

***Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras***

**Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de
Colecciones Antropológicas e históricas**

Procesos de Patrimonialización y Pueblos Originarios

Taller Temático (16 horas cátedra)

**Profesoras:
CAROLINA CRESPO**

**Fecha:
2° trimestre 2019**

**Lugar:
Museo Etnográfico “J.B. Ambrosetti”
Moreno 350, CABA**

**CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN MUSEOS, TRANSMISIÓN
CULTURAL Y MANEJO DE COLECCIONES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MUSEO ETNOGRÁFICO JUAN B. AMBROSETTI**

Taller
Procesos de patrimonialización y Pueblos Originarios
Profesora: Carolina Crespo

Fundamentación

Este taller propone realizar una introducción a la problemática sobre los procesos de patrimonialización de producciones culturales y restos humanos de los pueblos originarios en América Latina y, en particular, en Argentina. Aborda los debates antropológicos sobre la construcción de la alteridad étnica y la etnicidad y las discusiones en torno a la configuración del patrimonio relativo a la dimensión indígena en el marco de la conformación y desarrollo del Estado-nación y la economía política capitalista. Comprende una línea de análisis que articula la problemática patrimonial y los pueblos originarios con la gestión de territorios y comunidades, las disputas político-ideológicas que se han puesto en juego y su interrelación con el mercado en el marco de procesos cambiantes de construcción de hegemonía, subalternización y posibilidades de agencia indígena. El taller considera la vinculación entre la temática patrimonial y los fenómenos políticos, económicos, sociales e históricos que atraviesan la construcción de la visibilidad étnica en el contexto actual, proporcionando herramientas para futuros proyectos de investigación, gestión y transferencia.

Objetivos

- Aproximarse a los debates teórico-metodológicos actuales sobre el patrimonio y desnaturalizar esta noción introduciendo una visión crítica sobre los procesos de construcción del pasado y el patrimonio vinculado con lo indígena.
- Contextualizar los procesos de producción patrimonial. En tal sentido, se propone revisar la modalidad de incorporación del patrimonio relativo al universo indígena en las políticas de homogeneización ensayadas desde el Estado-nación durante gran parte del siglo XX y del reciente paradigma multicultural basado en el “desarrollo con identidad”
- Identificar las relaciones de poder y disputas político-ideológicas que se generan en los procesos de producción patrimonial.
- Discutir el papel del pasado y el patrimonio en los procesos políticos de reconocimiento indígena y reclamos étnico-territoriales.
- Contribuir a la reflexión y diseño de una metodología para el abordaje de las políticas patrimoniales e indígenas.

Unidades temáticas

Unidad 1. Debates teóricos sobre la cuestión indígena

Procesos de construcción de alteridades. La problemática indígena. La construcción del “indio” como categoría socio-histórica colonial. Debates antropológicos en torno al

abordaje de la cuestión indígena: los conceptos de “etnia”, “grupos étnicos”, “identidad étnica”, “etnicidad”. Del indígena como “problema” y “otro interno invisibilizado” en la conformación y consolidación del Estado-nación a las políticas estatales de “reconocimiento de la diversidad” en el marco del “neoliberalismo multicultural”. Algunos estudios etnográficos actuales sobre la problemática indígena en Argentina.

Bibliografía Obligatoria

BARTOLOME, Miguel (2006). Los laberintos de la identidad. Procesos identitarios en las poblaciones indígenas. En *Revista Avá*, Nro. 9, Programa de Postgrado en Antropología Social de la Secretaría de Investigación y Postgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de Misiones, Posadas: 28-48. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942006000100003&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1851-1694.

ESCOLAR, Diego (2005). El estado de malestar. Movimientos indígenas y procesos de desincorporación en la Argentina. En: Briones, Claudia comp. *Cartografías Argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. Buenos Aires: Antropofagia. pp. 45-78.

GORDILLO, Gastón (2006) Localizaciones de hegemonía. En: *El Gran Chaco. Antropología e Historias*. Buenos Aires: Prometeo. pp. 195-222.

HALE, Charles 2004. “El protagonismo indígena, las políticas estatales y el nuevo racismo en la época del ‘indio permitido’”. Ponencia presentada en la conferencia “*Construyendo la paz: Guatemala desde un enfoque comparado*” organizado por la Misión de Verificación de las Naciones Unidas en Guatemala (MINUGUA), 27-29 de octubre.

Fuentes:

-Selección de leyes indigenistas

-Taller de legislación sobre pueblos indígenas en Argentina septiembre 27, 28 y 29 de 2002. Comunidad Kates (La Estrella), Provincia de Salta.

Bibliografía Recomendada

ALBO, Xavier (2008). Etnicidad y movimientos indígenas en América Latina. En *Actas del Primer Congreso Latinoamericano de Antropología*. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

BARI, María Cristina (2002). La cuestión étnica: una aproximación a los conceptos de grupo étnico, identidad étnica, etnicidad y relaciones interétnicas. En: *Cuadernos de Antropología Social* N° 15-16, Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

BRIONES, Claudia. (1998). *La alteridad del Cuarto Mundo. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

DEVALLE, Susana (1989). Introducción. Etnicidad: discursos, metáforas, realidades. En: *La diversidad prohibida. Resistencia étnica y poder de estado*. México, El Colegio de México.

GARCIA, Analía y VALVERDE, Sebastián. (2007) Políticas estatales y procesos de etnogénesis en el caso de poblaciones mapuche de Villa La Angostura, provincia de Neuquén, Argentina. *Cuadernos de Antropología Social*, N° 25, Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA: 111-132.

GOMEZ SUAREZ, Agueda. 2002. “Estructura de Oportunidad Política de los movimientos indígenas Latinoamericanos”. En *Revista Alteridades* nro. 23.

GORDILLO, Gastón y Silvia HIRSCH. (2010) La presencia ausente: invisibilizaciones, políticas estatales y emergencias indígenas en la Argentina. En: Gordillo, G y Hirsch, S. (Comp.) *Movilizaciones indígenas e identidades en disputa en la Argentina*. Buenos Aires: Crujía. pp. 15-38.

MAYBURY LEWIS, David 2003. "Identidade etnica em estados pluriculturais". En P. Scout y G. Zarur (orgs.) *Identidade, fragmentacao e diversidade na América Latina*. Recife, Ed. Universitaria da UFPE.

MENDEZ DIAZ, Marta y CASTRO, David 2006. "Introducción al proyecto de declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas". Revista *AIBR*, Nro. 1, vol. 2.

MOMBELLO, Laura 2002. *Evolución de la política indigenista en Argentina en la década de los noventa*. Mimeo.

LENTON, Diana. Los dilemas de la ciudadanía y los indios-argentinos 1880-1950. *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales*, N° 8, Buenos Aires, Colegio de Graduados en Antropología y EUDEBA: 7-30.

RADOVICH, Juan Carlos (1992). Política indígena y movimientos étnicos: el caso mapuche. *Cuadernos de Antropología*, N° 4, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires: 47-65.

Unidad 2. Procesos de patrimonialización y pueblos originarios

Los procesos de patrimonialización de manifestaciones culturales indígenas como geografías de imaginación y administración del "nosotros-otros" y como campo de disputa política-económica y simbólica, reivindicación de la diversidad cultural y fuente de apego emocional. La incorporación de producciones culturales y restos humanos indígenas dentro del patrimonio nacional de museos y de la narrativa histórica nacional. El rol del académico en estas colecciones museales.

Bibliografía Obligatoria

BONFIL BATALLA, Guillermo. 2003. "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados". En: *Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 9*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

CRESPO, Carolina. 2014. "Dilemas de la patrimonialización de manifestaciones indígenas en el contexto del multiculturalismo neoliberal". Ponencia presentada en el *Tercer Congreso Bienal de la Asociación Internacional de Estudios Interamericanos. "De/colonización en las Américas. Cambios y Continuidades"*. Asociación Internacional de Estudios Interamericanos y Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú: Lima. Mimeo.

PODGORNY, Irina y POLITIS, Gustavo 1990. "¿Qué sucedió en la historia? Los esqueletos araucanos del Museo de La Plata y la Conquista del Desierto". En: *Arqueología Contemporánea*, Nro. 3.

SLAVSKY, Leonor 2007. "Memoria y patrimonio indígena" En: C. CRESPO, F. LOSADA y A. MARTIN (Eds.) *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*. Buenos Aires, Antropofagia.

Fuentes:

-Selección de fragmentos de nociones de "patrimonio" discutidas en distintas instancias de participación política indígena: Fragmentos del Foro nacional del Programa de

Participación de Pueblos Indígenas de 1997 y del Foro Nacional de Derechos de los Pueblos Indígenas en la Política Pública de 2004.

-Selección de documentos de organismos internacionales (BID, UNESCO, ONU)

Bibliografía Recomendada no obligatoria

BENEDETTI, Cecilia. 2006. "Antropología y formación de colecciones. Las producciones artesanales del pueblo Chané." *Runa*, XXVI: 247-262.

CARDINI, Laura 2014. "Espacio ferial y construcción de visibilidad etnopolítica: la inserción de las producciones de los Qom en la ciudad de Rosario". Ponencia presentada en *V Jornadas Experiencias De La Diversidad y IV Encuentro de Discusión de Avances de Investigación sobre Diversidad Cultural Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural*, Rosario, 15 y 16 de Agosto de 2012.

GNECO, Cristóbal. 2005. "Ampliación del campo de batalla". *Textos Antropológicos*, Volumen 15, Número 2: 183-195

RODRIGUEZ DE ANCA, Alejandra. 2013. "Políticas culturales y colonialidad. Acerca del régimen de visibilidad del Pueblo Mapuce en Neuquén". En: C. Crespo (Comp.). *Tramas de la Diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios*. Buenos Aires: Antropofagia. pp. 21-38.

ROTMAN, Mónica 2010. "El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades". *Memória em rede vol. 1, núm. 1*: 22-42.

SABATELLA, María Emilia. 2013. "De la tradicionalización a la politización: Analizando las políticas culturales y los procesos de alterización de una localidad bonaerense". En: C. Crespo (Comp.). *Tramas de la Diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios*. Buenos Aires: Antropofagia. pp. 39-66.

Unidad 3. Patrimonio arqueológico y Procesos de reclamo y restitución de restos humanos

"Patrimonio arqueológico" y procesos de autoctonización. Interpretaciones y/o disputas sobre el pasado lejano: entre imposiciones hegemónicas y la agencia indígena subalterna. Memorias indígenas y demandas territoriales. La memoria como práctica política. Procesos de reclamo y de restitución de restos humanos. La figura de la ancestralidad y los reclamos de justicia y reparación histórica.

a. Patrimonio arqueológico y memoria

Bibliografía Obligatoria

CRESPO, Carolina 2011. "Patrimonio arqueológico, memoria y territorio. Procesos de autoctonización entre los mapuches de Lago Puelo, Chubut (Patagonia Argentina)". En: *Revista Frontera Norte* vol. 23, N°45.

ESCOLAR, Diego 2007. "Arqueólogos y brujos. Ciencia, Cultura e imaginación histórica". En *Los dones étnicos de la Nación. Identidad Huarpe y modos de producción de soberanía en Argentina*. Buenos Aires, Prometeo.

GORDILLO, Gastón 2006. "Recordando a los antiguos". En: *En el Gran Chaco. Antropologías e historias*. Buenos Aires, Prometeo.

Fuentes:

-Selección de debates indígenas desarrollados en el Seminario de Patrimonio Arqueológico y Derecho de los Pueblos Indígenas, CABA, 2008;

- Selección de leyes nacionales sobre patrimonio arqueológico
- Selección de material de campo de la docente

b. Procesos de reclamo y restitución de restos humanos

Bibliografía Obligatoria

Colectivo GUIAS. 2010. *Antropología del genocidio. Identificación y restitución: colecciones de restos humanos en el Museo de La Plata*. Buenos Aires, Campana del Palo.

RODRIGUEZ, Mariela 2011. “‘Casualidades’ y ‘causalidades’ de los procesos de patrimonialización en la provincia de Santa Cruz. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>

LAZZARI, Axel. 2008. “La restitución de los restos de Mariano Rosas: identificación fetichista en torno a la política de reconocimiento de los ranqueles”. *Estudios de Antropología Social*, vol. 1, no 1: 35-64.

Fuentes:

-Proyección de documental “Damiana Kryygi”. 2015. Director: Alejandro Fernández Mouján.

Bibliografía Recomendada no obligatoria

ARENAS, Patricia 2011. “Ahora Damiana es Krygi. Restitución de restos a la comunidad aché de Ypetimi. Paraguay”. En: *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>

ALONSO, Ana 1994. “The politics of space, time and substance: State Formation, Nationalism, and ethnicity”. En *Annual review of Anthropology*, Nro. 23.

BECERRA, María Florencia, Carolina CRESPO, María Victoria PIERINI, Violeta RAMÍREZ, Lorena RODRÍGUEZ, Bettina SIDI, Sandra TOLOSA. 2013. “Dinámicas de poder y saber en la reconstrucción de la ‘Ciudad Sagrada de Quilmes’ (Tucumán 1977-1981)”. *Revista Alteridades*, 23, Número 46: 67-77.

BAJTIN, Mijail /MEDVEDEV Pavel. 1993. “La evaluación social, su papel, el enunciado concreto y la construcción poética”. En *Criterios Estudios de teoría de la literatura y las artes, estética y culturología*. La Habana

CURTONI, Rafael y María Luz ENDERE (2003): “Patrimonio, arqueología y participación: Acerca de la noción de paisaje”. En: *Análisis, interpretación y Gestión en la Arqueología de Sudamérica*. Incuapa, Serie Teórica N° 2, Olavarría.

CRESPO, Carolina 2005. “‘Qué pertenece a quién’: Procesos de patrimonialización y Pueblos Originarios en Patagonia”. En: *Cuadernos de Antropología Social* N°21.

DELFINO, Daniel y Pablo RODRIGUEZ (1992): “La re-creación del pasado y la invención del patrimonio arqueológico”. *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales*, N°2, Año 1: 29-68.

ENDERE, María L. y PODGORNÝ, Irina 1997. “Los gliptodontes son argentinos: la ley 9080 y la creación del patrimonio nacional”. En *Ciencia hoy* 7 (42).

DELRIO, Walter, Diana LENTON, Marcelo MUSANTE, Mariano NAGY, Alexis PAPAIZIAN, Pilar PÉREZ 2010. “Del silencio al ruido en la Historia. Prácticas genocidas y Pueblos Originarios en Argentina”. En: III Seminario Internacional Políticas de la Memoria “Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria”. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

ESPINOSA ARANGO, Mónica. 2007. "Memoria cultural y el continuo genocidio: lo indígena en Colombia". *Antípoda*, Nro 5: 53-73.

PÉREZ GOLLÁN, José 1995. "Mr. Ward en Buenos Aires. Los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX". En: *Ciencia Hoy* vol. 5 N°28.

OLDANI, Karina, AÑON SUAREZ, Miguel y Fernando Miguel PEPE 2011. "Las muertes invisibilizadas del Museo de la Plata". *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>

PODGORNY, Irina 2000. *El argentino despertar de las Faunas y de las Gentes Prehistóricas. Coleccionistas, estudiosos, museos y universidad en la creación del patrimonio paleontológico y arqueológico nacional (1875-1913)*. Buenos Aires, Eudeba.

ROZENTAL, Sandra 2011. "La creación del patrimonio en Coatlinchan. Ausencia de piedra, presencia de Tláloc". En: Pablo Escalante Gonzalbo (Coord.). *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. México, DF: CONACULTA, pp. 341-361.

TROUILLOT, Michel-Rolph 1995. "The power in the Story". En: *Silencing the past. Power and the production of History*. Boston Beacon Press.

Dinámica de trabajo

El taller tiene una duración de 16 horas, desplegadas en cuatro clases de 4 horas por semana. Las clases se dictarán bajo una modalidad de teórico-práctico y estarán divididas en dos instancias. La primera se centrará en la discusión bibliográfica. Se iniciará con la presentación de algunos lineamientos generales por parte de la docente y continuará con la exposición y comentarios de la bibliografía correspondiente por parte de un grupo de alumnos previamente designado. A través de este ejercicio se apunta a desarrollar la capacidad expositiva y reflexiva del/la alumno/a. La exposición tendrá como motor iniciar la discusión e intercambio colectivo en el aula. La segunda parte de la clase tendrá una modalidad de práctico. A través de diversas actividades, se espera generar un espacio de reflexión crítica y debate. Se trabajará con las fuentes incluidas en cada unidad u otros materiales aportados oportunamente por la docente –documentos, reglamentaciones oficiales, discursos mediáticos, proyecciones de documentales fílmicos, narrativas e imágenes visuales producidas por indígenas, agentes estatales y otros agentes sociales– con el fin de que puedan ser articulados y discutidos con los marcos teórico-conceptuales analizados en la primera parte de la clase.

Regularidad, promoción y modalidades de Evaluación

Los requisitos para la aprobación del Seminario son:

- Asistir al 75% de las clases.
- Exponer oralmente y comentar el material bibliográfico asignado. Se tomará en consideración el compromiso con las lecturas semanales y los debates en clase. Sobre esta base se obtendrá una nota correspondiente al trabajo durante la cursada.
- Elaborar un trabajo monográfico final sobre algunas de las problemáticas examinadas a lo largo del seminario. La presentación del trabajo final es definitoria en la aprobación del seminario y su plazo de entrega será de 6 (seis) meses a contar desde la fecha en que finaliza la cursada, según lo estipula la normativa de la carrera.

- La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del taller y de la nota de la monografía. La nota mínima deberá ser de 4 (cuatro) puntos, tal como lo estipula la normativa vigente.