



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

Taller de Tesis. Metodología de la Investigación

Docente/s a cargo: Ana Vernengo
Carga horaria: 64 horas
Cuatrimestre, año: 2º, 2024

Fundamentación

El presente Taller tiene por finalidad acompañar a las/los maestrandas/os en la toma de decisiones respecto de la elección del tema y el desarrollo del primer borrador de su tesis. Para ello se proponen distintos contenidos referidos a los procesos de indagación de temas, a la formulación problema a abordar, exploración y selección de antecedentes, sus objetivos de la indagación y tipos de abordajes propuestos en este Programa: tesis académica o profesional.

Los procesos de conceptualización orientados a este fin requieren de manera indisociable de reflexión y producción. Por ello se propondrán actividades variadas en las que las/ los estudiantes podrán ir adquiriendo y utilizando conocimientos y habilidades, así como también, construyendo criterios necesarios para la elaboración de su tesis , en particular en la primera fase de elección del tema, su problematización y el establecimiento de los objetivos que permitan delinear la selección de un tipo de trabajo, así como también, orientación para la elección del director/a de la tesis.

La tesis implica un proceso propio y creativo de las y los maestrandas/os. De allí que la modalidad de desarrollo del Taller plantee una propuesta centrada en el proceso de los propios cursantes, ofreciendo herramientas teórico conceptuales y prácticas que favorezcan y acompañen esa construcción y principalmente criterios para la toma de decisiones que permita el avance progresivo del mismo.

Se apunta a potenciar las herramientas metodológicas, tradicionalmente asociadas a la investigación científica aplicadas al desarrollo de procesos de indagación con de acuerdo a la intencionalidad elegida, necesarias para fundamentar, delimitar y comunicar los temas y problemas característicos de estudios orientados tanto para la tesis académicas como para aquellas que opten por una propuesta de intervención profesional

Resulta pues de fundamental importancia promover el interés, la capacidad de trabajo autónomo, la formación especializada y el trabajo vinculado a un tema específico del área, así como la elección de una metodología particular y adecuada, etapas del proceso que podrán ser profundizadas en la medida que los trabajos de egreso lo requieran, con el acompañamiento del director/a.

Objetivos

General

Que los alumnos logren realizar una aproximación teórico-práctica para el desarrollo del proyecto de tesis, de acuerdo con las normas y exigencias teórico-formales de las comunidades científica y académicas actuales y con la reglamentación de la Maestría.

Específicos

Que los alumnos

- Incorporen criterios conceptuales y metodológicos para la elección del tema/problema del Tesis de maestría

- Logren formular el tema/problema de acuerdo con las convenciones comunicativas académicas.
- Decidan la intencionalidad: tesis académica o profesional.
- Formulen los objetivos a partir de los interrogantes generados por el tema/problema elegido y la intencionalidad de la propuesta.
- Desarrollen criterios para la búsqueda y selección de fuentes de información académica y bibliográficas,
- Conozcan y utilicen las convenciones académicas referidas a la comunicación, validez y uso ético de la información.

PRIMER TRAMO

Unidad 1: Introducción: planteo del tema y problema, intencionalidad del estudio

Selección del tema y su justificación. Relevación del mismo en el campo disciplinar, motivos personales de la elección. Presentación preliminar del problema/s a partir de interrogantes. Justificación del abordaje - tesis académica o profesional de acuerdo a la intencionalidad.

Bibliografía obligatoria

Ander Egg, E. y Aguilar Idáñez, M. J. (1996) *Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Ed. Lumen/ humanitas. Buenos Aires, Argentina

Ander Egg, E. (2011) *Aprende a investigar*. Ed Brujas.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>

Cosse, I. Devalle, V. (2020). Salir del laberinto: la formulación del problema y la pregunta de investigación En Wainerman, C. *En estado de tesis* (pp- 99-234). Buenos Aires, Argentina: Manantial.

Bibliografía Complementaria:

Borsotti, C. A. (2013). La situación problemática. En *Temas de metodología de la investigación* (3ª ed. pp. 29-44). Buenos Aires, Argentina: Miño y Davila.

Sierra Bravo, R (2001) *Técnicas de Investigación Social*. Ed Paraninfo (14ta edición)

<https://significanteotro.files.wordpress.com/2017/08/docslide-com-br tecnicas-de-investigacion-social-r-sierra-bravo.pdf>

Unidad 2: Antecedentes y estado de la cuestión

La exploración y selección de antecedentes del problema a tratar y pautas de redacción del estado de la cuestión.

Bibliografía Obligatoria:

De Marinis, P. (2020). Revisión de antecedentes (RA), Estado del arte (EA) y Marco teórico (MT). En C. Wainerman (Ed.). *En estado de tesis* (pp. 135-174). Buenos Aires, Argentina: Manantial.
Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). *Normas APA – 7ma (séptima) edición*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/>

Bibliografía Complementaria:

Hernández Sampieri, C. y Baptista, L. (2014) *Metodología de la Investigación* (6ta edición). Ed Mc Graw Hill.
<https://drive.google.com/file/d/15UqBmxPenH8FyUAWXVPPV4-zFSiUvTtX/view?usp=sharing>

SEGUNDO TRAMO

Unidad 3: La propuesta de tesis, aspectos formales

Análisis del reglamento de Tesis de la Maestría (RCS N° 562/14). Aspectos formales de presentación. Elección del director. Gestiones administrativas.

Bibliografía obligatoria:

Resolución del Consejo Superior N° 562/14 (disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1SRtmtajY1VASxyOxFu7u8RVnY6WmplkJ/view?usp=sharing>)

Unidad 4: La propuesta de tesis

Elaboración del primer borrador del proyecto la tesis, aproximación al problema, antecedentes teóricos, formulación preliminar de la hipótesis y objetivo general.

Bibliografía obligatoria:

Carlino, P. (2005). La escritura en la Investigación. *Documento de trabajo N° 19* (conferencia pronunciada el 12 de noviembre de 2005 Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la UdeSA). Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/263-la-escritura-en-la-investigacin-en-documento-de-trabajo-no-19pdf-SVm6m-articulo.PDF>
Hernández Sampieri, C. y Baptista, L. (2014) *Metodología de la Investigación* (6ta edición). Ed Mc Graw Hill.
<https://drive.google.com/file/d/15UqBmxPenH8FyUAWXVPPV4-zFSiUvTtX/view?usp=sharing>

Bibliografía complementaria:

- Mora Vargas, A. (2005) Guía para elaborar una propuesta de investigación. *Revista Educación* 29(2), 77-97. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44029206.pdf>
- Vasilachis de Giardino, I (coord.) (2006) *Estrategias de la Investigación cualitativa*. Barcelona, España. Gedisa (selec. cap. 1). Recuperado de:
https://drive.google.com/file/d/188YPXnkMv6E9oKgBsy9xzb_g2cJwA5Xd/view
- Wainerman, C. y Di Virgilio, M.M. (2010) *El quehacer de la investigación en Educación*. Buenos Aires, Argentina: Manantial. Recuperado de
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Catalina%20Wainerman,%20El%20quehacer%20de%20la%20investigacion%20en%20educacion.pdf>

Bibliografía general

- Ander Egg, E. y Aguilar Idáñez, M. J. (1996) *Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Ed. Lumen/ humanitas. Buenos Aires, Argentina
- Ander Egg, E. (2011) *Aprende a investigar*. Ed Brujas.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Carlino, P. (2005). La escritura en la Investigación. *Documento de trabajo N° 19* (conferencia pronunciada el 12 de noviembre de 2005 Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la UdeSA). Recuperado de:
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/263-la-escritura-en-la-investigacion-en-documento-de-trabajo-no-19pdf-SVm6m-articulo.PDF>
- De Marinis, P. (2020). Revisión de antecedentes (RA), Estado del arte (EA) y Marco teórico (MT). En C. Wainerman (Ed.). *En estado de tesis* (pp. 135-174). Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Hernández Sampieri, C. y Baptista, L. (2014) *Metodología de la Investigación* (6ta edición). Ed Mc Graw Hill.
<https://drive.google.com/file/d/15UqBmxPenH8FyUAWXVPPV4-zFSiUvTtX/view?usp=sharing>
- Mora Vargas, A. (2005) Guía para elaborar una propuesta de investigación. *Revista Educación* 29(2), 77-97. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44029206.pdf>
- Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). *Normas APA – 7ma (séptima) edición*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/>
- Sierra Bravo, R (2001) *Técnicas de Investigación Social*. Ed Paraninfo (14ta edición)
<https://significanteotro.files.wordpress.com/2017/08/docslide-com-br-tecnicas-de-investigacion-social-r-sierra-bravo.pdf>

Vasilachis de Giardino, I (coord.) (2006) *Estrategias de la Investigación cualitativa*. Barcelona, España. Gedisa (selec. cap. 1). Recuperado de:
https://drive.google.com/file/d/188YPXnkMv6E9oKgBsy9xzb_g2cJwA5Xd/view

Wainerman, C. (2020) *En estado de tesis*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.

Wainerman, C. y Di Virgilio, M.M. (2010) *El quehacer de la investigación en Educación*. Buenos Aires, Argentina: Manantial. Recuperado de
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Catalina%20Wainerman,%20El%20quehacer%20de%20la%20investigacion%20en%20educacion.pdf>

Modalidad docente

El presente seminario se desarrollará en dos tramos o bloques que se dictarán a lo largo del cuatrimestre intercalados con otros seminarios. Cada bloque propondrá trabajos prácticos específicos de aplicación (informes de avances) los cuales ayudarán al alumno a ir desarrollando paulatinamente el trabajo práctico final con el que se aprobará el taller y que consistirá en la presentación de un primer anteproyecto de tesis.

Está previsto dos encuentros sincrónicos al finalizar cada uno de los tramos. Se definirá la fecha y hora en consulta con los estudiantes.

Formas de evaluación

Se evaluará la participación en las actividades propuestas a lo largo de la cursada virtual, a través de la entrega en tiempo y forma de una actividad propuesta ya sea individual o grupal y la participación en los foros.

Requisitos para la aprobación del seminario

Se requiere 75 % de cumplimiento de las actividades. La evaluación final del seminario consistirá en un informe escrito (artículo 8, Resolución CD 3135/99). Las características de este trabajo final serán presentadas sobre el final de la cursada virtual y contará con un período de SEIS (6) MESES para su desarrollo y entrega.