

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Maestría en Filosofía Política

Programa de Taller de tesis

Año: 2025

Docentes:

Andrés Di Leo Razuk

Gabriel Rodrigo Livov Alonso

Carga horaria: 160 horas

1. Presentación

Uno de los requisitos para la obtención del título de Magíster en Filosofía Política consiste en la presentación de una tesis. En ella el autor debe sostener mediante argumentos una solución para un problema disciplinar, atendiendo al estado de la cuestión disponible en la bibliografía especializada. La tesis es el resultado de un trabajo de investigación realizado por el maestrando según un plan preestablecido, acordado con el director de tesis. Los trabajos de investigación y de redacción conducentes a la tesis serán acompañados y facilitados en este Taller.

2. Objetivos

Este taller pretende atender a una necesidad de los estudiantes de la Maestría en Filosofía Política, no satisfecha por el cursado y la aprobación de las asignaturas y seminarios. El mismo se propone brindar herramientas metodológicas para el trabajo de investigación filosófico y herramienta estilísticas para redactar correctamente textos académicos, especialmente el plan de tesis y tesis de maestría. La aplicación de dichas herramientas permite identificar y acotar las problemáticas a investigar, ordenar la información recabada en las fuentes primarias y secundarias, así como formular clara y ordenadamente mente problemas, propuestas de solución, argumentos, objeciones y réplicas. En el taller se considerarán cuestiones prácticas referentes a la elección del tema, a la búsqueda, selección y organización de la información, a las referencias bibliográficas, a la extensión y al formato de los textos mencionados.

3. Metodología

Dado el carácter práctico del taller, en el mismo no se expondrán teorías de la comunicación escrita, sino que se trabajará directamente sobre dos tipos de textos redactados por los

participantes: (1) las monografías presentadas durante la cursada de las asignaturas y (2) el plan de tesis que redacten en el taller. El trabajo en el taller consistirá en una revisión crítica de estos textos, que permita percibir tanto las falencias y posibles mejoras del contenido de los trabajos, como el valor de algunas pocas reglas estilísticas. Para las sesiones del taller, los participantes deberán, por un lado, preparar algunas de estas revisiones críticas, y por el otro, redactar nuevos textos acordes a las reglas mencionadas. Este material se discutirá con el resto de los estudiantes y en encuentros personales con los docentes a cargo del Taller.

La modalidad de cursada será de ESTRATEGIA DE ALTERNANCIA, combinando trabajo asincrónico en el campus, encuentros sincrónicos a través de la plataforma Meets y encuentros presenciales.

4. Unidades temáticas

4. 1. El proceso de la escritura

La naturaleza del texto académico: Claridad, orden y argumentación.

Tipos de textos académicos: informe, monografía, comunicación, tesis.

Tiempo disponible y extensión de los textos.

4. 2. La recopilación de la información

La selección del tema: precisión, interés y relevancia

Fuentes primarias y secundarias

Lectura y fichaje de fuentes

La sucesión de los esquemas

4. 3. El orden de la información

La estructura del texto: presentación, desarrollo y conclusión

El índice: subtemas y divisiones internas

La articulación lógica del texto.

4. 4. La escritura

La puntuación: las frases y los párrafos.

Algunas reglas básicas de la escritura académica.

La importancia de los conectores.

4. 5. Citas, notas y bibliografía

¿Para qué se cita un texto ajeno?

¿Para qué sirven las notas?

Sistema cita- nota y sistema autor-fecha.

La bibliografía final

Criterios gráficos.

5. Forma de evaluación y requisitos para la aprobación

Los estudiantes deberán presentar borradores de los diferentes apartados del plan de tesis en sucesivas versiones mejoradas según las indicaciones de los docentes. El trabajo final requerido

para la aprobación del seminario será la presentación del plan de tesis supervisado por el director de tesis propuesto por cada estudiante.

6. Bibliografía

- ABELLO LLANOS, Raimundo. “La investigación en ciencias sociales: Sugerencias prácticas sobre el proceso”, *Investigación y Desarrollo*, 17.1 (2009), 208-229.
- ANDER-EGG, Ezequiel. *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas, 1972.
- ASTI VERA, Armando. *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Kapeluz, 1968.
- BIAGI, Marta C. *Investigación científica: guía práctica para desarrollar proyectos y tesis*. Lisboa: Juruá, 2010.
- CASTEL, Víctor M., Susana M. ARUANI y Viviana C. SEVERINO, comps. *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004.
- DEI, H. Daniel. *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Buenos Aires: Gedisa, 1982..
- FERNÁNDEZ, Stella Maris. *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1992.
- JURADO ROJAS, Yolanda. *Técnicas de investigación documental. Manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. México: Thompson, 2002.
- HORWITZ, Victoria D. y María José FIGUERERO TORRES. *Estrategias y recursos para jóvenes investigadores. Tesis, propuestas, CVs, entrevistas y presentaciones en general*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología, 2001.
- LAGMANOVICH, David. *La elaboración de la tesis*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2006.
- NAVARRO, Federico. *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 2014.
- SABINO, Carlos. *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Caracas: Ed. Panapo, 1994.
- TOPOLSKI, Jerzy. *Metodología de la Historia*. Madrid: Cátedra, 1982.
- WAINERMAN, Catalina, comp. *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1997.