Graciela (2022). "Violencia y violación en la literatura Argentina. Las vueltas de la mujer cautiva". *Historia Feminista de la Literatura Argentina. Mujeres en revolución. Otros comienzos*. (Graciela Batticuore y María Vicens, directoras de volumen). Eduvim, 2023, pp. 137-156.

Dabove, Juan Pablo (2010). "Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos", en *Historia Crítica de la Literatura Argentina. Tomo 3. El brote de los géneros* (Dir. de volumen: Alejandra Laera). Buenos Aires: Emecé.

Laera, Alejandra (2003). "Las novelas populares de Gutiérrez a través de la prensa y en nombre de la tradición". *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Odone, María Elena (1992), "El Martín Fierro y la mujer", en *El Tribuno*, sección "Opinión", del 1 de junio de 1992, ejemplar disponible en CeDinCi, disponible en https://archivos.cedinci.org/index.php/el-martin-fierro-y-la-mujer

Ocampo, Victoria (2001), “Las mujeres y el *Martín Fierro*”, *Martín Fierro* (coord.. Elida Lois y Ángel Núñez), Barcelona-Madrid, ALLCA XX, Colección Archivos, pp. 999-1000.

Peluffo, Ana (2022) “Misoginia y violencia de género en la literatura de frontera”. *Historia Feminista de la Literatura Argentina. Mujeres en revolución. Otros comienzos*. (Graciela Batticuore y María Vicens, directoras de volumen). Villa María: Eduvim, pp. 697-726.

Pisano, Juan (2025). “Ante lo gauchesco, apariciones éxtimas. Intimidad, negritud y voz femenina”. *Revista Ex Libris* Nº 14. Dossier: “Entre voces y miradas feministas. Literatura e intimidad en la Argentina”. Departamento de Letras, FFyL, UBA, pp. 44-58.

Vicens, María (2023), “¿Qué hacemos con el Martín Fierro?”, en *Revista Transas*, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, disponible en https://revistatransas.unsam.edu.ar/que-hacemos-con-fierro-los-feminismos-y-el-poema-nacionali/

3. Bibliografía complementaria:

De Leone, Lucía. “La pampa errante. Un trayecto de desobediencias”. En: Arnés, Laura, De Leone, Lucía y María José Punte (coords.), *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, tomo V, *Historia feminista de la literatura argentina* (Laura Arnés, Nora Domínguez, María José Punte, dirs.), EDUVIM, 2020.

Martínez Estrada, Ezequiel (2005). “La vida”. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina.* Rosario: Beatriz Viterbo.

Peluffo, Ana. “Gauchos que lloran: Masculinidades sentimentales en el imaginario criollista”, *Cuadernos de Literatura* 17.33 (2013): 187-201.

Tenconi Blanco, Mariano (2021). Entrevista del Teatro Cervantes. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=8uHeraeWnJc

3. Bibliografía general

Acree, William (2011), *La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad en el Río de la Plata, 1780-1910*, Buenos Aires, Prometeo.

Adamovsky, Ezequiel (2019). *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Altamirano, Carlos (1997 [1983]), “La fundación de la literatura argentina”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel.

Astrada, Carlos (1948), *El mito gaucho. Martín Fierro y el hombre argentino*, Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur.

Ayestarán, Lauro (1950), *La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay (1812-1838)*, Montevideo, Imprenta El Siglo Ilustrado.

Bhabha, Homi (2007). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Barthes, Roland (2018). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Batticuore, Graciela (2017), *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand.

Bertolotti, Virginia (2007): "De los orígenes de *gaucho*: un vagabundo en fronteras inciertas". En: *Revista de la Academia Nacional de Letras,* Año 1, Nº 2, Enero-Junio, pp. 167-203.

Casas, Emiliano Matías (2022). *Como dijo Martín Fierro. Interpretaciones y usos del poema durante el siglo XX*, Buenos Aires, Prometeo.

Cattaruzza, Alejandro y Alejandro Eujanian (2002), "Del éxito popular a la canonización estatal del Martín Fierro: tradiciones en pugna (1870-1940)". *Prismas*, 6 (6), pp. 97-120.

Degiovanni, Fernando (2007). *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.

Derrida, Jacques (2012). *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires: Manantial.

Espósito, Roberto (2012). *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Didi-Huberman, George (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.

Dubin, Mariano (2016). *Parte de guerra. Indios, gauchos y villeros: ficciones del origen*, La Plata, Estructura Mental a las Estrellas.

Federici, Silvia (2022). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Fradkin, Raúl (2006), *La historia de una montonera. Bandolerismo y caudillismo en Buenos Aires, 1826*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

--- y Jorge Gelman (2015), *Juan Manuel de Rosas. La construcción de un liderazgo politico*, Buenos Aires, Edhasa.

Garavaglia, Juan Carlos (2001), "El Martín Fierro y la vida rural en la campaña de Buenos Aires", en *Martín Fierro* (coord.. Elida Lois y Ángel Núñez), Barcelona-Madrid, ALLCA XX, Colección Archivos, pp. 654-690.

Halperin Donghi, Tulio (2006 [1985]), *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

--- (2011 [1972]), *Revolución y guerra. Formación de una clase dirigente en la Argentina criolla*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Korn, Guillermo (2017), *Hijos del pueblo. Intelectuales peronistas: de la* Internacional *a la* Marcha, Buenos Aires, Editorial Las Cuarenta.

Laera, Alejandra (2004), *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Lamborghini, Leónidas (2003), "La gauchesca como arte bufo", en *Historia crítica de la literatura argentina volumen II. La lucha de los lenguajes* (dir. de volumen: Julio Schvartzman; dir. de colección: Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, pp. 105-118.

--- (2008), *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, Buenos Aires, Emecé.

Lois, Élida (2003), "Cómo se escribió el Martín Fierro", en *Historia crítica de la literatura argentina volumen II. La lucha de los lenguajes* (dir. de volumen: Julio Schvartzman; dir. de colección: Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, pp. 193-224.

Lugones, Leopoldo (2009 [1916]), *El payador*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional.

Martínez Estrada, Ezequiel (2005 [1948]), *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.

Martínez Gramuglia, Pablo (2020), *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.

Ortale, María Celina (2022), "Introducción", *Obras completas de José Hernández. Tomo 4. Obra literaria*, Villa María, Eduvim.

Pisano, Juan Ignacio (2016), "La pasión y la ética: un lugar para la palabra y la tradición en las letras de Iorio", en *Se nos ve de negro vestidos. Siete enfoques sobre el*

heavy metal argentino (coord. Emiliano Scaricaciottoli), Buenos Aires, La Parte Maldita.

--- (2022), *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)*, Villa María, EDUVIM.

Prieto, Adolfo (2006). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Quijano, Aníbal (2019). *Ensayos en torno a la colonialidad del poder*. Buenos Aires: Ediciones del Signo.

Rabinovich, Alejandro (2013). *Ser soldado en las Guerras de Independencia. La experiencia cotidiana de la tropa en el Río de la Plata, 1810-1824*. Buenos Aires: Sudamericana.

Rama, Ángel (1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

Rancière, Jacques (2012). *Figuras de la historia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Rodríguez Molas, Ricardo (1982), *Historia social del gaucho*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Sarlo, Beatriz (1979), "Razones de la aflicción y el desorden en *Martín Fierro*", en *Revista Punto de Vista*, Año 2, número 7, noviembre 1979, pp. 7-10.

Segato, R. (2007). *La Nación y sus Otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

Spivak, Gayatri Chakravorty (2010). *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El Cuenco de Plata.

Suárez, Nicolás (2023), *Cómo miramos el siglo XIX. Relato y comunidad en la literatura y el cine argentinos*, Buenos Aires, Eudeba.

Viñas, David (2005), *Literatura Argentina y política. I. De los jacobinos porteña a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.

--- (2013 [1982]), *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.

Viveiros de Castro, Eduardo (2010). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Buenos Aires: Katz.

--- (2022). *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Actividades sincrónicas:
-Dos clases semanales por plataforma Meet de dos horas cada una, los días martes y jueves de 9 a 11 hrs.
Actividades asincrónicas:
-Foro de debate en Campus.

Actividades obligatorias:
-Asistencia en el porcentaje demandado por la Facultad a las clases sincrónicas.
-Exposición oral de un texto a elección durante la cursada.

Actividades optativas:
-Se recomienda el trabajo con materiales de archivo digital.
-Dado que el seminario tiene material teatral, sugerimos la asistencia a la obra de Mariano Tengoni Blanco que figura como bibliografía obligatoria en la unidad 6 (en caso de que esté en cartel).
-Se sugiere escuchar el disco de Nayla Beltran. El mismo es homónimo del libro que estudiaremos en la cursada.

Formas de evaluación

La aprobación del Seminario estará sujeta a dos instancias de evaluación: en primer lugar, la que surja de la participación en las clases y la exposición individual de uno o más textos del Programa; en segundo lugar, la producción de un trabajo monográfico, de no más de quince páginas, sobre uno de los problemas relacionados con el programa, previa consulta de pertinencia con los docentes.

Para la aprobación del Seminario, se deberá entregar el trabajo de investigación dentro del plazo de seis meses.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.