

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Maestría en Estudios Culturales de América Latina (MECAL)**

**Seminario Epistemología y Estudios Culturales Latinoamericanos 2021**

**Profesor a cargo: Dr. Pablo Volkind**

**Programa**

**Fundamentación**

Los estudios culturales latinoamericanos constituyen un campo de trabajo transdisciplinario que explora las complejidades históricas, sociales, políticas y culturales que inciden, impactan y explican la región y sus habitantes. Se nutren de los desarrollos que se desplegaron en otras latitudes del planeta y produjeron una síntesis particular que atiende a las particularidades del subcontinente.

En el seminario nos proponemos analizar las problemáticas centrales que caracterizan a los Estudios Culturales latinoamericanos integrando los conceptos, categorías y perspectivas del campo. Buscaremos establecer las interrelaciones múltiples entre proceso histórico, formaciones políticas, prácticas culturales y subjetividades en el contexto del capitalismo global. Estas categorías, transversales al conjunto de las temáticas abordadas en el seminario, colaborarán en el análisis de los diversos planos y aspectos de cada unidad.

Eduardo Restrepo afirma que los rasgos que los caracterizan son la transdisciplinariedad o interdisciplinariedad, la politización de la teoría y la teorización de lo político y el contextualismo radical. Considerando que toda producción de conocimiento es una práctica política, se aspira a generar el ámbito para la reflexión colectiva, el debate y la elaboración crítica de los temas trabajados.

## **Objetivos**

### **Que los maestrandos:**

- Identifiquen las características principales del campo de los Estudios Culturales.
- Conozcan los principales debates y aportes de los Estudios Culturales latinoamericanos.
- Desplieguen capacidades para vincular los diversos planos de análisis a través de la formulación de problemas que puedan orientar sus futuros trabajos de investigación.
- Comprendan e integren en sus elaboraciones las categorías y conceptos de este campo transdisciplinario.
- Analicen los procesos de ruptura y continuidad económica, política, social y cultural en el espacio latinoamericano.
- Avancen en el abordaje crítico del material bibliográfico y realicen intercambios orales sobre las tesis fundamentales.
- Adopten la capacidad y el hábito de realizar ejercicios de escritura de acuerdo con las formas de presentación, organización y formatos de citas.

## **Contenidos y bibliografía**

### **Unidad I: Introducción a los Estudios Culturales**

Los inicios de los Estudios Culturales en Inglaterra: la Escuela de Birmingham. Diferencias con las disciplinas de Ciencias Sociales y Humanísticas. Perspectivas teóricas y metodológicas. La cuestión política de los Estudios Culturales. Cultura y totalidad social. Hegemonía, poder y clases sociales en el capitalismo. El enfoque relacional y contextual. Las críticas al determinismo economicista. La dialéctica materialista.

- Hall, Stuart. Estudios culturales 1983. Una historia teórica. Buenos Aires, Paidós, 2017, pp. 27-50.
- Eagleton, Terry. La idea de cultura. Barcelona, Paidós, 2000, pp. 11-53.
- Grossberg, Lawrence. Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo hoy. Argentina, Siglo XXI, 2012, pp. 205-270.
- Williams, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona, Ediciones Península, 1988, pp. 129-136.
- Thompson. Edward. La formación de la clase obrera. España, Capitán Swing, 2012.

- Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Argentina, Siglo XXI, 2013.
- Marx, Carlos. “El método de la economía política”. *Contribución a la crítica de la economía política*. México, Siglo XXI, 1990.
- Carta de Engels a J. Bloch, Londres 21.-22 de septiembre de 1890. En Marx, Carlos y Engels, Federico. *Obras Escogidas en dos tomos*. Moscú, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1955, Tomo II, pp. 520-521.
- Castagno, Pablo. “La cuestión política de los Estudios Culturales” En: *RiHumSo - Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de La Matanza – Año 3 Número 5, pp. 41-66.

## **Unidad II: Los Estudios Culturales latinoamericanos**

Difusión y apropiación de los Estudios Culturales en América Latina. El contextualismo radical. Perspectiva histórica de las formaciones económico-sociales latinoamericanas. Diversidad cultural e identidades múltiples. La cultura popular. La noción de mediaciones. Lo culto, lo popular y lo masivo. Modernidad y tradición. La noción de hibridez. Cultura e identidad, conceptos diferentes. La noción de configuración cultural. La colonialidad del poder.

- Restrepo, Eduardo. *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2012, capítulos 5, 6 y 7.
- García Canclini, Néstor 1990: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- Martín-Barbero, Jesús 1998: *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Grimson, Alejandro 2011: *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XIX.
- Grimson, Alejandro y Sergio Caggiano 2010: «Respuestas a un cuestionario: posiciones y situaciones». En Ricard, Nelly (ed.). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago: ARCIS / CLACSO, pp. 15-30.
- Quijano, Anibal. “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. *En: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (Comp.), Buenos Aires, CLACSO, 2000.
- Quijano, Anibal. *Colonialidad del poder y clasificación social*. Buenos Aires, CLACSO, 2014.

- Cardoso, Ciro y Perez Brignoli, Héctor. *Historia económica de América Latina*. Tomo I. Crítica, Barcelona, 1981, pp. 151 a 161.
- Wallerstein, Immanuel. *El moderno sistema mundial. La agricultura capitalista y los orígenes de la economía-mundo europea en el siglo XVI*. Madrid, Siglo XXI Editores, 2005. (selección capítulo 2).

### **Unidad III: Clase, etnia, género, y nación en los Estudios Culturales**

Identidades étnicas y procesos civilizatorios en América Latina. Debates en torno a la formación de las naciones latinoamericanas. Formaciones nacionales de alteridad. Patriarcado y capitalismo: producción y reproducción. Las categorías de raza, etnia, género, clase y nación para el análisis de las prácticas de dominación del capitalismo. Su formación histórica y su operatividad política y teórica. Proceso cultural, vida cotidiana y producción de subjetividades.

- Bartolomé, Miguel Alberto: Procesos civilizatorios, pluralismo cultural y autonomías étnicas en América Latina, *ANDES N° 9*, CEPIHA, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, Salta, 1998.  
<http://hum.unsa.edu.ar/cepiha/images/ANDES/andes9/parte1.pdf>
- Bartolomé, Miguel Alberto: Pluralismo e Interculturalidad en Procesos Interculturales. En: *Antropología Política del Pluralismo Cultural en América Latina*. Cap. 3 85/131 Ed, Siglo XXI, México, 2006
- Segato, Rita. “Raza es Signo” y “Formaciones de Alteridad: Nación y cambios religiosos en el contexto de la globalización”. En *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Prometeo, Buenos Aires, 2007, páginas 131-150 y 175-201.
- Varela, Paula. “La reproducción social en disputa: un debate entre autonomistas y marxistas”. *Revista Archivos*, N° 16, 2020.
- Arruzza, Cinzia. *Reflexiones degeneradas: patriarcado y capitalismo*. Marxismo Crítico, 2016.
- Segato, Rita. “Patriarcado: del borde al centro. Disciplinamiento, territorialidad y crueldad en la fase apocalíptica del capital”. *La Guerra contra las mujeres*. Prometeo, Buenos Aires, 2018.
- Davis, Ángela. *Mujeres, raza y clase*. Argentina, Akal, 2022, capítulos 1 y 3.

- Quiroga, Ana. Crisis, procesos sociales, sujeto y grupo. Desarrollos en Psicología Social a partir del pensamiento de Enrique Pichón-Rivière. Buenos Aires, Ediciones Cinco, 2014, pp. 11-31.
- Racedo, Josefina. “Una nación joven con una historia milenaria”. Trabajo e identidad frente a la globalización. Mateu, Cristina. Ediciones Cinco y La Marea. Bs. As. 2000.
- Galindez, Lucila. La patrimonialización de la Randa de El Cercado en Tucumán. Una aproximación desde los Estudios Culturales. 2023.

### **Modalidad de trabajo**

El propósito fundamental del seminario es que los estudiantes incorporen el enfoque de los Estudios Culturales a través de los desarrollos propios del espacio latinoamericano. Se espera que lo hagan crítica y reflexivamente a partir de las capacidades de abstracción, análisis y síntesis. Esto requiere integrar las categorías y conceptos trabajados en cada encuentro y los procesos históricos concretos.

Los estudiantes contarán con un cronograma organizado en torno a los ejes. En el mismo constarán los contenidos y los capítulos y acápite de la bibliografía correspondiente a cada clase. A su vez, dispondrán de guías de lectura que faciliten el análisis de los textos y la identificación de sus tesis fundamentales, argumentos y conclusiones.

Cada eje constituye una unidad temática compleja. Esto es importante para abordar el programa como una trama articulada de contenidos y no como fragmentos aislados. Sostener esta unidad es una tarea compartida entre docentes y estudiantes.

En los últimos encuentros se realizarán ejercicios de formulación de problemas de investigación desde el enfoque de los Estudios Culturales.

### **Condiciones para la aprobación del seminario:**

- La asistencia será de cumplimiento obligatorio en un 75% de las clases programadas.
- La evaluación consistirá en un coloquio o un trabajo escrito, acorde a las características del proceso pedagógico realizado.
- Para la presentación de los trabajos finales el maestrando contará como plazo máximo 6 meses después de finalizada la actividad.

## Bibliografía complementaria

- Altamirano, Carlos (Director), *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Bell, Daniel; Dwight MacDonal; Edward Shils; Theodor W. Adorno; Max Horkheimer; Paul Lazarsfeld y Robert Merton. *Industria cultural y sociedad de masas*. Caracas: Monte Ávila, 1992.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990.
- Grimson, Alejandro. *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XIX, 2011.
- Hall, Stuart. "Codificar y Decodificar" en *Culture, media and lenguaje*. Londres: Hutchinson, 1980 [1971][Trad. de Silvia Delfino disponible en <http://www.nombrefalso.com.ar>]
- Hoggart, Richard. "Los estudios culturales contemporáneos: literatura y sociedad", en Malcolm Bradbury & David Palmer (eds.) *Crítica contemporánea*. Madrid: Cátedra, 1974 (1970), pp. 187-207.
- Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. México: Grijalbo, 1990.
- Jameson, Frederic y Slavoj Zizek. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Mariátegui, José Carlos 1979: Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. México: Era.
- Martín-Barbero, Jesús 1998: De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Mattelard, Armand y Érik Neveau. *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona: Paidós, 2004.
- Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la argentina moderna*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- Richard, Nelly (ed.). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago: ARCIS / CLACSO, 2010.
- Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin (Coordinadores). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI, 2009.
- Thompson, Edward P. *Tradición, revuelta y conciencia de clase*. Barcelona: Crítica, 1984.
- Williams, Raymond. *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós, 1994 [1981].
- Quijano, Anibal, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en, Lander, E. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO, 2000.
- Svampa, Maristella. "[Debates latinoamericanos: Ideas, escenarios y categorías en disputa](#)." 2011.
- Briones, Claudia. *La alteridad del "Cuarto Mundo". Una deconstrucción antropológica de la diferencia*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1998.

Bonfil Batalla, Guillermo. El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial. En *Anales de antropología*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, Vol. IX, México D.F., 1972, 105-124.

Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Briones, Claudia. "Culturas, identidades y fronteras: una mirada desde las producciones del cuarto mundo". *Revista de Ciencias Sociales*, Universidad Nacional de Quilmes, vol. 5, 1996, 121-133.

Briones, Claudia. "Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales". En: *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. Claudia Briones (ed), Buenos Aires, Antropofagia, 2005.

Canevari, Cecilia. "Los contextos del feminismo" En Canevari, Cecilia (coord.) *Los laberintos de la violencia patriarcal*. Barco edita y FHCSyS- UNSE. Santiago del Estero, 2019.

Cobo Bedia, Rosa. *Aproximaciones a la teoría crítica feminista*. CLADEM, Lima, 2014.

Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Tinta Limón, CABA, 2010.

García Canclini, Néstor. "El consumo sirve para pensar". En: Néstor García Canclini, *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. México DF: Grijalbo, 1995.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2013.

García Canclini, Néstor. "Los usos sociales del Patrimonio Cultural" EN: Aguilar Criado, Encarnación. *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Conserjería de Cultura. Junta de Andalucía, 1999, 16-33.

Grimson, Alejandro. *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2011.

Maffía, Diana. (s/f) *Contra las dicotomías: feminismo y epistemología crítica*. [www.dianamaffia.com.ar](http://www.dianamaffia.com.ar) [consulta junio 2013].

Renan E. "¿Qué es una Nación?" En *La invención de la Nación*. Lecturas de Herder a Homi Bhabha, ed. ÁF Bravo, Buenos Aires: Manantial, 2000.

Restrepo, Eduardo. *Antropología y Estudios Culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2012.

Restrepo, Eduardo. "Estudios culturales en América Latina" *Revista Estudos Culturais* Nº1. UNSP. San Pablo, 2014. <https://www.revistas.usp.br/revistaec/article/view/98369>

Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo". En Lamas, Marta (compiladora) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Autónoma de México y Miguel Ángel Porrúa, México DF, 1996 [1975].

Segato, Rita. "Formaciones de Alteridad: Nación y cambios religiosos en el contexto de la globalización".  
La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad.  
Prometeo, Buenos Aires, 2007.