



*Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRIA EN PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURA EN SUDAMERICA COLONIAL**

### **Taller de Escritura de Tesis**

Docente/s a cargo: Dra. Ana Vernengo

Carga horaria: 64 h

Cuatrimestre, año: 2025

#### ***Fundamentación***

El Taller de Escritura tiene como propósito acompañar a los estudiantes en el proceso de planificación, elaboración y redacción del plan de la tesis de maestría. Para ello se brindarán las herramientas tanto conceptuales como metodológicas necesarias para la toma de decisiones de cada uno de los diferentes asuntos que conforman una tesis.

La escritura de una tesis es una tarea compleja que involucra diferentes capacidades cognitivas puestas en juego en la definición del problema, la formulación del objeto de estudio e hipótesis, la elaboración de un cuerpo teórico, la selección de la metodología de investigación pertinente al problema que se desea tratar y que permita la recolección y análisis de los datos. Por otra parte, este proceso requiere de un conjunto de conocimientos relativos a la disciplina en cuanto al estado de desarrollos teóricos, investigaciones realizadas y en curso, diseños de investigación y convenciones relativas a la presentación y organización de una tesis. Finalmente, este proceso requiere de competencias para la toma de decisiones en relación a los marcos teóricos, la planificación del trabajo académico y comunicación escrita en formato de tesis.

El Taller constituye un espacio formativo que pretende orientar la tarea de escritura de la tesis colaborando en la etapa previa de escritura de la tesis en la elección de un problema, la formulación de objetivos e hipótesis de trabajo, las decisiones de carácter metodológico, la selección del director de tesis, etc. En la etapa propiamente de escritura se trabajará en torno a la planificación y organización de los diferentes capítulos que conformarán la tesis según cada caso particular. Es decir, se espera que este espacio constituya un lugar de reflexión y consulta que permita a los tesisas ir avanzando en su plan destrabando los momentos críticos que se puedan presentar tendiente a la identificación de los problemas a través del análisis y evaluación de las decisiones asumidas de carácter conceptual, metodológico y formal.

La mayor dificultad en el proceso de escritura de una tesis es el de lograr coherencia y consistencia entre las dimensiones teórica, metodológica, los datos empíricos y la impronta personal del autor.

### **Objetivos**

- Avanzar en el proceso de elaboración del plan de tesis teniendo en cuenta su factibilidad, pertinencia y consistencia entre el abordaje teórico y las decisiones metodológicas en relación al problema a abordar.
- Presentar un plan de tesis compuesto por:
  - a) Introducción
  - b) Índice de los capítulos y resumen de cada uno de ellos.
  - c) Bibliografía (primera versión)
  - d) Selección del director.
  - e) Cronograma

### **1. Unidad 1: Título. Del proyecto de tesis al plan de tesis.**

**Contenidos:** El proyecto de Tesis. Planteo de la tesis, antecedentes teóricos, objetivos. Consistencia y Factibilidad. Revisión y ajuste del proyecto de tesis presentado en función del análisis de factibilidad de desarrollo del mismo. Selección del director de tesis

**Bibliografía obligatoria:** *(por tratarse de un taller de escritura de tesis y teniendo en cuenta que los maestrando han cursado tres módulos de metodología previamente, la bibliografía solamente tendrá carácter de consulta. A su vez se podrá incluir nuevo material en caso de ser necesario a cada estudiante en particular)*

**Ander Egg** (2011) Aprender a investigar. Ed Brujas:

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>

**Hernández Sampieri, Collado y Baptista Lucio** (2006) Metodología de la Investigación. Ed Mc Graw Hill.

**Reglamento de Tesis de Maestría** de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires vigente

### **Bibliografía complementaria:**

**Carlino, P.** (2003) La experiencia de escribir una tesis contextos que la vuelven más difícil- En <http://ebookbrowse.net/carlino-la-experiencia-de-escribir-una-tesis-pdf-d18209391>

### **2. Unidad 2: Título: La lógica de la investigación científica y la práctica investigativa.**

**Contenido:** Análisis y articulación entre los diferentes elementos que componen un proyecto de tesis. Problema, antecedentes, objetivos, marco teórico y propuesta metodológica. Factibilidad, pertinencia y consistencia.

**Bibliografía obligatoria:**

**Ander Egg** (2011) Aprender a investigar. Ed Brujas:

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>

**Hernández Sampieri, Collado y Baptista Lucio** (2006) Metodología de la Investigación. Ed Mc Graw Hill.

**Bibliografía complementaria:**

WAINERMAN Catalina y SAUTU Ruth (comp.) 1997 La trastienda de la investigación, Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

**3. Unidad 3: Título. Decisiones teóricas y metodológicas:**

**Contenido:** Definición de variables e indicadores. Metodología adoptada. Elección del diseño. Selección de las unidades de análisis/muestra, descripción de los procedimientos utilizados para la recolección de datos, análisis de los resultados en función de la/s hipótesis propuesta/s.

**Bibliografía obligatoria:**

Ander EGG. E. (2003) Técnicas para la recogida de datos de información. Ed Lumen Humanitas:

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>

**Hernández Sampieri, Collado y Baptista Lucio** (2006) Metodología de la Investigación. Ed Mc Graw Hill.

**4. Unidad 4: Título. Del proyecto de tesis al plan de tesis.**

**Contenido:** Estilo comunicativo, organización en secciones. Aspectos formales a tener en cuenta según normativa vigente, citas y fuentes bibliográficas.

**Bibliografía obligatoria:**

**Arnoux, Di Stefano y Pereira (2002)** La lectura y la escritura en la universidad.

Disponible en: <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/narvaja-de-arnoux.pdf>

**Carlino, P.** (2003) La experiencia de escribir una tesis contextos que la vuelven más difícil- En <http://ebookbrowse.net/carlino-la-experiencia-de-escribir-una-tesis-pdf-d18209391>

**Normas APA 7ma** edición Disponible en: <http://normas-apa.com/>

***Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El Taller se dictará en su totalidad en la modalidad virtual. La secuencia de dictado del taller se ajustará a la lógica que esta tarea requiere. Se trabajará con los avances de cada tesista en particular, pero en diálogo permanente con el grupo a través del foro. Ello implica que habrá un encuentro inicial común a todos los participantes del curso de tres semanas y a continuación en forma paralela al cursado de otros seminarios un encuentro mensual, que serán en total cinco.

***Formas de evaluación***

A lo largo de la cursada se presentarán diferentes actividades que los estudiantes deberán realizar, que tendrán una devolución por parte de tipo formativa. Finalmente deberán presentar para la acreditación el plan de tesis.

***Requisitos para la aprobación del seminario***

- a) La acreditación consistirá en la presentación de un plan de tesis conformada por los siguientes ítems:
  - 1. Título de la Tesis
  - 2. Índice (tentativo)
  - 3. Introducción (versión preliminar) (tres hojas)
  - 4. Título de y resumen de cada capítulo (tres hojas cada uno)
  - 5. Bibliografía (preliminar)
  
- b) Y requiere la presentación del 75% de las actividades propuestas en la cursada.