



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

Taller de Escritura de Tesis

Docentes a cargo: Daniela Stagnaro y Lucía Natale

Carga horaria: 64 horas (32 horas teóricas y 32 horas prácticas)

Cuatrimestre, año: II, 2025

Fundamentación

El proceso de formación de posgrado que culmina con la presentación de la tesis representa una significativa transformación tanto en términos epistémicos como subjetivos. La formación de posgrado y la participación de las y los maestrandos en las comunidades discursivas de su comunidad disciplinar exigen el dominio de los géneros discursivos propios del rol y del ámbito. En general, se trata de géneros escritos que se caracterizan por su marcada complejidad, tanto en lo conceptual como en lo discursivo: requieren originalidad, un alto nivel de conceptualización y de integración de conocimientos. En ese sentido, las prácticas de escritura resultan desafiantes a la vez que implican autonomía para la organización del propio trabajo.

En el campo específico de la investigación en ciencias humanas y sociales, se producen y circulan géneros caracterizados por una visión crítica de la realidad estudiada y, en este sentido, exigen la toma de posición y el manejo de los recursos lingüísticos necesarios para su construcción y fundamentación.

Desde esta perspectiva, entonces, la producción escrita del nivel de posgrado no solo es un instrumento para la evaluación de los saberes construidos, sino que constituye una herramienta epistémica para la reelaboración del conocimiento y la construcción de aportes novedosos al campo disciplinar. Asimismo, cumple una función social en el ámbito científico-académico en tanto contribuye a la construcción de la carrera académica y a la difusión de las ideas y de los nuevos saberes, por lo que la reflexión sobre la escritura potencia su utilización y el despliegue de la agencia para construir un posicionamiento propio.

La propuesta del Taller responde a esta perspectiva que rescata las funciones epistémicas, comunicativas y sociales de la escritura académico-científica. Por lo tanto,

se entiende que su aprendizaje es parte de un proceso de enculturación guiado desde el rol docente y que requiere de la participación efectiva de las y los maestrandos en las prácticas discursivas de su comunidad disciplinar. En consecuencia, el producto del Taller será parte de la negociación entre pares y con expertos de la comunidad (director y otros especialistas en el tema seleccionado para la tesis o trabajo final).

Las características de estas prácticas discursivas especializadas constituyen en sí mismas un desafío que será abordado de manera explícita en el Taller para reflexionar sobre ellas promoviendo el intercambio entre pares a partir de la lectura, la exposición, la escritura y la revisión conjunta.

De acuerdo con lo anterior, el diseño del Taller procura contribuir con la producción de la tesis o trabajo final a partir del conocimiento de los recursos discursivos y lingüísticos propios de los textos científicos. Estos saberes serán puestos en juego en la planificación de la tesis/trabajo final atendiendo a las distintas variantes de la misma que propone la normativa y el Comité Académico de la Maestría en Educación para la Primera Infancia: tesis, proyecto profesional, estudio de caso o trabajo final que “den cuenta de una aplicación innovadora o producción personal que, sostenida en marcos teóricos, evidencien la resolución de problemáticas complejas, propuestas de mejora o desarrollo analítico de casos reales”.

Finalmente, esta visión de la escritura como práctica social desde la que se plantea esta propuesta implica que la producción verbal y la construcción conceptual no pueden ser disociadas, por ello para el aprovechamiento del trabajo en el Taller se requiere de saberes previamente construidos en el ámbito de los talleres y seminarios de la Maestría y exige tener al menos 50 % de seminarios y trabajos de campo cursados. En este sentido, se recomienda especialmente para la cursada de este taller haber transitado previamente el seminario Trabajo de Campo en Problemas Socio-políticos de la EPI y el Taller de Metodología de Investigación y Evaluación de Proyectos.

Objetivos

- Fortalecer las propias competencias de escritura científico-académica.
- Reflexionar sobre las prácticas de escritura científico-académicas, en general, y la tesis o trabajo final, en particular.
- Reconocer rasgos genéricos, retóricos y léxico-gramaticales de la tesis o trabajo final, así como las convenciones del campo disciplinar que les son propias para ponerlos en juego en el diseño de investigación/intervención y la producción de textos.
- Agudizar la capacidad crítico-reflexiva y propositiva en el análisis de la realidad actual de la primera infancia durante los procesos recursivos de planificación, redacción y revisión de textos.

- Analizar críticamente y construir problemáticas y/o propuestas de escritura que articulen influencias educativas y sociales y que atiendan a la complejidad y multiplicidad de estas relaciones.
- Desarrollar estrategias retórico-lingüísticas que acompañen el proceso de elaboración de tesis o trabajos finales.

Unidad 1: La escritura en el ámbito académico

Contenidos:

La escritura como práctica social. Comunidades lingüísticas y prácticas discursivas. Normas sociales e institucionales que regulan las prácticas de escritura de iniciación en la investigación. Funciones de los géneros científico-académicos: epistémica, interpersonal y sociopolítica.

Bibliografía obligatoria:

- Becher, T. (1989). Aspectos de la vida comunitaria. En *Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas* (pp. 77-107). Barcelona: Gedisa.
- Cassany, D. (2008). *Taller de textos*. Buenos aires: Paidós.
- Castelló, M. (2007). El proceso de composición de textos académicos. En M. Castelló (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias* (pp. 47-81). Barcelona: Graó.
- Tolchinsky, L.; M. J. Rubio y A. Escofet (2002). La comunidad científica como comunidad retórica. En *Tesis, tesinas y otras tesituras. De la pregunta de investigación a la defensa de la tesis* (pp. 1-15). Barcelona: Ed. Universitat de Barcelona.
- Wlosko, M. (2002). Sujetos en tránsito: de la subjetividad práctico-profesional a la conformación de un sujeto epistémico. *Revista Litorales. Teoría, método y técnica en geografía y otras ciencias sociales*, 1(1). Disponible en: <https://web.archive.org/web/20090621004309/http://litorales.filos.uba.ar:80/web-litorales/articulo2.htm>

Bibliografía complementaria:

- Hyland, K. (2004). Disciplinary cultures, texts and interactions. En *Disciplinary Discourses: Social Interactions in Academic Writing*. Michigan: University of Michigan.
- Kreimer, P. (2005). Sobre el nacimiento, el desarrollo y la demolición de los papers. En *Demoliendo papers. La trastienda de las publicaciones científicas* (pp. 7-22). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Miras, M. y I. Solé (2007). La elaboración del conocimiento científico. En M. Castelló (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias* (pp. 83-113). Barcelona: Graó.

Unidad 2: Del proyecto a la tesis

Contenido:

Géneros de la investigación y la intervención educativas. Variantes del género tesis: la tesis de investigación, el estudio de casos y la tesis vinculada con la intervención. Rasgos retóricos, genéricos y léxico-gramaticales. Desafíos epistémicos y subjetivos de la escritura de la tesis. La construcción de la voz autoral y su posicionamiento. Polifonía: funciones y convenciones de citación. Búsqueda bibliográfica y fichaje.

Bibliografía obligatoria:

- Borsinger, A. (2005). La tesis. En L. Cubo de Severino (coord.), *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico* (pp. 267-282). Córdoba: Comunicarte.
- Carlino, P. (2005). La escritura en la investigación. En C. Wainerman (dir.), *Serie documentos de trabajo*. Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés. Disponible en: <http://live.v1.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>.
- Carlino, P. (2006). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. *Anales del Instituto de Lingüística*, XXIV-XXV.XXVI, 41-62.
- Cubo de Severino, L.; H. Puiatti y N. Lacon (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.
- Dalmagro, C. (2007). La monografía, tesinas, tesis: pautas para su presentación. En *Cuando de textos científicos se trata: guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas* (pp. 43-72). Córdoba: Comunicarte.
- Eco, H. (1986). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Merodo, A. y L. Natale (2012). El análisis de caso en educación. En L. Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 97- 116). Los Polvorines: UNGS. Disponible en: <http://wac.colostate.edu/books/encarrera/>
- Reglamentación de la Maestría en Educación para la Primera Infancia.
- Stagnaro, D. y N. da Representacao (2012). El proyecto de intervención. En L. Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 157-178). Los Polvorines: UNGS. Disponible en: <http://wac.colostate.edu/books/encarrera/>

Bibliografía complementaria:

- Carlino, P. (2005). ¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y magistri exitosos. *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 9(30), 415-420.
- Day, R. (1996). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Washington: Organización Panamericana de la Salud.

Unidad 3: La planificación de la escritura de la tesis

Contenido:

De la escritura privada a la escritura pública. El proceso de escritura: planificación, puesta en texto, revisión y edición. El resumen y el índice de la tesis como estrategias de planificación de la escritura de la tesis. Producción de borradores, revisiones de pares y reescrituras. Requerimientos académicos e institucionales y agencia de los sujetos.

Bibliografía obligatoria:

- Amat, O. y Rocafort, A. (Dir.) (2017). Cómo investigar. Trabajo de final de grado, tesis de máster, tesis doctoral y otros trabajos de investigación. Barcelona: Profit editorial.
- Botta, M. y J. Warley (2008). El plan y la escritura del trabajo (pp. 31-38), La presentación formal (pp. 89-94), La redacción final (pp. 79-86). En *Tesis, monografías e informes*. Buenos Aires: Biblos.
- Carlino, P. (2005). La potencialidad de la escritura para incidir sobre el pensamiento. En *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gallardo, S. (2004). La presencia explícita del autor en textos académicos. *Rasal*, 2, 31-44.
- Vázquez, G. (coord.) (2001). Organización del texto. En *Guía didáctica del discurso académico escrito* (pp. 17-45). Madrid: Edinumen.

Bibliografía complementaria:

- Carlino, P. (2008). Revisión entre pares en la formación de posgrado. *Revista Lectura y Vida*, 29(2), 20-31.
- Resala, G. (2020). *Los errores más comunes al escribir una tesis. Guía práctica con explicaciones, ejemplos, ejercicios y soluciones*. Buenos Aires: Noveduc.
- Wainerman, C. (Coord.) (2020). *En estado de tesis. Cómo elaborar el proyecto de tesis en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Manantial.

Bibliografía general

- Calsamiglia Blancfort, Helena y Amparo Tusón Valls (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel-Lingüística.
- Cassany, D. (2007). *Afilar el lapicero*. Barcelona: Anagrama.
- Cubo de Severino, L. (coord.). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte.
- Fernández, S. M. (1996). La comunicación escrita: trabajos de elaboración. En *Técnicas del trabajo intelectual* (pp. 81-146). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- García Negroni, M. M. (coord.) (2011). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. CABA: Fondo de Cultura Económica.

- Martínez de Souza, J. (2015). *Manual de estilo de la lengua española* (MELE), 5º edición revisada. Gijón: Trea.
- Montolío, E. (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Vol. I, II y III. Barcelona: Ariel.
- Narvaja de Arnoux, E.; M. Alvarado, E. Balmayor, M. di Stefano, C. Pereira y A. Silvestri (1998). La explicación y la argumentación: dos polos de un continuum. En *Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades* (pp. 49-58). Buenos Aires: Eudeba.
- Pérez, L. y P. Rogieri (dirs.), *Retórica del decir. Lenguaje, verdad y creencia en la escritura académica*. Rosario: Humanidades y Artes Ediciones.
- Serafini, M. T. (2005 [1992]). *Cómo se escribe*. Buenos Aires: Paidós.
- Teberosky, A. (2007). El texto académico. En M. Castelló (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias* (pp. 17-46). Barcelona: Graó.

Modalidad de cursada

La modalidad de trabajo será la de taller. Esto implica un gran compromiso por parte de las y los maestrandas/os, dado que el avance se logrará a partir del cumplimiento de las lecturas y la presentación de sucesivos borradores que se leerán y discutirán en el ámbito del taller. En otras palabras: el taller no se articula a partir de la exposición de las docentes frente a las y los maestrandas/os, sino mediante la dinámica interactiva entre maestrandas/os y docentes y entre pares. Asimismo, este taller se propone también la articulación y el diálogo con el Taller de Metodología de Investigación y Evaluación de Proyectos para aprovechar y potenciar en la escritura los aportes metodológicos y el proyecto de tesis trabajados en dicho espacio.

De esta manera, el rol docente en el taller es el del guía u orientación que colabora en la planificación de la escritura que permitirá estructurar las tesis/trabajos finales realizando breves presentaciones para introducir nociones útiles a la reflexión y para andamiar la construcción de sentidos sobre la escritura de investigación.

Los contenidos no se desarrollarán de manera lineal, sino siguiendo la forma espiralada propia de los procesos de pensamiento y escritura de tesis atendiendo a los varios y diversos aspectos que se ponen en juego de manera simultánea en las decisiones y definiciones de estos procesos de producción textual.

Para el desarrollo de las clases, para intentar garantizar la mayor participación y el seguimiento personalizado, se seguirá una estrategia de alternancia entre encuentros presenciales en el espacio-aula en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras con el trabajo en el espacio-aula de videocomunicación bajo los protocolos y las disposiciones específicas de la Facultad.

Formas de evaluación

En vistas a promover el avance y la finalización de la carrera, la modalidad de evaluación del Taller responde al modelo de evaluación significativa y apunta a generar espacios de retroalimentación que les permitan a las/os maestrandas/os a ir avanzando en la planificación de la escritura de su tesis/trabajo final.

En línea con ello, durante la cursada se atenderá a la participación activa durante los encuentro presenciales y sincrónicos, la presentación de borradores, la presentación oral de los avances hacia el final de los encuentros y los aportes que se realicen a las/os colegas en las revisiones de pares y conjuntas. Finalmente, los instrumentos de evaluación para la acreditación final del Taller apuntan a trabajar directamente sobre las competencias definidas en el perfil de egreso de la carrera y los requisitos para la graduación; consistirán en la presentación escrita e individual de un resumen ampliado del trabajo de tesis que se propongan junto con el plan de escritura/índice de cada sección de la tesis o trabajo final de acuerdo con el formato establecido por la Maestría. El trabajo deberá versar sobre una problemática de un área temática de la especialidad que apunte al desarrollo de un trabajo de investigación que integre los aprendizajes de la carrera y la profundice en un campo profesional y las perspectivas y destrezas en la profesión en función de lo establecido en la Resolución (CS) N° 4338 del Consejo. Asimismo, en relación con los contenidos abordados en el Taller, se observará en la evaluación el ajuste al registro académico y las normas de la Maestría.

De esta manera, desde el Taller, se articula con el trabajo realizado por las/os maestrandas/os en el Taller de Metodología de Investigación y Evaluación de Proyectos en el que se aborda la definición del diseño y el proyecto de tesis para avanzar hacia la planificación de la escritura de la tesis/trabajo final, con el objetivo de colaborar en favorecer la graduación acompañando estos dos momentos del proceso durante la cursada de la carrera.

Requisitos para la aprobación del seminario

La dinámica de taller requiere necesariamente de la participación activa de las y los asistentes, por lo que para la regularización de este espacio se requiere un mínimo de setenta y cinco por ciento (75%) de asistencia a los encuentros (Art. 9, Res. C.S. N° 562/14). Asimismo, se considerará la participación y la realización de las distintas actividades propuestas en el Taller, una exposición oral ante docentes y pares de la última versión del resumen ampliado del trabajo de tesis junto con el plan de escritura/índice de cada sección de la tesis/trabajo final de acuerdo con el formato establecido por la Maestría y la presentación de un portfolio que recoja todas las producciones con sus distintas versiones.

Para la acreditación, se requiere la entrega de una versión ajustada escrita e individual del resumen ampliado del trabajo de tesis junto con el plan de escritura/índice de cada sección de la tesis o trabajo final que atienda a los aportes realizados por docentes y colegas en la exposición del final de la cursada y que se ajuste al registro académico y las normas de la carrera. Dicha presentación no podrá extenderse más allá de los seis meses de la finalización del Taller.